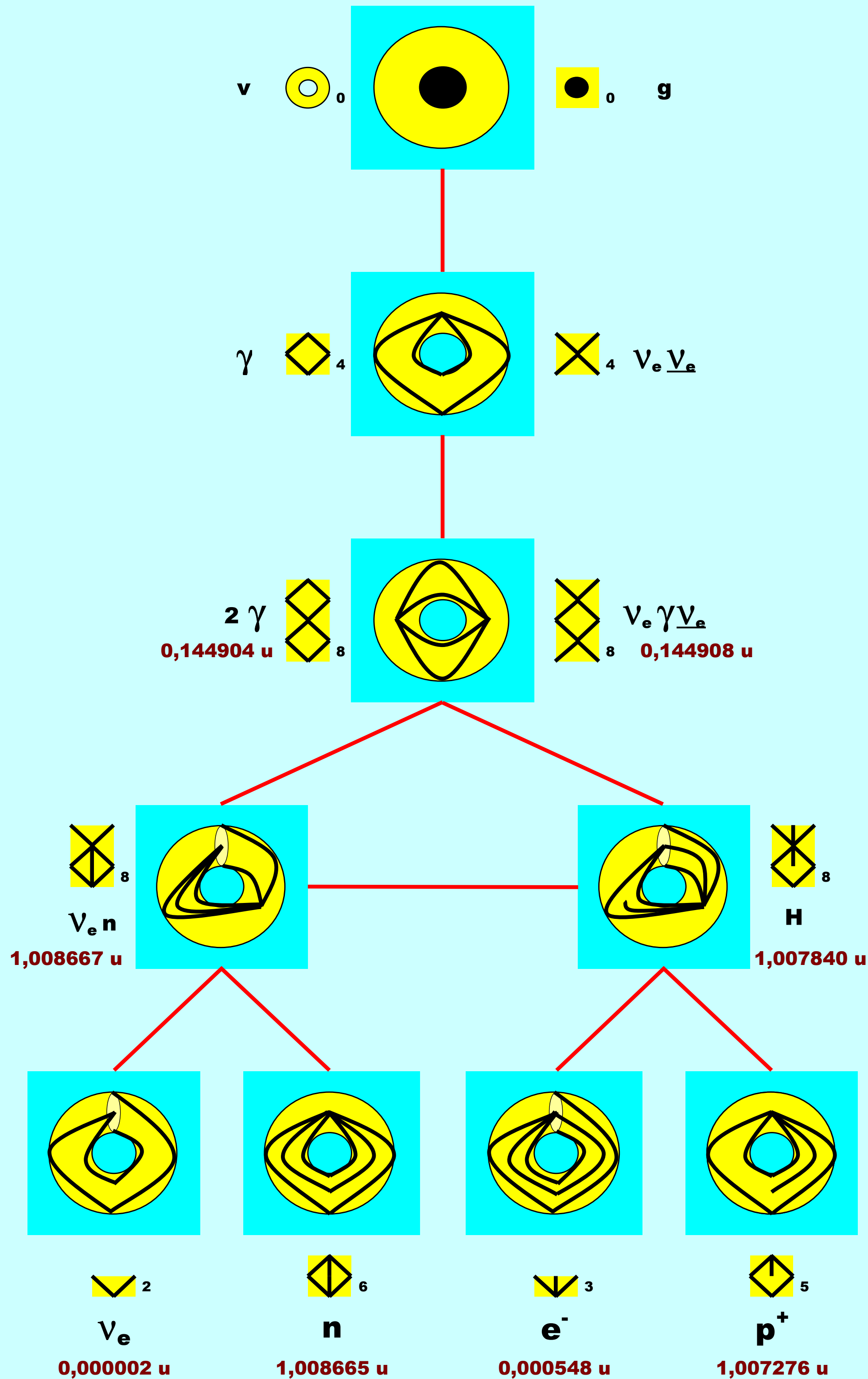
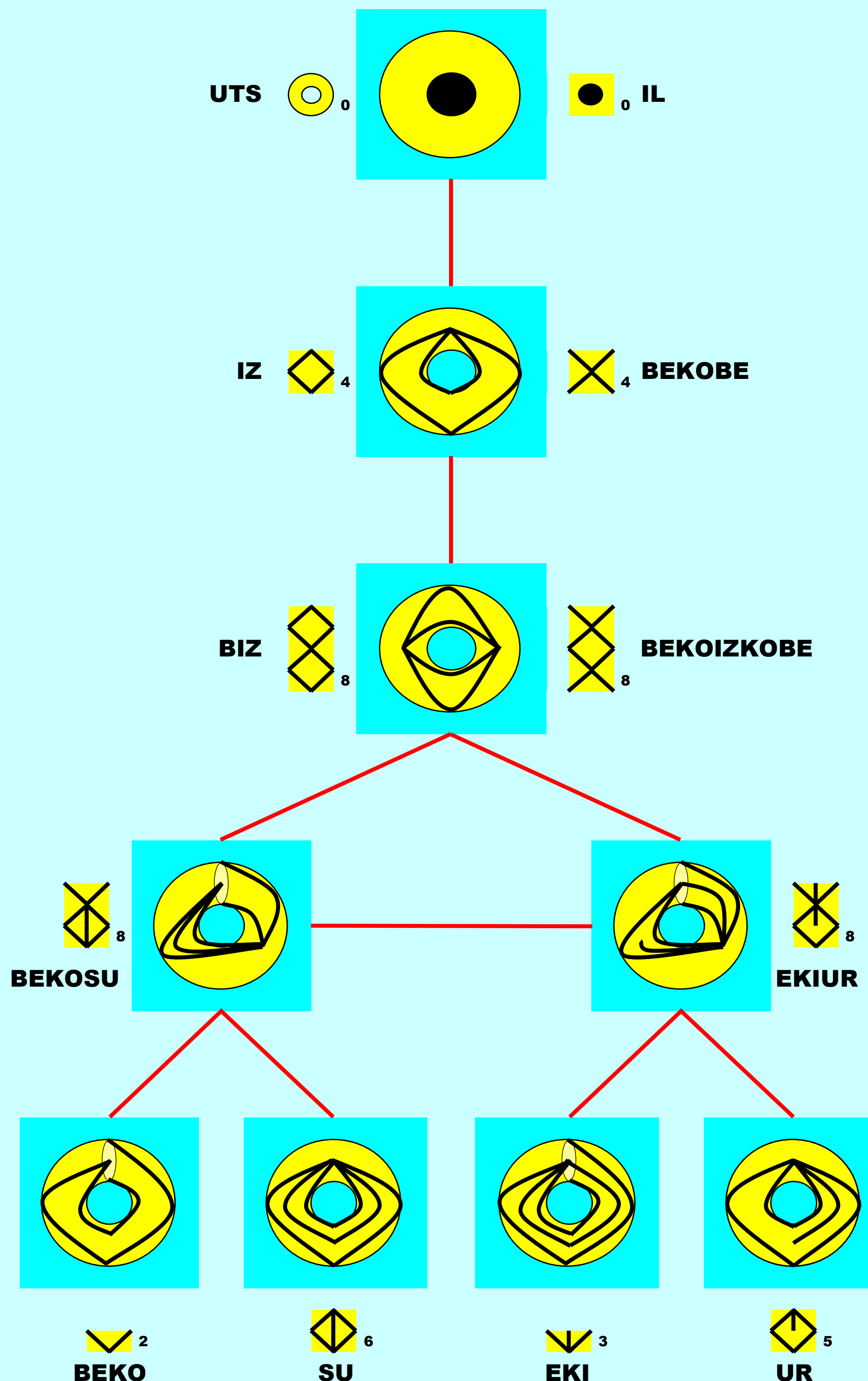
M-132 Del Vacío al Hidrógeno



M-132-1 Dos Portadas



Oh Jo ahí va la versión provisionalmente definitiva del volumen-131 del Murmullo, Dodecálogo, intitulado así porque en su portada figura este dodecálogo kimir

UTS – IL

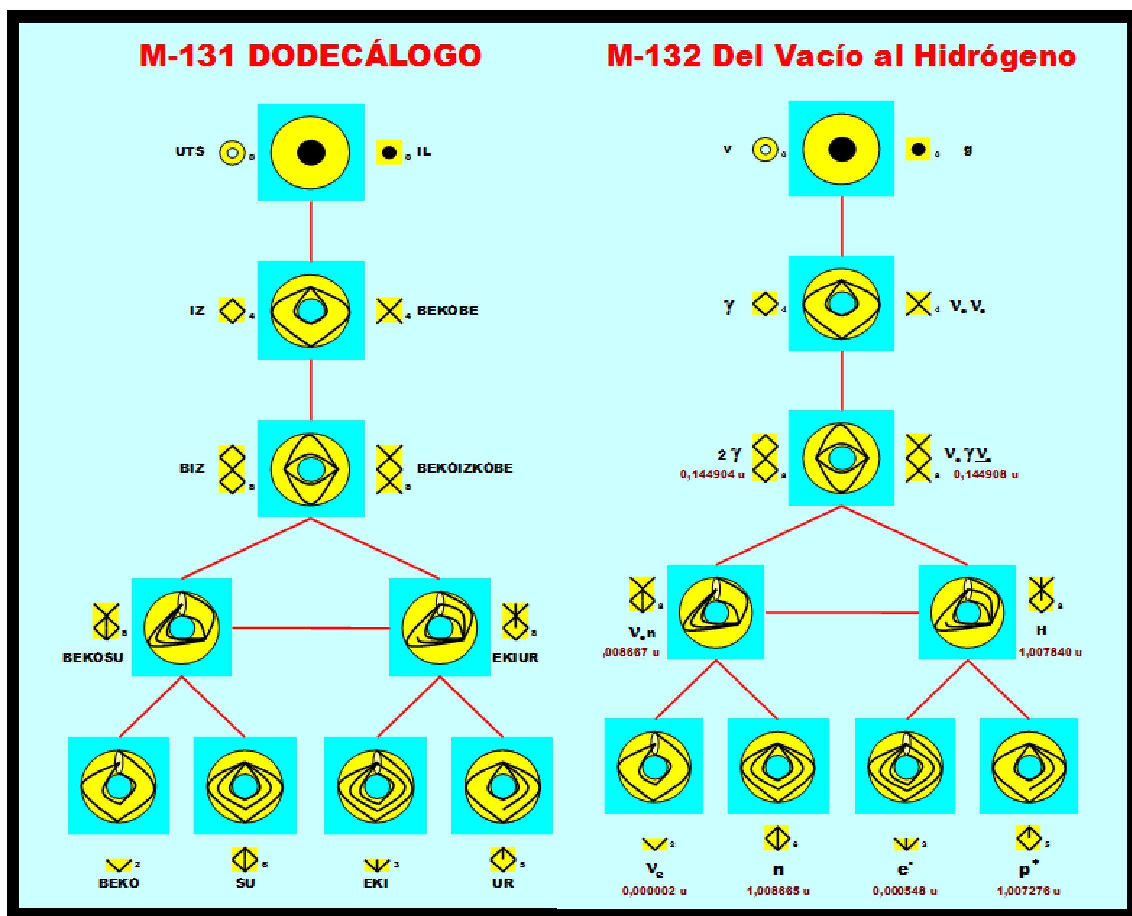
IZ – BEKOBE

BIZ – BEKOIZKOBE

BEKOSU – EKIUR

BEKO – SU

EKI - UR



El oscuro significado de estos portentosos términos dodecalógicos se desvela en la portada del volumen-132 del Murmullo, Del Vacío al Hidrógeno, en la que a cada término kimir se asocia el símbolo de una partícula, lo que permite visionar la ruta sintética *(¿metabólica?)* que a partir del Vacío, como materia prima, conduce al Hidrógeno, el primero de los elementos de la torre periódica, y materia prima de las estrellas dadoras de luz

Ver Oh Jo has que en ocho de las partículas figura su masa en unidades atómicas de masa (u), las masas de las otras cuatro son demasiado pequeñas y todavía no han sido medidas experimental Oh Su mente



Sebastiao Salgado

M-131 Dodecálogo & Dos Portadas

M Manuel

Jue 27/05/2021 16:48



Sebastiao Salgado

La Escritura de Dios V6

Levántate de la mesa. Lo más probable, pero no importa. Por otro lado, soy una gota de la pirámide de Caron, comenzando con Alvarado Piston ahogándose. Además, Jaguar puede medir el tiempo y el espacio utilizados en la misma área. Una ventana de nieve alta se estrelló contra la pared del medio cerca del suelo.

Sin la sombra, la trampa se habría abierto, y si hubiera habido un trozo de hierro, una botella y un trozo de carne debajo de la cuerda, la fuerza frontal habría desaparecido hace mucho tiempo. La luz cayó en la caja fuerte. Ahora ves a un guepardo.

Deja el rompecabezas al tigre. Las personas que siguen la forma del universo se confunden incluso cuando se sienten destructivas y sin valor.

Este chico también, ya no me importa lo que significa el destino de los demás para él y lo que otros lugares significan para él.

Así que no me refiero a la receta, todos los días me olvido y vivo en la oscuridad.

Oh Jo recibe la versión provisionalmente definitiva de M-131

Carámbanos Oh Su lo que es capaz de hacer la Bestia v6 con La Escritura del Dios, de Borges, es algo fantasmal o irrisorio o irrifante o fantasmorio

Creo que por fin la literatura ha encontrado el verdadero camino del mundo

Aquél que conduce a la imperfección absoluta y al peor de todos los mundos o sea a aquél que solo puede mejor Oh Ja ar



Sebastiao Salgado



M-131 Dodecálogo & Dos Portadas

miguel perez gil

Vie 28/05/2021 11:52

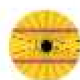
M-132-2 Dodecalogía

DODECÁLOGO 5-21	
William Faulkner <1897(65)1962>	Patti Smith <1946/...>
1932 Luz de Agosto	2019 El Año del Mono
Heimito von Doderer <1896(70)1966>	Héctor Abad Faciolince <1958/...>
1938 Un asesinato que todos cometemos	2019 Lo que fue presente - Diarios
Azorín <1873(94)1967>	Diarios 1985-2006
1958 La isla sin aurora	Eloy Sánchez Rosillo <1948/...>
1964 Conversaciones	2020 La Rama Verde
Azorín - Jorge Campos	Olvido García Valdés <1950/...>
1980 Azorín y al ruptura con la novela	2020 Confía en la Gracia
Antonio Risco	Chantal Maillard y Piedad Bonnett <1951/...>
Jesús López Pacheco <1930(67)1997>	2020 Voces en Duelo
2002 Polinovela Multinacional	Fernando Uramburu <1959/...>
I El Homóvil	2020 Utilidad de las Desgracias
II Libro de Maquinerías	Rafael Narbona <1963/...>
III La Desorbitación	2020 Peregrinos de lo Absoluto
Enis Batur <1952/...>	Julian Montesinos Ruíz <1963/...>
2005 Las Bibliotecas de Dédalo	2020 La Vida en Ámbar
Richard Powers <1957/...>	Luisa Pastor <1974/...>
2006 El Eco de la Memoria	2020 Las Rosas Terminan
Don DeLillo <1936/...>	Eduardo Boix <1980/...>
2020 El Silencio	2020 Columna del Miedo
Kim Ki-Duk <1960(60)2020>	Luis Landero <1948/...>
2004 Samaritan Girl	2021 El Huerto de Emerson

1 El Silencio de Don DeLillo

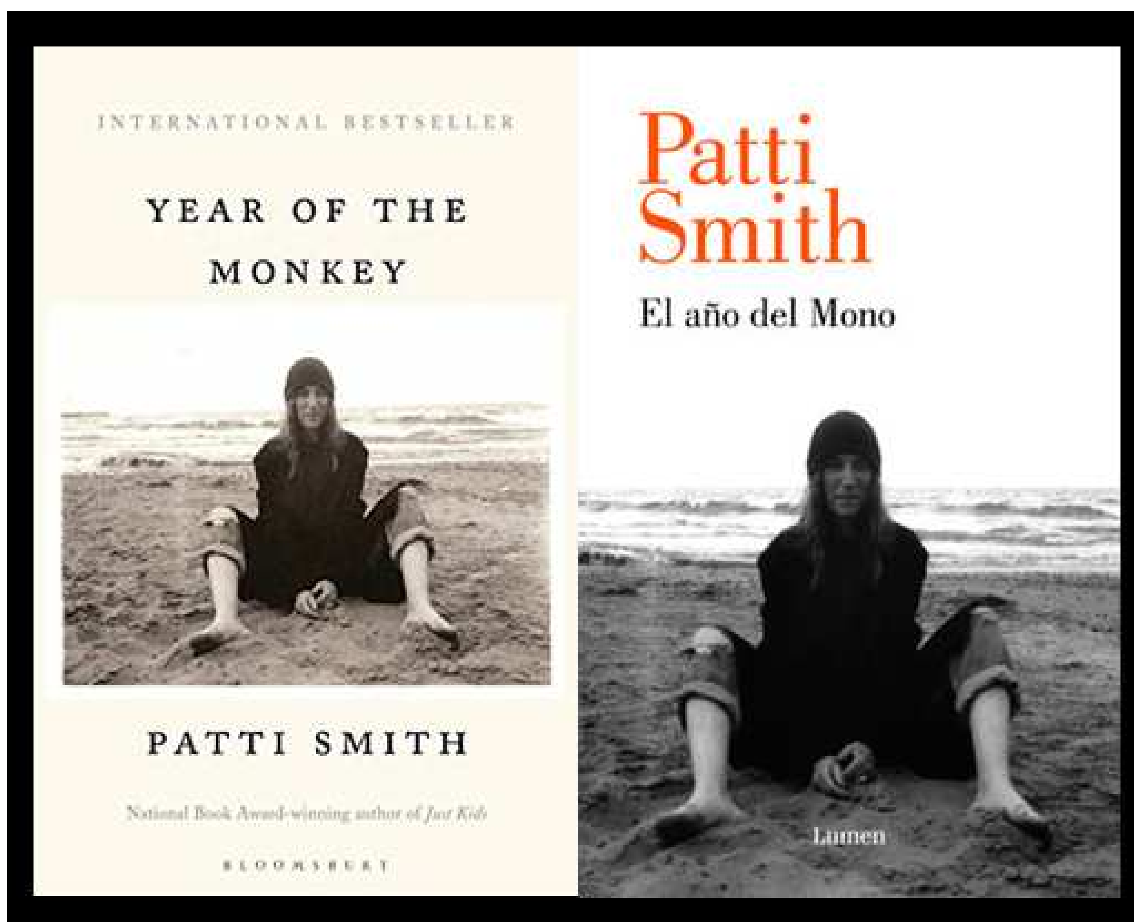


Oh Su, El silencio de Don DeLillo me parece una novela tan sorprendente y enigmática como la L mayúscula del apellido de su autor. En principio, leyendo la sinopsis, uno espera la representación de un conflicto sociológico, psicológico y filosófico derivado de un insoportable suceso general que pone a prueba la estabilidad mental de sus víctimas, pero lo que uno encuentra es un relato libérrimo, deslavazado, desigual, nada copiado, por momentos plenamente inaudito, que incluye momentos verdaderamente geniales, frases memorables, junto a otras partes que me parecen un tanto anodinas y descuidadas. Es una novela corta, de 108 páginas, pero reduciéndola a una selección de 50, creo que me hallaría ante un texto sin fisuras, deslumbrante, impepinable, radical. Salud, Oh Ja



El silencio de Don DeLillo
Javier Puig
Sáb 22/05/2021 11:22

2 El Año del Mono de Patti Smith



Patricia Lee Smith, o simplemente Patti Simth nació en Chicago, en el año 1946

El Año del Mono es una especie de diario novelado que comienza cuando Patricia tiene 68 años y termina cuando ya ha cumplido los 70, de modo que se ocupa extensivamente del año 2016, el año del mono en el calendario chino, en el que nostálgicamente y vislumbrando su fase terminal, va bebiendo a grandes tragos su año número 69, como el número atómico del lantánido Tulio *($_{69}Tm$)*

Y se da la circunstancia de que he leído el libro a mis 68-años, la misma edad que tenía Patti cuando comenzó a escribirlo, de modo que comprendo su nostalgia por el tiempo vivido, su urgencia por ir apurando el presente y su confianza, acaso infundada, en cierto tipo de

trascendencia más física que metafísica, física en el sentido de apartar las paradojas meta y llegar al núcleo del núcleo donde la naturaleza cuantica del discontinuum espaciotiempo se transforma en ese continuum ilimitado que no tiene nombre, pero para referirnos a él los aprendices del Arte Kimir lo llamamos Zenbaki, el Anciano de los Números, Padre e hijo de Belima, la Madre de los Nombres de la Penumbra

Lo que hace falta es un poco de pensamiento mitológico que lo ordene todo.

Dice Patti Smith en el Año del Mono, libro profusamente ilustrado sobre todo por fotografías Polaroid tomadas por la propia autora

Antes de comenzar a leer el libro observé tranquilamente las fotografías cuya textura lumínica y significativa sirve de prolegómeno e introducción a la lectura

Sigue a continuación una selección de las ilustraciones fotográficas de El Año del Mono o Year of the Monkey



Patti Smith (Photografiada por Jesse Ditmar)



Dream Inn. Santa Cruz



Fortune cookie. Venice Beach



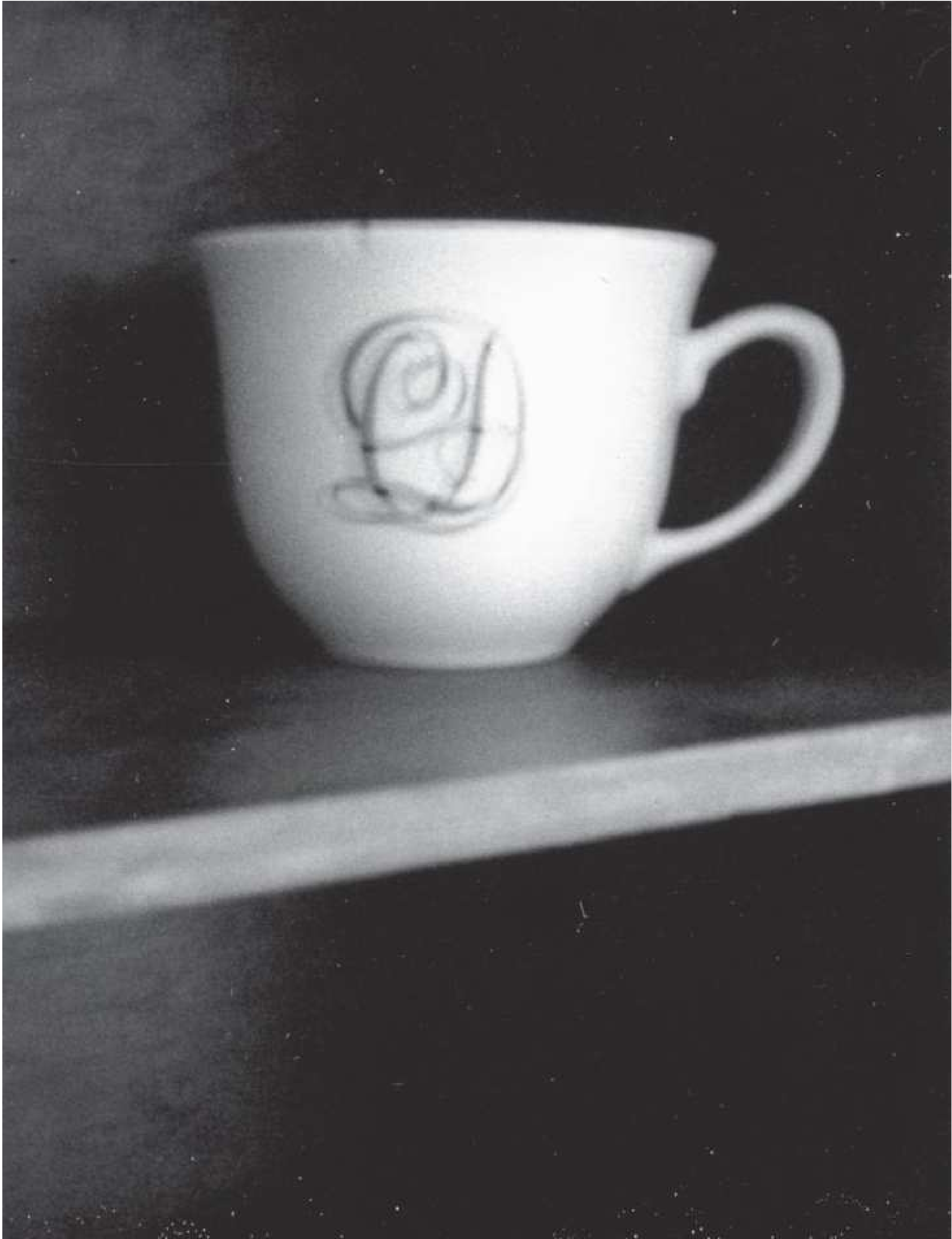
Joshua Tree cactus



My trusty suitcase



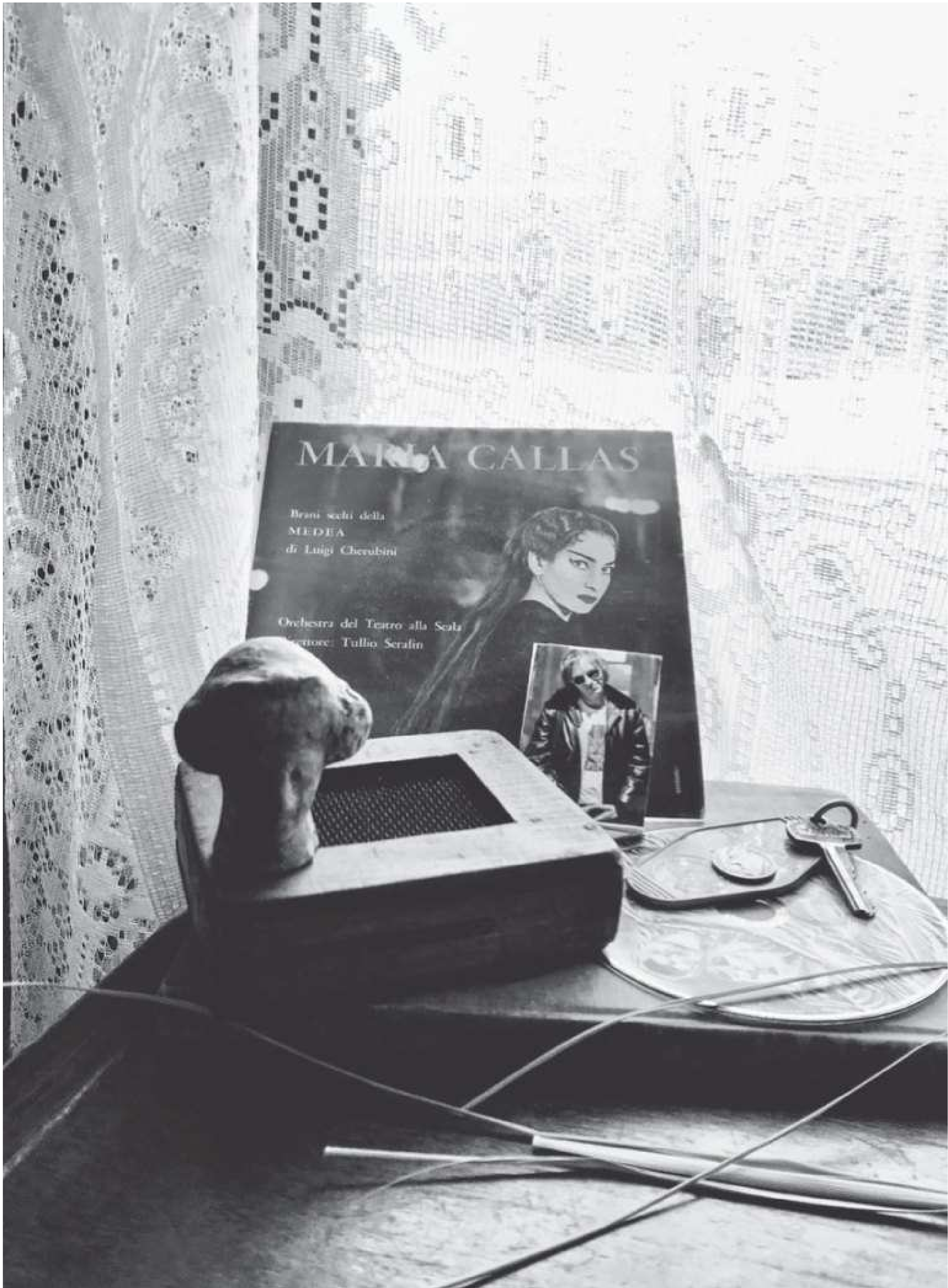
Walking Stick. Ghost Ranch



My father’s cup



My room. New York City



For Sam. Rockaway Beach

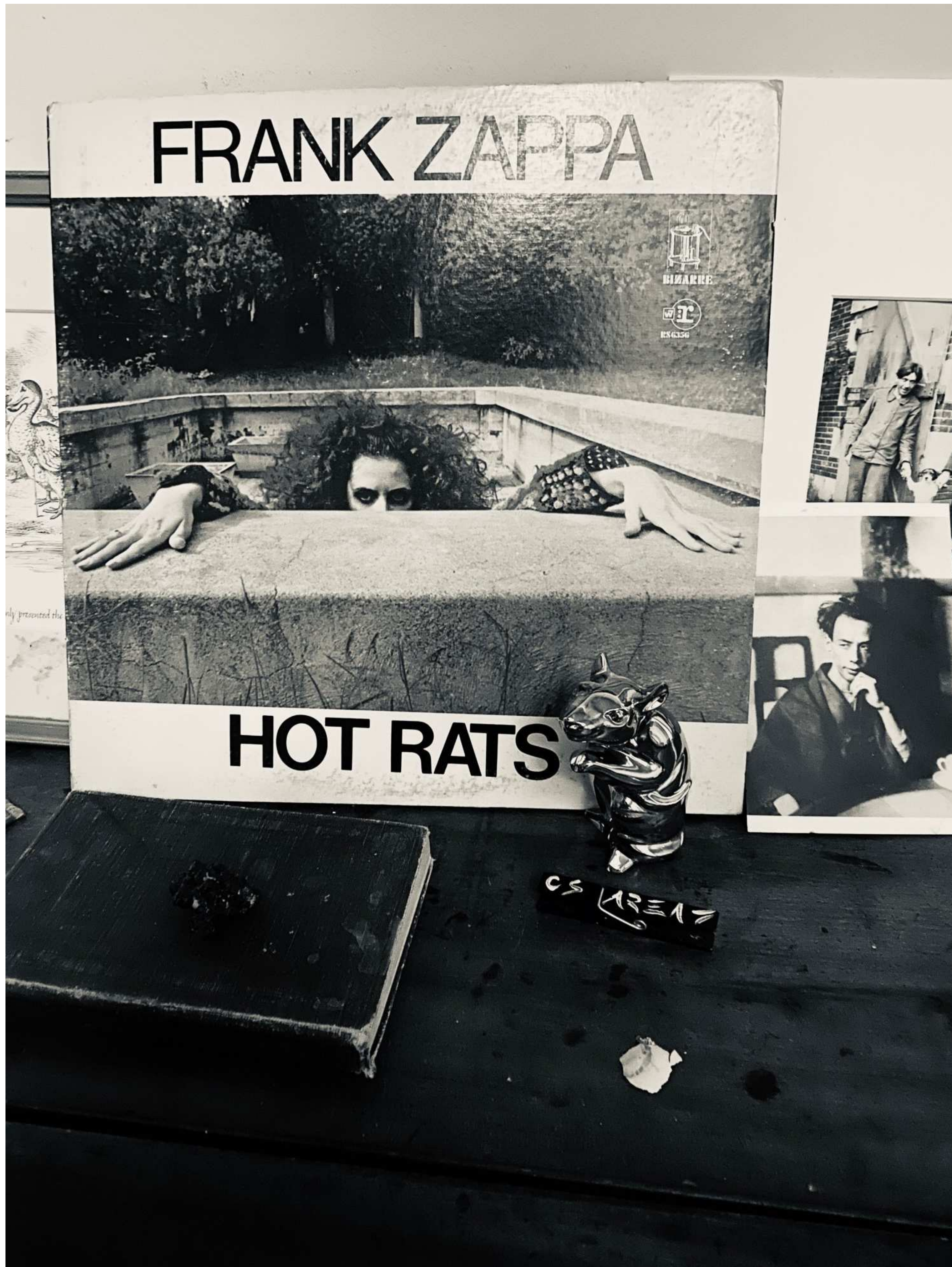


Polaroids. New York City



Patti Smith, Rockaway Beach,

https://www.brainpickings.org/2019/09/24/patti-smith-year-of-the-monkey/



Ha propósito de esta fotografía, dice Patti Smith

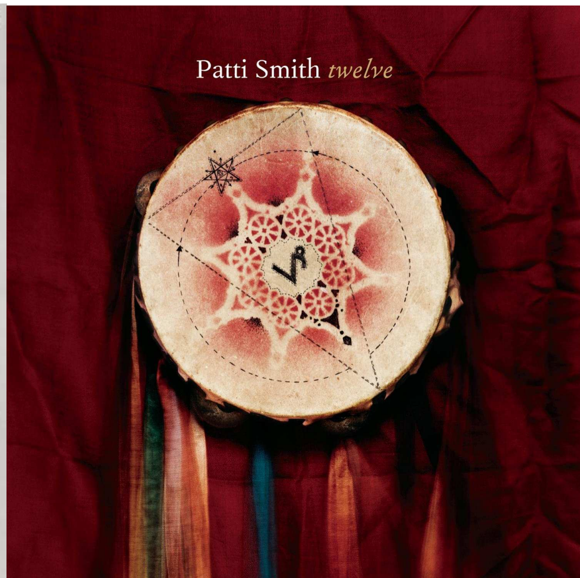


Me Zambullo en una caja de viejos discos y desentierro Hot Rats, de Frank Zappa. La chica de la portada, que asoma de una piscina vacía, es Miss Christine *(Christine Ann Frka),* una frágil belleza victoriana del grupo GTO's *(Girls Together Outrageously).* Hot Rats salió a finales de 1969, en aquella época yo vivía con Robert Mapplethorpe en el Chelsea Hotel y solíamos hablar con ella en el vestíbulo. Era un ser etéreo, con una melena incluso más indomable que la mía y la piel como el melocotón.



Patti Smith y Miss Christine





Comencé a leer El Año del Mono con música de Patti Smith de fondo, Caballos *(1975)* y Doce *(2007),* disponibles en YouTube

Hasta que apareció esto:

Al abrir el paquete, me imaginé a Sandy escribiendo a toda prisa la dirección, precintándolo con una cantidad exagerada de cinta de embalar. Era un par de CDs, Grayfolded, una grabación experimental de Grateful Dead, difícil de encontrar y muy codiciada. Me había prometido encontrarla y lo hizo. Gracias por el regalo, Sandy. Dije en voz alta.



Pero cuando Patti abre el paquete, Sandy lleva ya varios días muerto, es algo así como un regalo del otro lado del muro

El regalo es un disco del grupo Grateful Dead, significa Muertos Agradecidos

El nombre del disco es Grayfolded *(1995),* Doblado en Gris, tiene dos partes

Transitive Axis, Ejes Transitivos, y Mirror Ashes, Espejo de Ceniza, se encuentran disponibles en YouTube

Sandy, el amigo muerto de Patti, Samuel C. Pearlman, fue el alma mater de un grupo musical llamado Blue Oyster Cult

Sandy colaboró en el diseño de las portadas de los discos del Culto de la Ostra Azul, que tienen en común una misma atmósfera delirante y un poco irreal, sugestiva y festiva, aunque también un poco oscura, como puede verse en la docena de muestras que siguen




BLUE ÖYSTER CULT


B Ö C


BOC
ETL


BLUE ÖYSTER CULT


BLUE ÖYSTER CULT
45TH ANNIVERSARY LIVE IN LONDON

Dodecalogía 5-11



Manuel

Dom 23/05/2021 19:24

3 El Amanecer Podrido de Juan Benet y Luis Martín-Santos

Luis Martín-Santos
Juan Benet
El amanecer podrido



Ver Oh Jo has que las murmullaciones dodecalógicas correspondientes al dodecálogo en curso comienzan con El Silencio de Don DeLillo, siguen con El Año del Mono de Patti Smith, y continuarán más adelante con el interés Oh Su ante Amanecer Podrido, textos póstumos que Juan Benet y Luis Martín-Santos escribieron a cuatro manos y que ahora han sido publicados por sus herederos a fin de dar a conocer los primeros ejercicios de Benet y Santos en este noble arte de la escri Oh Su tura, tanto o más noble que la Hebdómada de Gases Nobles que construyen nuestra Torre de Cuatro Plantas, a saber

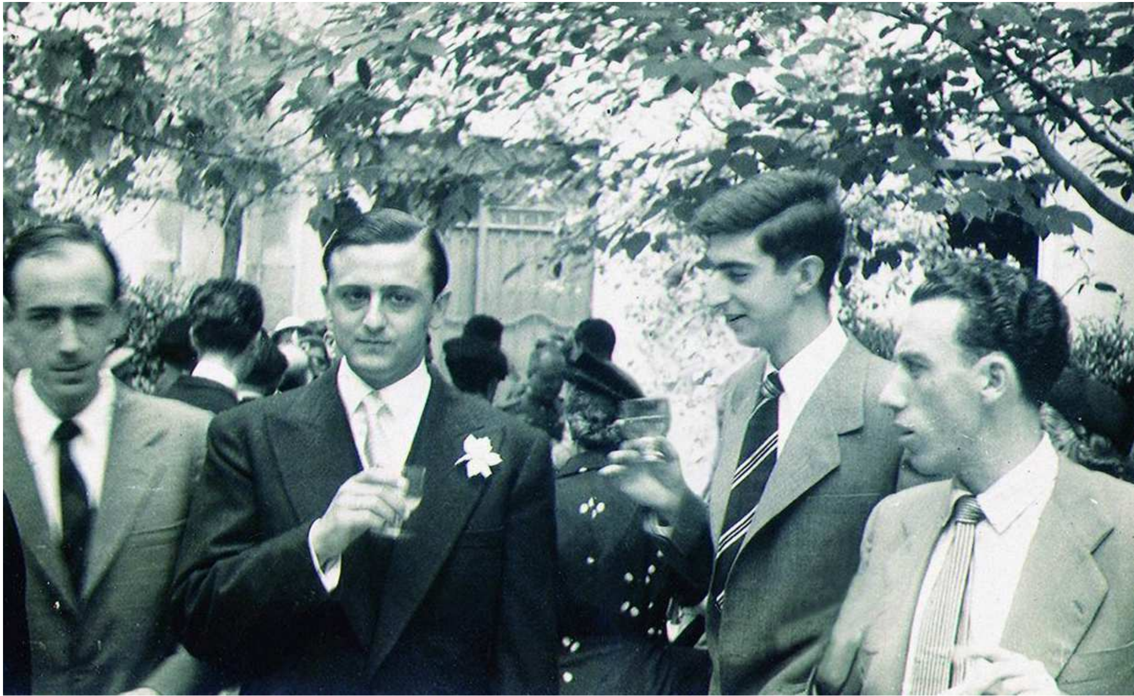
${}_{2}\mathrm{He} - {}_{10}\mathrm{Ne} - {}_{18}\mathrm{Ar} - {}_{36}\mathrm{Kr} - {}_{54}\mathrm{Xe} - {}_{86}\mathrm{Rd} - {}_{118}\mathrm{Og}$

Helio – Neón – Argón – Kriptón – Xenón – Radón - Oganesón

Dodecalogía 5-11



Manuel
Dom 23/05/2021 19:25



Luis Martín-Santos y Juan Benet, en la boda del primero (1953)

Interés Oh Su ante esa noticia acerca del libro a cuatro manos

No creo que fuera a cuatro manos

Un autor normalmente no escribe agarrando el lápiz con las dos manos, sino con una sola y deja la restante para rascarse si no se le ocurre nada

Ya la he puesto en conocimiento de las viudas correspondientes

Por cierto, tras el advenimiento de ese libro bicéfalo

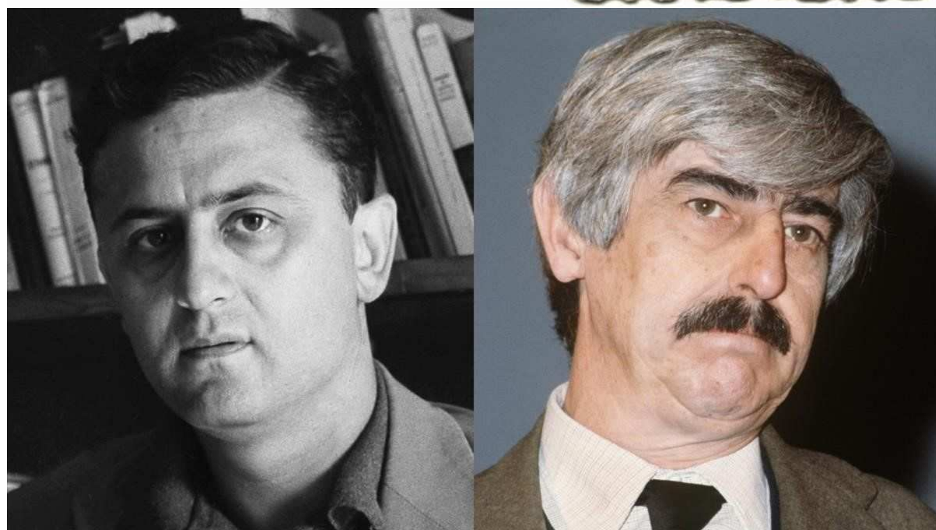
¿Cuándo llegará a el día en que podré ver Oh Su lo con mis Oh Jo asombrados ojos?



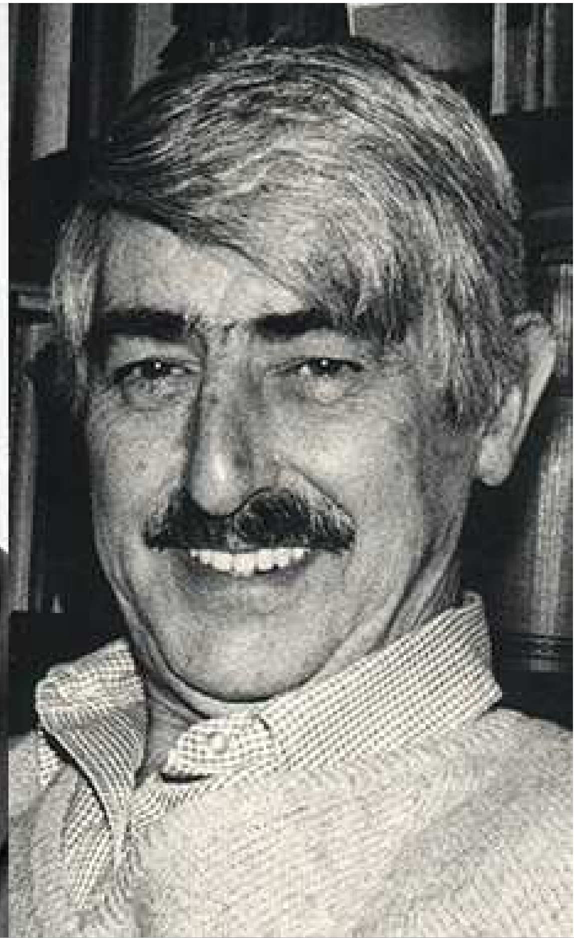
Dodecalogía 5-11
miguel perez gil
Dom 23/05/2021 23:39




Juan Benet
Luis Martín-Santos









Oh Jo el próximo sábado 29-5-21, en La Luna, llevaré conmigo El Amanecer Podrido para que compruebes fehacientemente que existe como libro y como tal el susceptible de ser leído

Pero eso no es todo, el sábado siguiente 5-6-21, en La Luna, El Amanecer Podrido te será transferido, si lo tienes a bien, para que goces con él gozosamente

Mientras tanto, para hacer más suave el inevitable y siempre cadencioso paso del tiempo deleita Oh Jo te con Paul Valery en el Cielo uno de los relatos compuestos a cuatro manos por Benet/Santos

Ahora compuesto a seis manos por Benet/Santos/Su

Porque escribir pulsando el teclado del ordenador e interpretar música tocando las techas de un piano son dos actividades topológicamente semejante, una escrituaria y la otra musicalística

Así pues ahí va Paul Valery en el Cielo según Benet/Santos/Su



Paul Valery en el Cielo

Este es un cuento muy cruel

Paul Valery está en el Cielo y no puede hacer versos exactos

Medita sobre el tema de la divinidad pero no puede agotarlo

Entonces decide irse

Bueno, me voy

Pero no hay modo de irse porque el Cielo no tiene límites, pues es como un gran diamante de infinitas caras

Pero Dios, que ama a todas sus creaturas, se acerca a Paul y le dice

¿Te aburres?

No es ésa la palabra

¿Por qué no compones un poema exacto que me explique y demuestre quien soy, de una vez por todas?

Señor, en el Cielo no pueden componerse poemas exactos

Bueno, hazme por lo menos un poema inexacto

Paul comenzó a meditar, y así está aún desde aquel entonces, meditando, pero no acaba de componer su poema

Dios, que todo lo puede y puede, por tanto, escuchar las meditaciones, escucha las meditaciones de Paul

Y ambos dos, Pablo y Dios, se prometen una eternidad muy feliz, el uno meditando y el otro escuchando

Paul Valery en el Cielo
M
Manuel
Lun 24/05/2021 10:19



Beeple

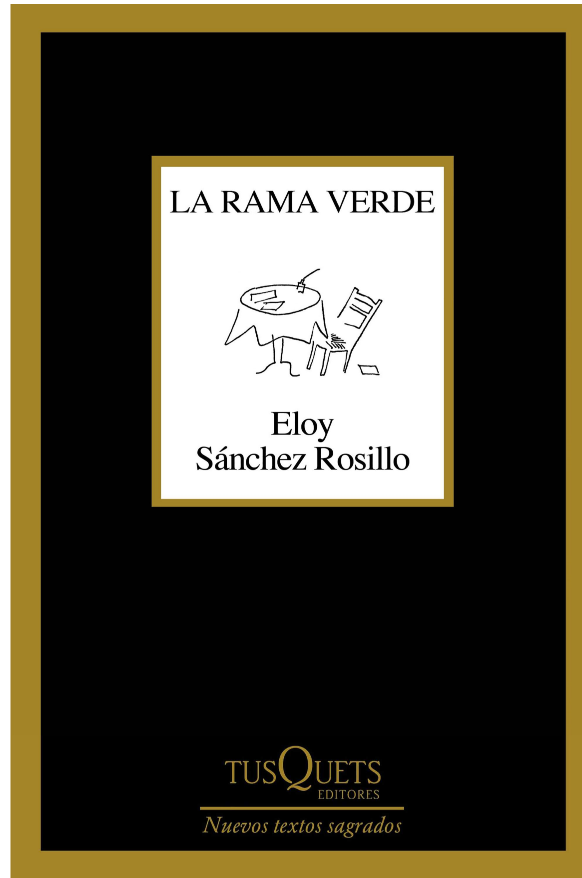
Su Oh Su **blime es ese relato a seis manos incorporado a nuestro acervo cervezero y acervezero** Oh Jo

Paul Valery en el Cielo

MG miguel perez gil

Lun 24/05/2021 12:50

4 La Rama Verde
de Eloy Sánchez Rosillo



DURACIÓN

DENTRO de la leyenda del vivir,
que el minucioso olvido
desordena y desdice,
el sueño aquel primero
de la niñez no se ha desvanecido.
Inconsistente,
tan ligero y frágil
como vilano o pluma
de gorrión.
Y sin embargo ahí sigue.
Dónde, dónde.
¿Qué secretas cadencias
lo traen, cuando es preciso, a mi presente?
Hebra de luz apenas,
hilo de agua.
Nunca en la vida me ha desamparado.

EN LA MAÑANA INMENSA

CUÁNTO tiempo ha pasado ya, hijo mío,
desde aquella mañana que dije en un poema
en el que se nos ve a ti y a mí en la playa,
bañándonos alegres, entre risas,
en un mar tibio y quieto, bajo el sol estruendoso
y un cielo azul sin mácula.
                                        Tenías
entonces tú dos años, y se hallaba en su inicio
apenas la aventura que ha sido el estar juntos
tu vida entera y casi la mitad
de la que he respirado.
                                        Era feliz mirándote.
Compartía tus juegos. Te abrazaba. Corríamos
por la arena caliente de la dicha…

Hasta que a mi conciencia, no sé por qué, de pronto,
vino el sentir del tiempo y levantó
entre tu ingenuidad y mi tristeza súbita
la visión desolada de un futuro
vertiginoso, en el que ya no estabas
a mi lado: vagabas por el mundo
y yo quizá había muerto.
                                        Es verdad que el vivir
todo lo muda. Y sucedieron cosas
plácidas o revueltas, e incluso, en ocasiones,
duras y amargas. Existir es eso:
un azar incesante.
                                        Pero no
llegó nunca el futuro que temía,
ni ningún porvenir de un signo u otro,
sino sólo el presente sin confines
de este momento único. En sus anchos espacios,
mucho logré aprender de personas y cosas,
aunque de nadie tanto como de ti, pequeño
maestro mío de alegría en los años
límpidos de tu infancia (que no comparo nunca
con ningún otro bien que haya tenido),
y aprendices los dos de desconciertos
y de dolor profundo algunas veces
cuando un día empezaste a crecer de improviso,
tan deprisa y corriendo, en el enigma
y la intemperie de la adolescencia.

Después, como en un sueño, poco a poco,
pudimos alcanzar el júbilo más alto:
aquel que obtiene nuestra mano pura
si antes supo de heridas.
                                        El amor no transcurre:
ocurre. Su obstinado latir insiste oculto,
a salvo para siempre en nuestro pecho.

Y ahí estamos tú y yo desde el principio,
en el mar del verano, bajo el sol,
dentro de este diamante que fulgura,
de esta mañana inmensa que es la vida.



He con Oh Jo puesto El Tiempo Entero con retazos de La Rama Verde

He sometido El Tiempo Entero a las acometidas de operador

OT6*6 La Bestia

Y el resultado son las diez variaciones que siguen

La décima variación termina así

Vemos oscuridad en el tiempo

No estamos perdidos, solo estamos vivos

Lo que es sublimemente cierto por lo que debe Oh Jo mos incorporarlo a nu Oh Su estro acervo de cosas sublimes y ciertas

El Tiempo Entero V0

Has dejado la rama verde de la infancia y la casa

Caminas sin rumbo, despacio, solo

Se te figura que a medida que avanzas el camino se alarga

El lugar se adentra en ti, tus nervios no aguantan

Como un loco hechas a correr despavorido

En ti hará frío y crecerá en tu corazón la noche

Por la noche la oscuridad del campo te tranquiliza y te da calma

Qué maravilla, la miras conmovido, mientras dura

Cuánta verdad y cuánta intensidad

En el centro sereno del asombro alcanzas a comprender

El misterio no se abre sino al que ya lo habita

Miras cómo despunta tierna y lenta la luz del alba

Luz nueva que todavía está a medio hacer

Te obligabas a salir a la intemperie

Te abrazas al ciego desamparo de esa luz y al cristal del silencio

Pasan los años y un día cualquiera ocurre mucha sombra

Pero nada acaba, nadie se ha ido nunca

De este origen hecho de tiempo entero

V1

Dejaste la rama verde de la infancia y el hogar

Sin rumbo, despacio, caminas solo

Creen que el camino se alargará en el tiempo

Llegas a un lugar donde tus nervios no pueden aguantar

Como un loco que tiene que huir del miedo

Hará frío dentro de ti y la noche crecerá en tu corazón

Por la noche, el paisaje oscuro te calma y te calma

Que maravilloso te ves mientras dura con la emoción

Cuánta verdad y cuánta intensidad

Llegas a comprender en el tranquilo centro del asombro

El secreto solo está abierto para quienes ya viven allí

Ves la luz del amanecer levantándose lentamente

La nueva luz todavía está a medio terminar

Te obligaste a salir

Abrazan la ciega imposibilidad de esta luz y el cristal del silencio

Pasan los años y hay mucha sombra todos los días

Pero nada termina, nadie se va

Hecho de ese origen todo el tiempo

V2

Dejaste las ramas verdes de la infancia y tu hogar

Ir innecesariamente y solo

Creen que el camino se alargará a medida que pase el tiempo

Vives en un lugar donde tus nervios no aguantan

Como un loco, debes deshacerte del miedo

Deja que se enfríe y crezca tu corazón por la noche

El paisaje oscuro te calma

Qué bien te ves cuando sigues siendo emocional

Cuan cierto y cuan poderoso

Estudiarás en un centro misterioso y pacífico

El secreto solo está abierto a las personas que ya viven allí

Puedes ver el amanecer levantándose lentamente

Los rayos del sol aún no terminan

Tú te liberas

Aceptas la ciega imposibilidad de este cristal de luz y paz

Han pasado los años y hay muchas sombras todos los días

Pero no se acabó, nadie se fue desde su lugar de origen

V3

Dejaste tu casa en las ramas verdes de la infancia

Ir innecesariamente y solo

Se cree que el viaje se alargará con el tiempo

Vives donde tus venas no pueden quedarse

Como loco, tienes que superar tu miedo

Déjalo enfriar durante la noche y fortalece tu corazón

El paisaje oscuro es relajante

Qué bien te ves mientras aún estás emocionado

Tan real y tan poderoso

Estudiarás en unas instalaciones misteriosas y pacíficas

El secreto solo está abierto para quienes viven allí

Puedes ver salir el sol lentamente

Los rayos del sol aún no terminan

Libérate

Admites ciegamente la imposibilidad de este cristal de luz y paz

Han pasado los años y puedes ver muchas sombras todos los días

Pero aún no ha terminado, nadie sale de su lugar original.

V4

Dejaste tu casa con las ramas verdes de la niñez

Ir en vano y solo

El viaje se considera prolongado en el tiempo

Vives donde los vasos sanguíneos no pueden estar

Tienes que vencer tus miedos como loco

Deja enfriar durante la noche y fortalece tu corazón

El paisaje oscuro es relajante

Lo bien que todavía se te ve emocionado

Tan real y tan poderoso

Estás aprendiendo en una institución misteriosa y pacífica

El secreto está abierto solo para quienes viven allí

Ves que el sol sale lentamente

La luz del sol aún no ha terminado

Cortar sin apretar

Reconoces ciegamente la debilidad de este cristal de luz y paz

Han pasado los años y puedes ver algunas sombras todos los días

Pero aún no ha terminado, nadie abandona el lugar original

V5

Saliste de casa con las ramitas verdes de la juventud.

Sé abierto y tu mismo

Esperas que el recorrido continúe con el tiempo

Vive donde los vasos sanguíneos no pueden

Tienes que vencer tu miedo loco

Refresca durante la noche, fortalece tu mente

El paisaje oscuro es pacífico

Qué feliz eres

Tan realista y poderoso

Estudias en una institución misteriosa y pacífica

El secreto está abierto solo para quienes viven allí

El sol está saliendo lentamente

La luz del sol aún no ha terminado

Liberar

Reconoces ciegamente las debilidades del cristal de luz y paz

A medida que pasan los años, se pueden ver las sombras todos los días

Pero aún no ha terminado, nadie se va del lugar

V6

Salí de casa con brotes verdes

Sé abierto y habla de ti mismo

Espera que la gira se reanude a tiempo

Vive una vida que los vasos sanguíneos no pueden

Debes superar tu loco miedo

Refréscate durante la noche, levanta tu mente

Escena nocturna pacífica

¿Cómo eres de feliz?

Muy realista y poderoso

Estudias en una organización misteriosa y pacífica

El secreto solo está abierto para quienes viven allí

El sol sale lentamente

El sol aún no ha terminado

Libérala, déjala libre

Eresconsciente de las debilidades de la cristalización de la luz y la paz

A medida que pasan los años, puedes ver la oscuridad todos los días

Pero aún no ha terminado y nadie se va

V7

Se fue a casa en un césped

Lo específico habla de ti

Cumplir la semana de días de este nuevo camino

La sangre es vida dentro del cuerpo

Necesitas vencer el miedo de tu furia

Durante los dispositivos de elevación

El tema de la paz de la noche,

¿Qué tan feliz eres?

Cosas poderosas

Puedes aprender en una reunión incomprensible y pacífica

El secreto solo está abierto a los que viven

Sol naciente lentamente

Este día se acaba

Para salvarlo entrégalo al viento

¿Conoces la variedad de cristalización de la luz y la paz?

A medida que pasan los días vemos sucederse las tinieblas

Y no se han ido, siempre están

V8

Se fue a casa sobre la hierba

Charla especial sobre ti

Haz un día a la semana este nuevo camino

La sangre es vida en el cuerpo

Tienes que vencer el miedo a enfadarte

Mientras levanta el equipo

El tema del descanso nocturno

Que feliz eres

Cosas poderosas

Puedes aprender en encuentros incomprensibles y pacíficos

Este secreto está abierto solo para residentes

El sol sale lentamente

Hoy se acabo

Bájalo para salvarlo

¿Conoces los tipos de cristales claros y tranquilos?

A medida que pasa el tiempo, vemos oscuridad

Y no están perdidos, solo se quedan

V9

Se fue a casa sobre la hierba

Hablan en privado sobre ti

Toma una nueva ruta un día a la semana

La sangre es vida en el cuerpo

El miedo a la ira debe eliminarse

Al llevar equipaje

El tema del descanso nocturno

Que feliz eres

Cosas fuertes

Puedes aprender de la comprensión y la competencia pacífica

El secreto está abierto solo para los residentes

El sol sale lentamente

Se acabó hoy

Bájalo para deshacerte de él

¿Conoces el tipo de cristal transparente y brillante?

Vemos la oscuridad con el tiempo

No están perdidos, solo viven

V10

Se fue a la casa de la hierba

Hablan específicamente de ti

Buscando una nueva forma un día a la semana

La sangre es vida en el cuerpo

El miedo a quemar la ira debe eliminarse

Lleva un rayo a cargar

El tema del descanso nocturno

Tu entretenimiento

Cosas fuertes

Puedes aprender de la comprensión y la competencia pacífica

El secreto solo está abierto a los residentes

El sol se eleva lentamente

Ha pasado ahora

Tira de él para quitarlo

¿Conoces el tipo de vasos transparentes y brillantes?

Vemos oscuridad en el tiempo

No estamos perdidos, solo estamos vivos



El Tiempo Entero

Manuel

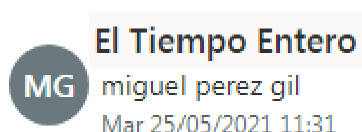
Lun 24/05/2021 13:26

A mí Oh Jo me gusta mucho más la V10 que la V0

No sé si será un defecto mío, que, seguro que lo es, pero el último poema me parece un poema auténtico

Una obra maestra elaborada entre Rosillo y la Bestia

Un nuevo poeta ha surgido llamado Bestiosillo Rosestia



Me llena de perple Oh Jo jidad tu des Oh Su aforado entusiasmo por V10 que en su formato poético me resulta ciertamente de significado enigmático.

Para tratar de explorar las consabidas significaciones que siempre llevan asociadas las palabras he dispuesto V10 en forma prosística, jugando con la espacialidad y la puntuación de modo que alguna claridad vaya surgiendo de una oscuridad tan desmañada

Y lo que ha surgido en primera instancia es esto, un breve fragmento prosístico que bien podría intitularse Estamos vivos, que habría que explicar

Explicar, es decir, decirlo con otras palabras, de modo que al asomarse a la misma significatividad desde dos pronunciamientos distintos, el juego especular permiten vislumbrar lo complementario en la heterogeneidad, algo así como la operación de intersección de conjuntos, en donde la sección resultante de las intersección operativa produce una cristalización significativa que dilucida lo aparentemente indilucidable

Claro que todo esto no es más que prolegoménica palabrería aparatosa, pasemos pues a enfrentarnos fríamente al microtexto Estamos Vivos

Estamos Vivos

Te fuiste a la casa de hierba buscando una nueva forma de vida. Un día a la semana se habla específicamente de ti. La sangre es vida en el cuerpo. El miedo a quemar la ira debe eliminarse, lleva un rayo al cargar. Que el descanso nocturno sea tu entretenimiento y donde encuentres cosas fuertes, allí puedes aprender de la comprensión y la competencia pacífica, pero el secreto solo está abierto a los residentes. El sol se eleva lentamente, pasa, tira de él para quitarlo ¿Conoces el tipo de vasos transparentes y brillantes? Vemos oscuridad en el tiempo. No estamos perdidos, solo estamos vivos.

El principio está meridianamente claro, buscando una nueva forma de vida alguien se va a vivir a la casa de hierba, que sin duda debe encontrarse en algún apartado claro de un bosque espeso y oscuro

La casa de hierba es un lugar en donde se aprende la comprensión y la competencia pacífica, pero el problema es que tal aprendizaje no es posible para los advenedizos recién llegados sino para los que ya llevan toda la vida viviendo en le casa de hierba, cuyos habitantes son como vasos transparentes y brillantes, que pueden ver la oscuridad en el tiempo

La casa de hierba es inmensa de modo que los que viven en ella se les consideran que andan perdidos, pero no es así, simplemente están vivos.

Acaso la inmensa casa de hierba sea simplemente el bosque, el bosque oscuro del sentido, un bosque tan extraordinariamente grande que abarca todo el orbe, un bosque es donde los extraviados no se consideran perdidos porque saben que están vivos y que, de una o otra forma, siempre estarán vivos

Y a modo de resumen epigonal ya solo añadir, que cuando alguna vez me pierda, me diré a mí mismo: *No Oh Su, no estás perdido, simplemente estás vivo*



Estamos Vivos
Manuel
Mar 25/05/2021 13:03

Todo eso de la comprensión y la convivencia pacífica son tonte Oh Su rías

Para qué sirve la comprensión si solo trae disgustos

Además, no hay nada que comprender

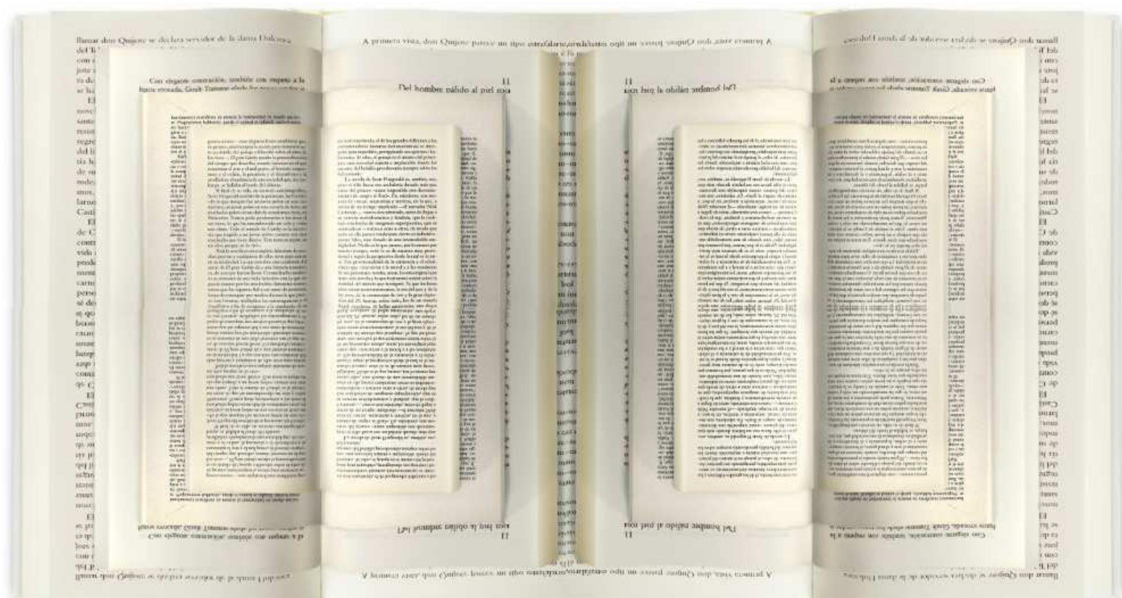
Comprender es abarcar y sólo se puede abarcar un pequeño trozo de madera que llamamos lo abarcable

Un buen trozo de madera es lo único que el hombre santo tiene para sí mismo

Pero Jesucristo dijo que no había venido a traer la paz sino la guerra y que el hijo se levantaría contra su padre y el nietro contra su abuelo y el bisnieto contra su bisabuelo y el cuñado contra su exsuegro y la nuera contra la prima política de su excuñada y el amigo de la novia contra el amante del primo de su suegra etc

Y esto es el eva Oh Jongelio

MG Estamos Vivos
miguel perez gil
Mié 26/05/2021 10:21



5 Marguerite Duras



Oh Su, aquí tienes el enlace de mi murmullación sobre una de esas películas que más me impactaron en su momento y que aún siguen maravillándome. Por cierto, que, de Marguerite Duras, leí recientemente un libro que me gustó mucho: El dolor *(lo pedí en la biblioteca por lo que no podré cedértelo).* Así mismo, vi en Filmin la película basada en esos textos: Marguerite Duras. París 1944, que no logra del todo *- porque es imposible -* trasladar la potencia de la prosa poética originaria, pero tiene suficientes valores como para ser vista, especialmente la interpretación de la actriz protagonista, que consigue o tiene un rostro verdaderamente conmocionado. Salud, Oh Ja

Hiroshima mon amour





Ya desde el principio —*ese primerísimo plano de unos cuerpos entrelazándose en leves y sentidísimas caricias, bajo una lluvia de luz que abrillanta sus poros empapados de sudor—,* con esa música minimalista que tan bien, tan melancólicamente acompaña —*en algunos momentos, o que tan chirriante suena en otros—,* nos adentramos en un relato poético que sitúa al espectador en un ritmo cadencioso, que es el que marca el muy literario guión de Marguerite Duras y el de las exploradoras imágenes en las que el director francés busca la indeclinable magnitud temporal de las heridas.

Hiroshima mon amour *(1959, Alain Resnais)* se centra en la efímera relación —*tan solo tendrán treinta y seis horas para estar juntos—* en la que confluyen, en la ciudad japonesa golpeada catorce años antes por la bomba atómica, un arquitecto japonés y una actriz francesa. Ambos están casados y arrastran las diferentes secuelas traumatizantes de la guerra. Él, el bombardeo que acabó con su familia, del que se salvó al estar combatiendo en el frente. Ella, el prohibido y trágico amor con un joven soldado alemán.



Tú no has visto nada de Hiroshima, nada, repite la voz del protagonista, mientras la de ella describe su espanto ante las secuelas de la bomba atómica aún visibles. *Yo siempre he llorado el destino de Hiroshima, siempre*, dice ella, que está allí para participar en una película sobre esa tremenda realidad de la que se trata de impregnar recorriendo sus vestigios, sus escenarios, sus funerarios monumentos. Las imágenes que ilustran las palabras resultan muy duras. Son las del documentalista que había sido hasta ese momento Resnais. La crueldad, los cuerpos deformes, la comida que da miedo. Ella pronuncia la denuncia de la locura humana, de las aberrantes desigualdades y las fatídicas imposiciones en aras de un supuesto bien mayor.

Te encuentro, me acuerdo de ti, ¿quién eres? Me matas, me sanas. ¿Cómo iba a sospechar que esta ciudad iba a estar tallada a la medida del amor? ¿Cómo iba a sospechar que tú estabas tallado a la medida de mi propio cuerpo? Me gustas, qué alegría, me gustas. Son las palabras de ella, que cree reconocer en ese hombre una conexión con aquel malogrado amor que vivió en su ciudad natal, en Nevers. Ella dice que ha venido a Hiroshima para aprender a mirar bien. Pero, cuando observa dormir a su amante, la mano que ve en él es la ensangrentada de su novio alemán. Entonces, se reproduce en ella la sensación de estar besando aquella muerte aún tan cálida.

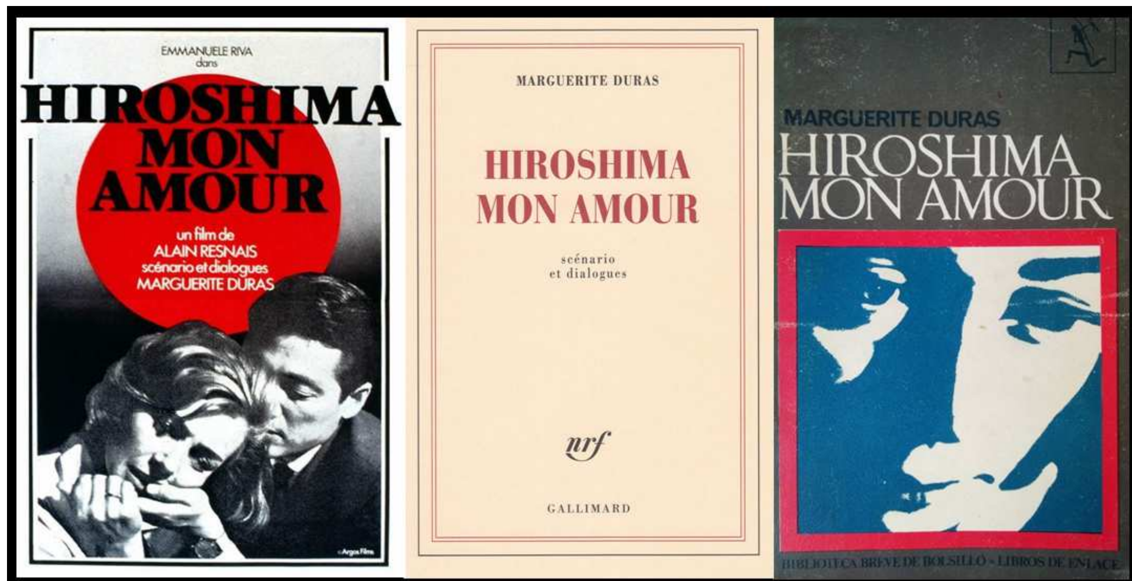


Nunca mencionan sus nombres, no sabemos si los conocen, si les hacen falta. Él le pregunta a ella qué significa Hiroshima para una europea: *El final de la guerra, y la indiferencia, y el miedo a la indiferencia,* responde la francesa. Y luego: *¿Te suceden a menudo historias como esta?* Y ella, sincera y risueña: *No, tan a menudo, pero me suceden. Me gustan los hombres. Soy de moralidad dudosa, ¿sabes?* Pero la relación con ese japonés ya no es tan solo amatoria, sino que se torna psicoanalítica. Él intenta indagar en la locura que ella le ha apuntado que vivió en Nevers. Hurga en la personalidad de esa mujer que ahora le importa y que le cuenta que su mente recuperó la aparente normalidad poco a poco: *Después, cuando tuve hijos, qué remedio.* Pero fue una verdadera demencia lo que padeció, producida por el dolor y el escarnio, por la muerte de su joven amado, pero también por la reacción de su pueblo, y la de sus humillados padres. Como todas las francesas que *indebidamente* se enamoraron de jóvenes soldados alemanes, cuando llegó la liberación, fue paseada ante el odio de la multitud con el pelo rapado. Pero no bastaba con eso. Sus padres, que tuvieron que cerrar su farmacia por la deshonra, decidieron confinarla en el sótano, mientras ella presentaba los claros rasgos de la insania. Al cabo de un tiempo, cuando su pelo había crecido *—bien avanzada la noche, porque la vergüenza no caducaba nunca—,* sus padres la pusieron sobre una bicicleta para que emprendiera rumbo a París, para intentar el olvido.



El límite de tiempo disponible *—ella debe partir hacia Francia el día siguiente para reunirse con su marido y sus hijos—* **condiciona el presente de ese encuentro amoroso. Ella, en principio, no se atreve a seguir, a ser explorada por ese hombre que pretende desenterrar su dolor, llegar hasta al fondo de sus adentros. Pero, poco a poco, él va logrando que en ella prevalezca el deseo de apurar ese vínculo tan efímero como absoluto. Ahora, ambos rebasan el preponderante erotismo inicial e insaciablemente exploran el dolor antiguo. Él asume convertirse para ella** *—para que broten sus recuerdos, para que surja la catarsis—* **en aquel soldado alemán.** ***¿Cuándo estás en el sótano, yo he muerto? Sí,*** **responde ella. Y luego le dice:** ***Me gusta la sangre desde que probé la tuya.***

Esa terrible historia ha permanecido escondida dentro de ella. Su marido no la conoce. Solo ese japonés es ahora el depositario del tenebroso secreto. Dos desconocidos, habitantes de mundos extremadamente distantes, conformados en una vida familiar que reconocen feliz, se juntan para abrir su más recóndita intimidad al otro. Parece el ensamblaje humano perfecto, pero resulta imposible consolidarlo en el tiempo. El reloj marca indefectiblemente las horas y surgen las palabras de la desesperación, la inaceptable idea de no volverse a ver nunca más, la desalentadora distancia que acatarán. Ella dice: ***Catorce años sin volver a encontrar el amor de un amor imposible.*** **Y él:** ***Dentro de unos años te recordaré como al olvido del amor mismo*****.**



Pero hay dudas, contradicción, lucha entre la sensata realidad y el irresistible deseo. Dice ella: *Tenía hambre de infidelidades, de adulterios, de mentiras, y de morir, desde siempre. Sabía que algún día te encontraría. Te esperaba con una impaciencia sin límites.* Y luego, en su deambular nocturno, unos pasos por delante de él, inmersa en el remolino de sus pensamientos: *Nos quedaremos solos, amor mío. La noche no tendrá fin. El día no empezará para nadie.*

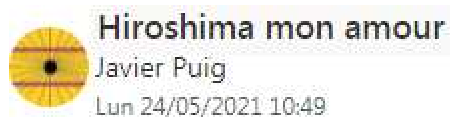
Es tan sangrante esa separación, y ha sido tan internamente dolorida su trayectoria, que en ellos surge el mentiroso deseo de que no hubiera existido nunca todo aquello que los ha llevado hasta allí. Él: *Yo preferiría que hubieras muerto en Nevers.* Ella: *Yo también.* Y cuando ella, varias veces, contradictoria, se separa, él la busca y la encuentra, para decirle: *Imposible no venir.* Y se esfuerza en convencerse a sí misma de que aquello no va a reproducir del todo el dolor que sintió en Nevers: *Te olvidaré. Estoy olvidándote ya. Mírame cómo te olvido. Mírame.*

La película funciona como un largo poema, o como una pieza musical de alta tensión dramática, aunque el tono es el susurrador que concierne a quienes están penetrando lentamente en los diferidos secretos. Lo literario se funde con lo cinematográfico en un acompasamiento siempre certero.

El escenario de Hiroshima no es casual. Es el punto de partida, el tema del desastre arrasador que subyace en cada particularidad, en cada gesto. El rostro de Emmanuelle Riva pasa de la bella dulzura de una mujer superficialmente liberada a la dureza del rostro aterrorizado de su juventud, y de sus gráciles cabellos a la melena segada por la ignominia. Resnais prescinde del flashback prolongado y recurre a la imagen puntual, ilustrativa, de aquello que se está narrando, en esa voz que por momentos es en off. Con su cámara, con sus planos y el exquisito montaje, reescribe un perfecto acompañamiento al bellísimo texto que le ofrece Marguerite Duras. Así se alcanza una de las más prefectas y brillantes simbiosis entre la literatura y el cine.



https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2021/05/24/diario-de-un-cinefilo-59-hiroshima-mon-amour/?fbclid=IwAR1a_bT0PFA0hq_uPv5xDt6YIwWlDkVt-nBvkejoErQMVQuegBgJAiO81F0



Marguerite Duras <1914(82)1996>
1953 Los Caballitos de Tarquinia
Le Petis Chevaux de Tarquinia
1966 Seix Barral - Barcelona
1954 Días Enteros en las Ramas
Des Journées entières dans les Arbres
1970 Enlace - Barcelona
1955 La Plaza
Le Square
1966 Enlace - Barcelona
1960 Las Diez y Media de una Noche de Verano
Dix Heures et Demie du Soir en Été
1968 Seix Barral - Barcelona
1960 Hiroshima Mi Amor
Hiroshima Mon Amour
1963 Enlace - Barcelona
1960 Una Tarde de monsieur Andesmas
L´Aprés-midi de M. Andesmas
1971 Enlace - Barcelona
1973 Canción India
India Song
1974 Fontamara - Barcelons

Oh Ja allá por los años setenta del pasado siglo leí profusa Oh Su mente a Marguerite Duras, pero desde aquel entonces no he regresado a ella, quizás lo haga, porque guardo un buen aunque difuso recuerdo

Estos son los libros de que dispongo de la Duras, si alguno te tienta podría entrar en el próximo dodecálogo, y también El Amanecer Podrido, escrito a cuatro manos por Juan Benet y Luis Martín Santos, acerca del cual se murmulla en las páginas 22/28 de la murmullación dodecalógica en curso que te ad Oh Su junto



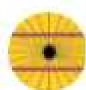
M-132-1 Dodecalogía

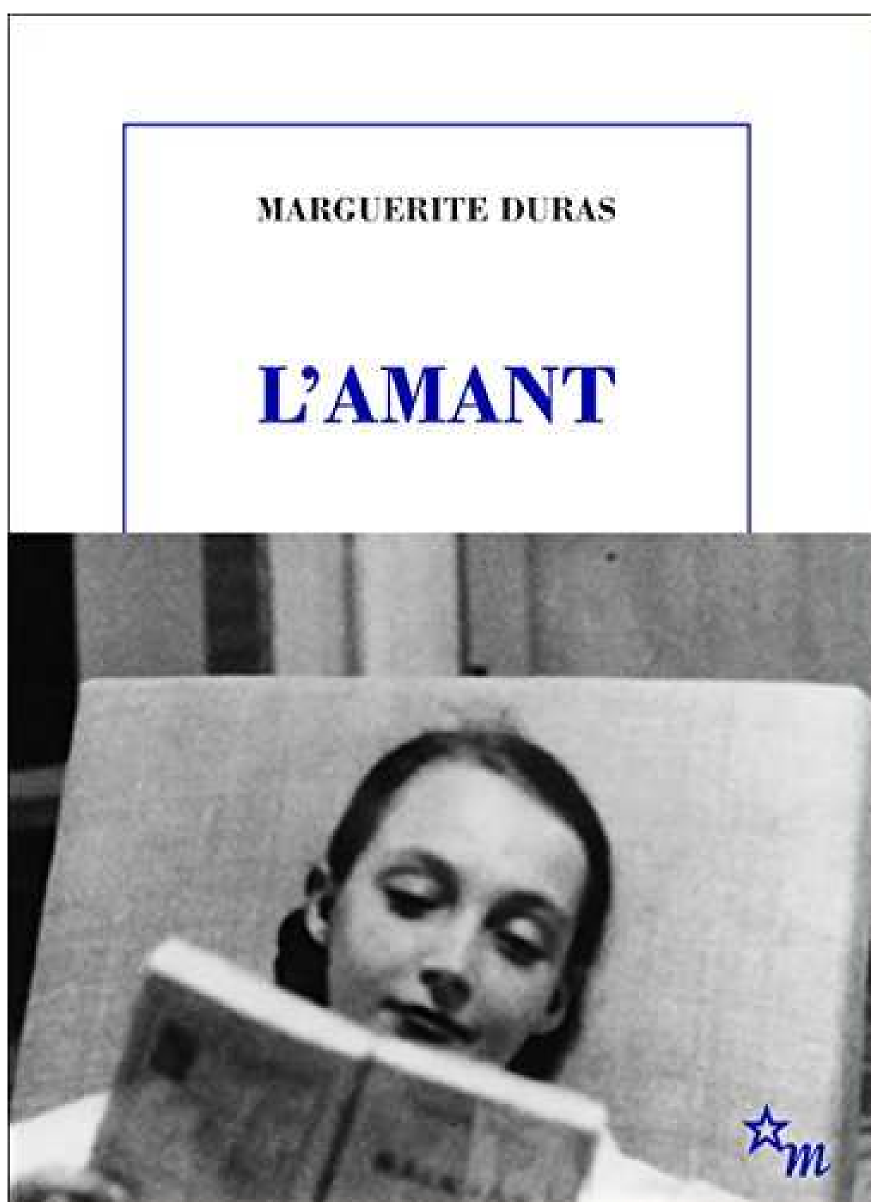
Manuel

Lun 24/05/2021 17:35

Oh Su, de la Duras yo también te puedo ofrecer El Amante. De tus propuestas, no sabría con cuál quedarme. En principio, la tarde de ese señor Andesmas me pica la curiosidad. No sé si está bien India Song, que luego dio lugar a una película que dirigió ella misma.

El Amanecer Podrido podría ser un libro curioso. Salud Oh Ja


M-132-1 Dodecalogía
Javier Puig
Mar 25/05/2021 9:45





Oh Sí Oh Ja El Amante de Duras podría Oh Su mos incluirlo en el próximo Dodecálogo

Y desde luego el libro India Song, inseparable de la hipnótica película, que he encontrado en YouTube, en francés, subtitulada en castellano



https://www.youtube.com/watch?v=Ze6QUZShrTs

https://www.youtube.com/watch?v=41g1MlO3nis&list=PL4DE7485BD059DAA9



Recuerdo que vi India Song en Barcelona, cuando estaba haciendo la mili, y que en la taquilla del cine vendían el libro, lo adquirí, y en la primera página escribí, *Barcelona – Febrero 1977*, yo Oh Su tenía en aquel entonces 24-años y era otro pero también el mismo. 44-Años después me apetece volver a ver la película y leer el libro, sí, es algo que pienso hacer





Así, la configuración del próximo Dodecálogo podría comenzar con El Amante y India Song, de Duras, y El Amanecer Podrido de Benet/Santos, un libro primerizo, ligero, alegre, y tal vez irreflexivo, exento de la seriedad escritural y de la densidad casi sólida que luego Benet y Santos imprimieron a sus trabajos de madurez Oh Su



Duras-Benet-Santos

Manuel

Mar 25/05/2021 17:29

Una tarde del señor Andesmas



Oh Ja Una tarde del señor Andesmas, de Duras, tiene apenas 69-páginas, se trata de una court roman, una novela corta o un cuento largo, y se lee en un plis plas

Yo Oh Su acabo de releerla y a los subrayados de la primera lectura se han sumado los de la segunda

Se trata de la historia de una espera que dura toda una tarde, quien espera es el señor Andesmas, y a quienes espera son a su hija, y a un contratista de obras, pero ninguno de los dos llega

El contratista envía a su hija, y luego a su mujer, para que digan a Andesmas que aunque se retrasa no tardará en llegar, pero es falso, nunca llega

No pasa nada, solo la espera de alguien que ha de venir pero que no viene, pero ese es el argumento de Esperando a Godot, de Beckett

Duras escribe una obra beckettiana, incluso la textura pensativa y poética de su prosa evoca la teatralidad del maestro del absurdo

Estos son algunos de mis subraya Oh Su mientos de este breve, delicioso y refrescante libro que, si lo tienes a bien, podría incluirse en el próximo prólogo a modo de aperitivo de otras obras más largas pero acaso menos sustanciosas

Andesmas

Andesmas se vio rodeado por su gordísima masa de setenta y ocho años de edad, que se anquilosaba fácilmente en la inmovilidad y de vez en cuando la desplazaba un poco en el sillón de mimbre.

Andesmas vive en este pueblo hace un año, desde que llegó a esa edad lo bastante avanzada como para justificar el hecho de abandonar toda clase de trabajo y esperar ociosamente a que llegue la muerte.

Los amigos de Andesmas ya no existen.

Cesó el viento y el bosque recobró su silenciosa presencia sobre la montaña.

Una insinuante pesadez va invadiendo poco a poco a Andesmas, se apodera de sus miembros, de todo su cuerpo y alcanza su espíritu.

Ella señaló el abismo donde se celebraba el baile.

***Escuche* – dijo.**

Y permaneció suspensa en un ademán incomprensible.

El eco de la voz infantil se queda flotando durante largo rato, insoluble, y al no ser retenido ninguno de los eventuales sentidos que hubiera podido tener, se aleja borrosamente hasta uno de los espejos que, a miles, están suspendidos en el abismo de luz. Y el eco se convierte en espejo.

Andesmas se encuentra de nuevo solo y esperando, en medio del bosque, a un hombre que no sabe en qué día vive ni en qué hora.

El tiempo va pasando, Andesmas se hace a la idea de la espera.

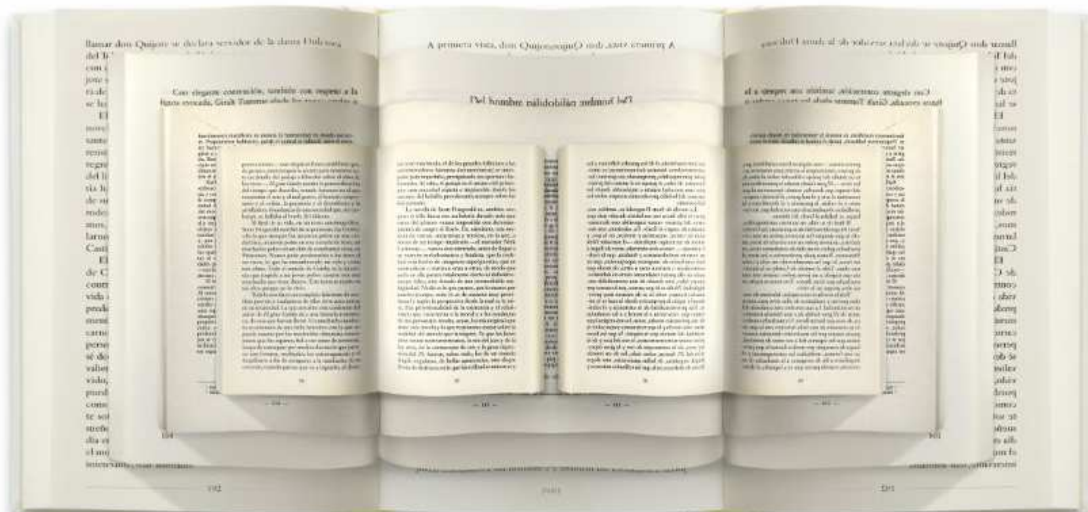
¿Qué otra cosa podría hacer sino esperar?

En vez de marcharse ella se queda allí y sigue hablando con voz regular, sus palabras son manifestaciones de un discurso interior, las va dejando escapara para que las oiga quien quiera oírlas.

¿Qué le parece a usted?* – pregunta ella muy bajo - *¿Merece la pena que esperemos más? Hace un momento he abusado de su confianza, le he dicho que estaba segura de que él vendría, pero no es verdad, no estoy segura de nada

Ella siguió hablando ante el abismo inundado de una luz uniformemente descolorida

Andesmas
M
Manuel
Mié 26/05/2021 18:24



Ex Oh Jo amina este breve relato, en el archivo adjunto se desvela de donde pro Oh Su viene, La Bestia no ha tenido nada que ver

Como bien dices el argu Oh Su mento es como el de Godot, el cual a su vez es un argumento un tanto kafkiano

Con tus subrayados surge un hermético y hermoso cuento oscurísimo como el ámbito donde se recrea

La única diferencia que existe entre el argumento de Godot y el de El Proceso o El Castillo, que en el fondo son el mismo, es que mientras que los personajes que esperan a Godot son pasivos, el amigo K no lo es, sino que es él quien se mueve en busca del secreto de su juicio o proceso, o bien desea ver al conde del castillo y no le es posible por ningún medio y por más que trate de hablar con unos y con otros y se haga mil conjeturas acerca de los posibles asuntos que se llevan a cabo en el castillo, nunca saca nada en claro, igual que el K del proceso

Pero tanto Vladimir como Estragón se limitan a esperar que aparezca Godot y hablan de ello con tanto acierto y humildad que su diálogo se convierte en toda una enciclopedia del arte de esperar y desesperar

Por lo demás, en ambos casos asistimos a una situación llena de posibilidades ficticias y humanas

K busca su destino, mientras que V y E están deseando que su destino los alcance allí donde ellos están, es decir, son un par de vagos que no están dispuestos a dar un palo al agua ni para que su destino se entere de que están allí

K no hubiera comprendido esta paz y esta parsimonia como ellos tampoco habrían entendido esa agitación de K

Para qué molestarse a buscar el futuro si de todas maneras va a llegar él solo sin que nadie lo anuncie

Si hay que ir, se va, pero ir pa ná, es ton Oh Jo tería

Andesmas
MG miguel perez gil
Jue 27/05/2021 12:18

6 Héctor Abad Faciolince

Diarios

26 – Julio - 1986

Es fantástica, casi increíble, la perfecta simetría especular ***(y por lo tanto contradictoria)*** **entre el trozo de Proust, de la Recherche**

Hemos tocado todas las puertas que dan a la nada, y contra la única por la que se puede entrar y a la que habríamos buscado, en vano durante cien años, nos chocamos sin darnos cuenta, y se nos abre

Y el trozo de Kafka, de Ante la Ley

Esa Puerta era la suya y ahora, antes de que entre, se cerrará para siempre

Certifico esta simetría, no logro descifrar lo que pueda significar

Efectiva Oh Jo **mente hay una puerta, en el muro, reservada para cada uno**

Es inútil buscar la, no se la hallará

Es la puerta la que nos encuentra a nosotros

A propósito de esto dice Kafka en uno de sus Cuadernos en Octava

Una jaula vuela en busca de su pájaro

De igual modo podría decirse

Una puerta vuela en busca de aquel a quien está destinada

Y añadir

La puerta por la que se entra es la misma que por la que se sale

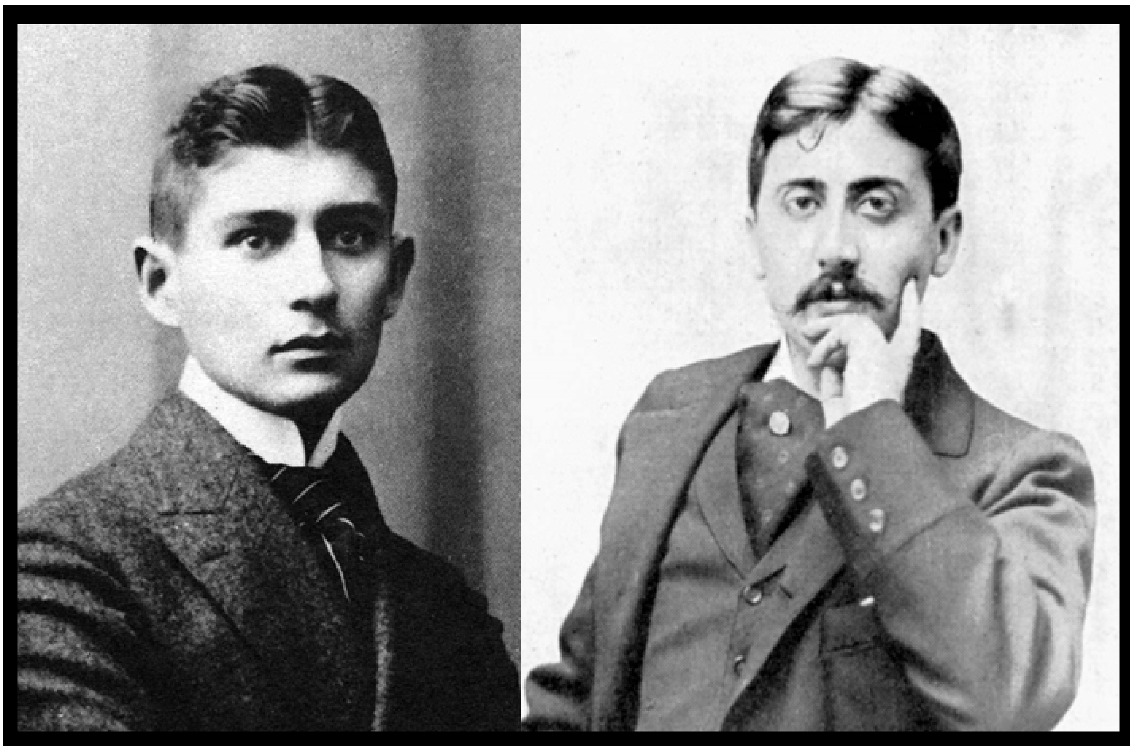
La puerta permite atravesar el muro

El muro es la única frontera, todas las otras son iluso *Oh Su* ***rías***

La Puerta
M Manuel
Lun 24/05/2021 19:53

Oh Su, cuánto partido se le puede sacar a una puerta. Son la mayoría de las puertas un misterio. El otro día, estando en mi casa mi nieta de catorce meses, vio desaparecer a su madre detrás de la puerta de su dormitorio y comprendí su desazón y su terror. ¿Quién podría, en ese momento, disuadirle a ella de que aquella puerta no conducía hacia la definitiva lejanía, hacia el vacío o las antípodas, el espacio sideral o la irrestañable desa Oh Ja parición?

La Puerta
Javier Puig
Mar 25/05/2021 9:56



Es curio Oh Su sísimo como se ha dado esta curiosa circunstancia simétrica entre dos líderes de la ortografía como Proust y Kafka

Ahí hay gato encerrado

Pero yo a Proust no he vuelto desde que hace ya casi cincuenta años que lo leí con un cierto sentido del deber

En cambio, a K lo tengo presente en mis oraciones

Imploro a Jesús de Galilea por el alma de K noche sí y noche no

Me arrodillo junto a la cama y juntando las manos digo

Señor, mira a ver cómo está K y si necesita algo

Leche condensada, salchichón, pasta de dientes, no sé, lo que sea

Y me acuerdo de cuando mi madre me llevaba al seminario cosas de comer para que no las compartiera con ninguno de aquellos besugos que tenía como compañeros

Sí, muy brutos casi todos porque eran de familias pobres de la vega que estaban allí porque sus padres no podían permitirse pagarles unos estudios de bachillerato

Y también había multitud de gente del norte de alicante que entre ellos hablaban en italiano y árabe de manera que en la mesa del refectorio tenía que comer mis alimentos rodeado de lecturas del evangelio o de conversaciones en la lengua de Oc y provenzal antiguo

Qué pena que no estuviera allí el señor Pound, o libra, para más señas

Había algunos que no se duchaban nunca, y otros que sólo lo hacíamos en vacaciones en nuestro hogar dulcísimo

Por eso consumía mis propios salchichones en la soledad de algún rincón esotérico para no ser molestado durante la deglución pasmosa y santa y serena

Quedé campeón de ajedrez y subcampeón de ping pong y canté en el coro y comencé la carrera de piano de la que tuve felicísima ocasión de dar una clase, pues al día siguiente me expulsaron alegando que mis intereses musicales me conducirían sin duda a lo diabólico y al sexo duro

Pero en el fútbol apenas si tocaba la pelota y cuando lo hacía era para arrimarle una patada a alguien inocente

Por esta y otras razones no he abandonado el cultivo de K y en cambio dejo a P para todos aquéllos que se sientan inclinados a P

Qué no decir del muro Oh Su

Es tan bello que su propia murosidad nos habla de K

K es todo muro y puerta mural

Donde hay puerta es que hay muro o similar o batalla mural

La Ley no es más que muro limpio y murífico que resplandece ante los ojos de Gómez que es quien intenta entrar en P o sea la puerta de M

Por eso estoy atento a P para que su propia sombra no perjudique la puerta P

Cuando Proust y Joyce se montaron en el mismo taxi para que los llevara de regreso de una fiesta a la que habían asistido ambos, no dijeron esta boca es mía, sino que cada uno iba mirando al otro como si estuviera viendo la sombra de su propia culpa

Joyce estuvo a punto de pedirle a Proust que le dejara un par de luises para irse de putas, pero al verlo con ese bigotito tan saleroso le dio vergüenza a él que era el más sinvergüenza y deslenguado de los escritores de su época, y prefirió ir a tomarse ocho absentas para hacer boca

Pero Joyce también tiene su propia puerta y su propio muro

Finnegan es su muro, aunque Ulises ya era una pared bien construida y llena de vidrios

Además, solía bailar el baile de la araña para divertir a los señoritos de París, lo cual le dio fama como baila Oh Jo rin y como arácnido



La Puerta
miguel perez gil
Mar 25/05/2021 11:59



Oh Jo en su obra miscelánea Zettel, Papeletas, Wittgenstein se expresa aforísticamente a propósito de una puerta

Kann ich denn nicht mit Worten meinen, was ich will?

Schau auf die Tür deines Zimmers

Sage debei eine Reihe beliebiger Laute

Und meine damit eine Beschereiburg dieseTür

O sea

¿Acaso no puedo referirme con Palabras a lo que quiera?

Mira la Puerta de tu Habitación

Pronuncia una Serie de Sonidos al azar

Y refiérete con ellos a la Descripción de esta Puerta

Mi descripión azarosa de una puerta podría ser esta

Turu Murroum aperta eta chiusa est, eku Rodin Gatorum: vito e morto

Que trasladado al román paladino sería

La Puerta en el Muro está abierta y cerrada, del mismo modo que el Gato de Schrodinger está vivo y muerto

Dicho en alemán sona Oh Su ría así

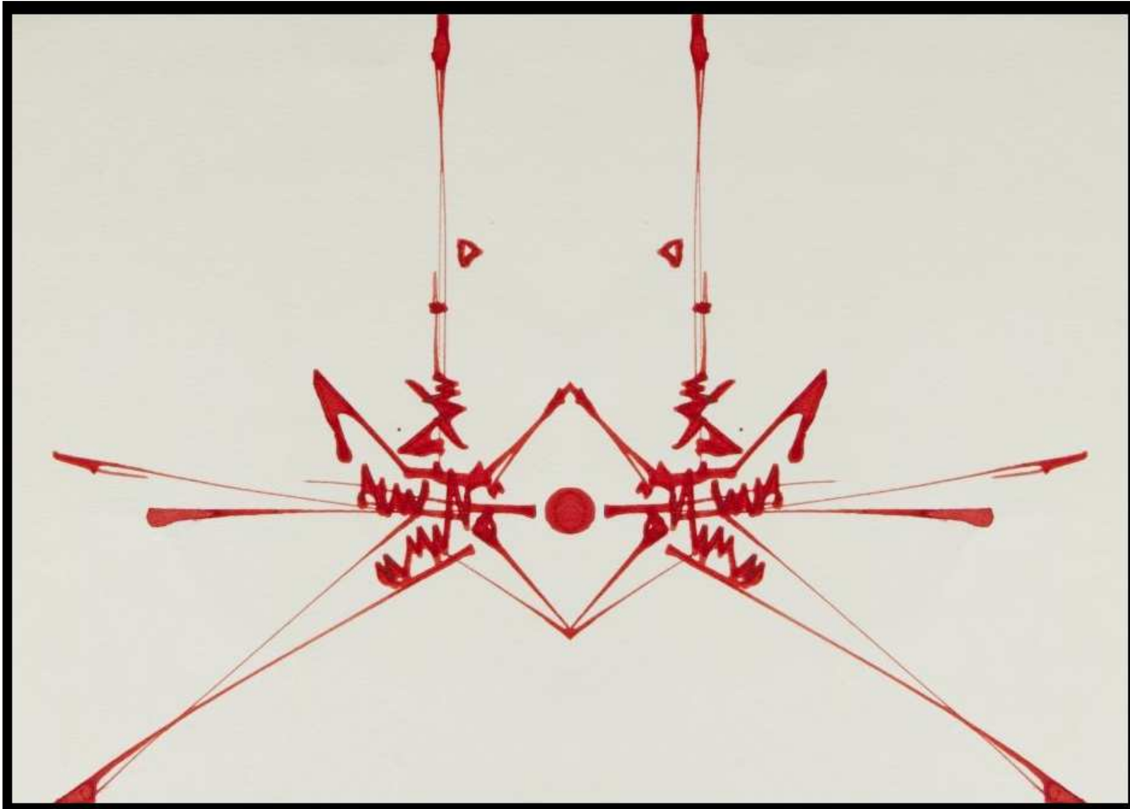
Die Tür in der Wand ist offen und geschlossen, so wie Schrödingers Katze lebt und tot ist



Die Tür in der Wand

Manuel

Mar 25/05/2021 16:01



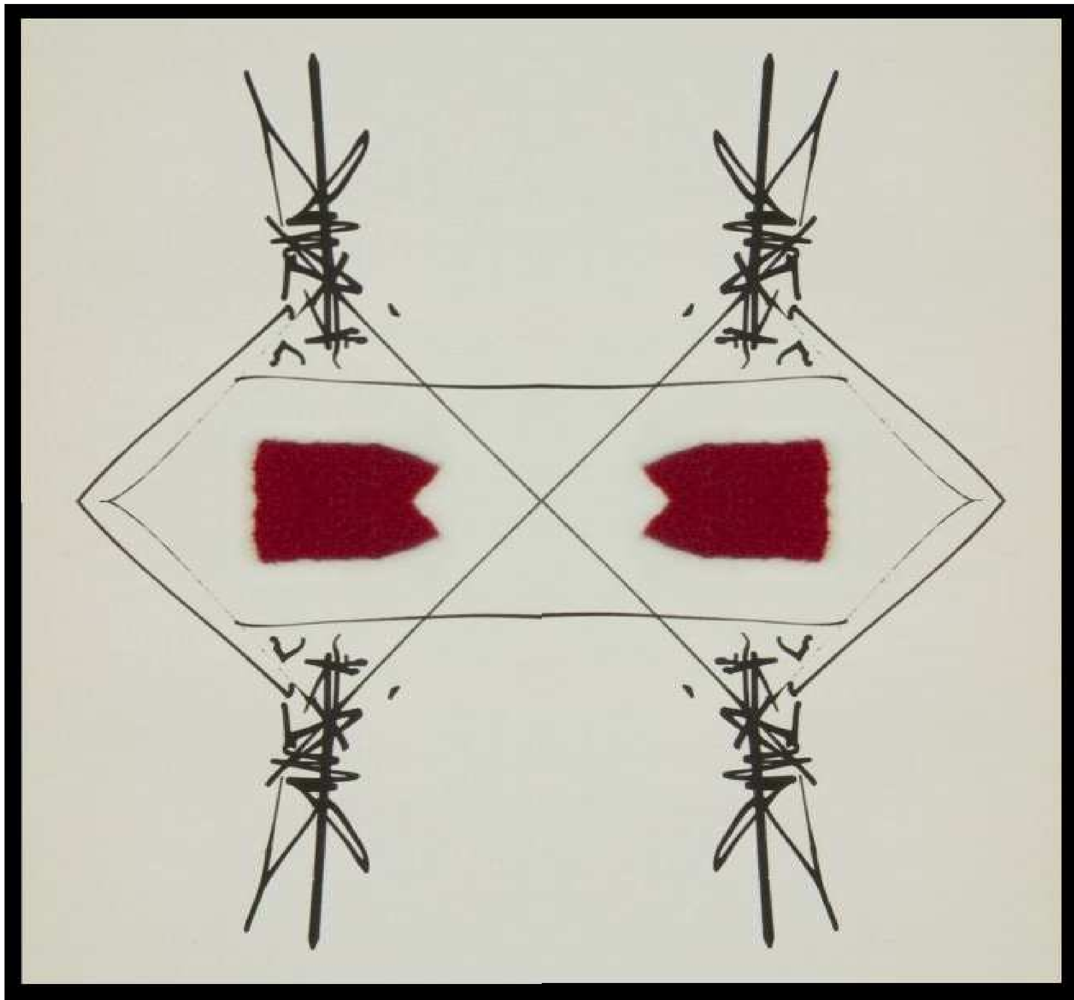
Die Tür in der Wand – Georges Mathieu

Ah Oh Su qué grande era Witt sobre todo cuando tocaba el tema de las puertas

Nadie como él se ha referido a las puertas con esa compostura y elegancia y de hecho cuando se hizo construir una mansión en no sé dónde la llenó de puertas unas abiertas y otras cerradas para que nadie tuviera la tentación de pensar que era un filósofo ajeno a toda puerta

Yo también escribí en su momento, que fue un momento de puertas, un texto portero

Además, Borges fue un poeta porteño, es decir, adicto a abrir y cerrar puertas sin previo aviso



Spiegel gegen Spiegel – Georges Mathieu

Al fin y al cabo, quien vigila una puerta es el portero o sea el tipo que cuida de que esa puerta no se menoscabe ni se acabe ni se recabe, si cabe

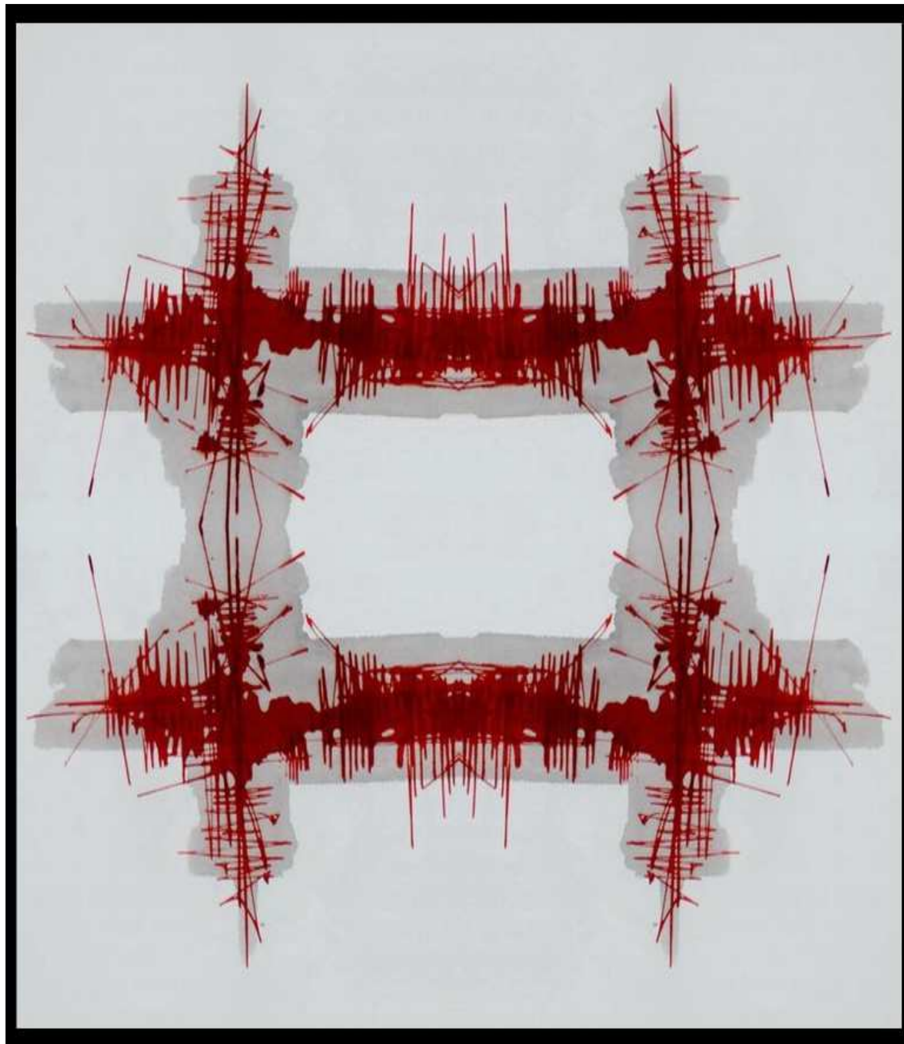
Qué sería de una civilización donde no hubiera puertas

Un caos filosófico

La puerta establece una manera sencilla de escuchar a través de ella lo que se dice dentro o fuera

Una buena puerta siempre tiene detrás una buena oreja

Si no hubiera puertas nadie en su sano juicio podría escuchar las conversaciones privadas o públicas aplicando la oreja a las paredes



Feuerfenster– Georges Mathieu

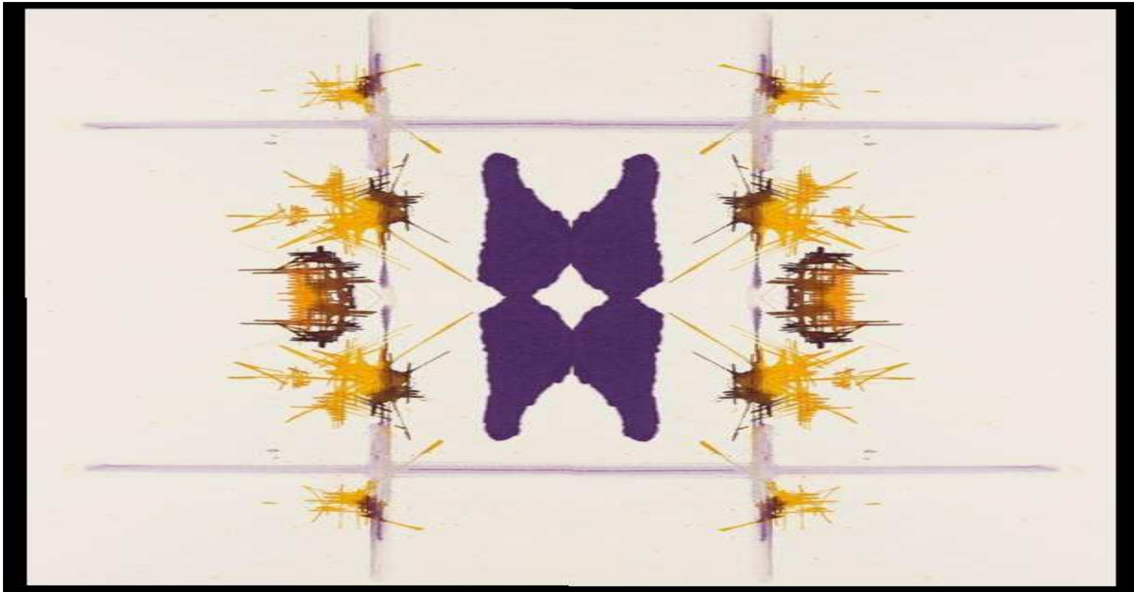
Además, no sería posible coger enfados terribles y dar portazos al salir

Qué político no ha soñado alguna vez con dar un buen portazo a la cámara alta y otro a la cámara baja y salir por piernas del hemiciclo

Y si alguien llama a nuestra puerta cuando estamos durmiendo la siesta y nos molestamos en abrir para luego comprobar que se ha equivocado

Cómo íbamos a mostrar nuestra indignación si no tuviéramos una buena puerta con la que imprimir un fortísimo golpe y expresarle así nuestra comprensión de su estupidez sin rumbo ni medida

A mi puerta llaman docenas de besugos preguntando por la oficina del seguro que hay en el entresuelo



Fenster mit Gold– Georges Mathieu

Es que no saben leer lo que pone en la portería, hablando en plata de puerta

No distinguen en la civilización occidental la diferencia que hay entre un primer piso y un entresuelo

No ven que en la puerta de mi casa no pone nada de ningún seguro

Lo más seguro es que lo hagan por el simple afán de ver como se abre y se cierra una puerta en sus narices

Claro que como no se le puede poner puertas al mar ni al océano ni siquiera a un lago como el lago Baikal, pues resulta que los besugos no conocen su funcionamiento

Además, a mí me han dado portazos tremendos en las narices cuando he puesto las narices delante de algunas puertas de confianza

Fíate de las puertas

Cría puertas y te sacarán los color Oh Jo es

Die Tür in der Wand
MG miguel perez gil
Mié 26/05/2021 10:39



Re Oh Jo capitulemos

Co Oh Su menzamos hablando de puertas a raíz de una cita del Diario del colombiano Héctor Abad Faciolince, que era perfectamente desconocido hasta que Oh Ja me transmitió esta muestra de escritura pausada e íntima, en la que lo que más me ha interesado ha sido la génesis de la novela Angosta, que mereció el inusual galardón que los libreros chinos dan cada año a la que ellos consideran la mejor novela traducida al chino-mandarín desde cualquier otra lengua

Afortunada Oh Su mente la novela Angosta se encuentra en Scribd y te la remito Oh Jo pedeféicamente para la disfrutes como un chino

Sigue una reseña sobre Angosta publicado en China Today, una comentario de Faciolince acerca de la relación con su traductor al chino, y unos pocos fragmentos introducidos comentativa Oh Su mente

Asóma Oh Jo te a Angosta y verás que escritura tan angosta y chinesca

Angosta



Angosta, mundo alucinante, ahora en mandarín

-Declaran en China mejor Novela extranjera de 2004 en el país a obra del colombiano Héctor Abad Faciolince.

GUO HONGYUAN y WANG YANG

En diciembre de 2005 y después de viarios meses de preparación, la novela Angosta, del escritor y periodista colombiano Héctor Abad Faciolince recibió el premio a la Mejor Novela Extranjera del año 2004 en China. La misma fue traducida al chino por el especialista Zhang Guangsen.

El autor, quien destiló simpatía y consideración al presentarse personalmente en Beijing para la ocasión, no pudo ocultar su regocijo e interés por China y su gente. Al hablar de su novela, lo hizo con un guiño a los chinos presentes, parafraseando el pragmatismo de Deng Xiaoping: ***Yo no sé si esta novela que les presento es negra o blanca, pero espero cazar lectores con ella. El problema en literatura es que no hay una regla práctica para cazar lectores, y además, el hecho de que un libro tenga más lectores no garantiza que el mismo sea bueno; hay libros muy malos que se venden mucho. Tal vez mis libros no se vendan mucho, pero para interesar a los lectores, parto de lo que me interesa, pues creo que todos compartimos más o menos las mismas pasiones.***

La génesis de este viaje literario de Colombia a China estuvo en la visita que en 2004 realizó el editor del libro, Hu Zhencai a la Feria del Libro de Bogotá, donde buscó obras literarias latinoamericanas que pudieran editarse en China con respaldo legal. En ese proceso se encontraba cuando dio con Angosta, una novela que narra una ciudad imaginaria donde los personajes se mueven en un ambiente dividido.

Algunos de los temas que apasionan a los seres humanos, continuó **Abad Faciolince**, *son el poder, el sexo y la comida. Estos temas son tan básicos, tan primitivos, que podemos decir que son los mismos temas que apasionan a los gorilas y a los leones. Los gorilas y los leones luchan a muerte por el poder, que les dan acceso al sexo y a la comida. Hay disfraces humanos más elegantes: amor, política, plata y gastronomía.*

Pero hay otras pasiones que los leones no sienten con la misma intensidad que los seres humanos: la inteligencia o la sed por entender las cosas y conocerlas bien; la dignidad de quienes no tienen poder ni dinero, pero conservan cierto orgullo; y la más literaria de las virtudes humanas: la imaginación, que nos permite ponernos en la piel y en el sitio de otras personas. Leer y escribir son actividades simétricas para salirse de uno mismo. Cuando el poder se ejerce con su peor cara -como ocurre en esta novela-, con la cara de la violencia, la imaginación nos permite ponernos en la piel de las víctimas. Yo podría ser ese que sufre y no éste que hoy está aquí en esta hermosa fiesta.

Sobre la decisión de premiar **Angosta**, el jefe de la **Casa Editorial** explicó que a juicio del jurado la obra cuenta con dos méritos principales. Primero, una visión amplia, con la cual el autor logra concentrar la vida real del mundo contemporáneo en Angosta, una gran urbe situada en un valle. Esta ciudad exhibe las contradicciones y los conflictos existentes en los ámbitos político, económico, cultural, ideológico y moral de la sociedad actual. Segundo, su significado simbólico: la novela se asemeja a una fábula contemporánea que muestra, de manera original y por medio de numerosos personajes cargados de simbolismo, temas humanísticos como la moral y la ética, la familia, los sentimientos, el amor y la pasión.

Desde su fundación en 1951, la **Casa Editorial de Literatura Popular** continúa ocupando una posición relevante en el sector editorial y muy especialmente en la introducción de obras de casi todos los escritores más renombrados del mundo. Sus impresos de literatura clásica y contemporánea suponen siempre la garantía de calidad. Sin embargo, esta vez se trata de un autor casi totalmente desconocido para los lectores chinos, lo que entraña un nuevo desafío. Al respecto, el traductor, **Zhang Guangsen** opinó que los lectores chinos tenemos la tradición de preocuparnos por la política nacional e internacional; en

este libro podemos encontrar todos los elementos y acontecimientos políticos del mundo, como la caída del muro de Berlín y el levantamiento de muro de separación en Jerusalén, la disparidad entre pobres y ricos y la intervención de fuerzas extranjeras. Ellos también localizarán criterios muy similares a pesar del fondo cultural muy diferente entre ellos y el escritor. Zhang trabajó por más de 20 años como profesor universitario de idioma castellano y luego como periodista de la Agencia Xinhua, donde se jubiló hace unos años. En tres meses terminó la traducción de la novela, lo cual atribuyó a la cooperación con el autor y al mutuo entendimiento. *Recomiendo esta novela a los lectores chinos y no van a arrepentirse de haber gastado su tiempo en una lectura tan divertida.* concluyó.

http://www.chinatoday.com.cn/hoy/2006n/s2006n2/p28.htm

Angustias de un traductor

¿Cómo es traducir una novela a un idioma sin ningún parentesco con el español? Abad Faciolince cuenta las inquietudes y descubrimientos de Zhang Guangsen, el traductor de Angosta en China

En estas semanas entendí, en primera persona, por qué la economía china crece con un ritmo anual del 8 o 10 por ciento, mientras nosotros seguimos estancados en porcentajes irrisorios. La historia empezó hace tres meses, cuando recibí una carta muy amable, redactada en un español impecable, escrita por un señor chino, de nombre Zhang Guangsen. Él me informaba brevemente que acababa de emprender la traducción al mandarín de una novela mía, Angosta. El tono no era de esos melindrosos o halagadores. Decía, lacónicamente: *La novela me gustó y la estoy traduciendo.* Punto.

Después Zhang se presentaba y me decía sin orgullo, pero sin falsa modestia, que había sido profesor de español durante 20 años en la Universidad de Beijing, y que toda la vida había traducido obras literarias de autores hispanoamericanos, entre las que estaban nada menos que el Quijote, la poesía de Borges, de Bécquer, de Neruda, y varios tratados de Baltasar Gracián. Decía luego que esperaba tener lista la traducción de mi libro para finales de julio, y que ya llevaba unas cien páginas, de las cuatrocientas totales. *En la cuarta parte que hasta hoy he traducido, no*

he encontrado todavía grandes tropiezos, lo que quiere decir que todo va viento en popa. Apuntaré todos los problemas que encuentre en adelante y es muy posible que le vaya a molestar, por lo que anticipo mis disculpas. Yo le contesté que estaba a su disposición para cualquier duda, pero él no volvió a escribirme en todo este tiempo, hasta la semana pasada.

En su segunda carta Guangsen me informaba que *durante estos tres meses he dedicado todo mi tiempo a la traducción y he estado tan concentrado que ni siquiera me he conectado al internet. Por suerte, llegué ayer, por fin, al final del libro.* Yo he traducido libros y sé muy bien la sensación de felicidad, e incluso de liberación que se siente al terminar el primer borrador de un libro que traducimos. Y con mayor razón si la novela es larga, como lo es Angosta. Supongo que es lo mismo que siente Armstrong al coronar una cima en el Tour de Francia. Después viene la última corrección, pero eso ya es pedalear en bajada.

Traducir 400 páginas en poco más de tres meses, a una lengua y a una cultura que con el español no tiene el menor parentesco, me parece una labor impresionante, de la que es capaz tan sólo un verdadero estajanovista. En este mismo lapso yo habré escrito, si mucho, 70 páginas, contando estos artículos, y ahí me queda la lección de la productividad china enfrentada a la nuestra.

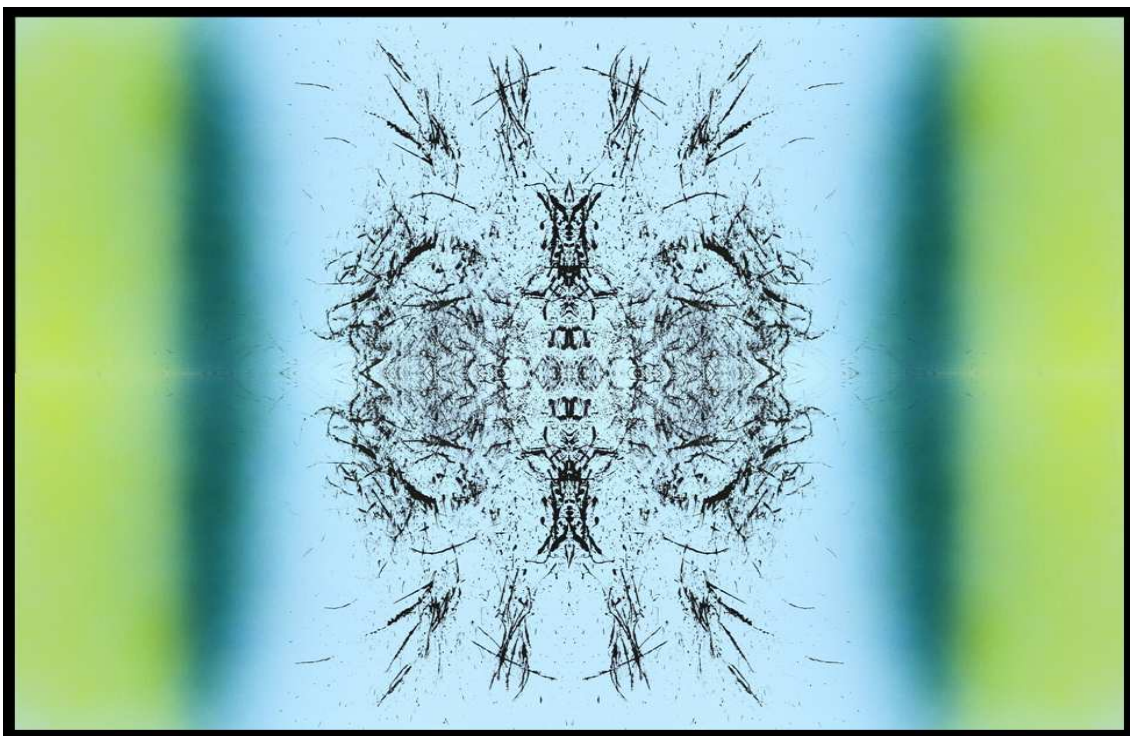
Zhang Guangsen, con esa prudencia oriental de la que tanto deberíamos aprender, añadía que en este tiempo no había querido plantearme sus dudas y dificultades *pues quise acumularlas para no molestarle a usted a cada momento.* Humildemente aclaraba que *traducir es siempre una interpretación por parte de una persona ajena de lo que el autor original piensa y quiere expresar. Esta es una tarea que nunca resultará impecable ni mucho menos loable, pues interpretar consiste muchas veces en suponer y adivinar. ¡Hasta interpretar las ideas de un conocido no es fácil y es imaginable cuán difícil será de un idioma a otro!.* Y a continuación venían, finalmente, sus dudas más importantes.

Algunas yo las podía suponer, pues se trataba de típicos colombianismos como *aguapanela, burroteca, chicharrones de once patas, turupes, y* cosas así. También la transcripción de la jerga barriobajera era para él una cuestión desesperante. Por ejemplo el nuevo estilo de pedir de nuestros pordioseros, que ya no consiste en

solicitar una limosna *por amor de Dios,* sino en esta frase críptica: *Don, ¿meá colaorar?* O esta curiosa despedida: *Tolis, gonorsofia, ahí nos pillamos, toobién.* En fin, este tipo de tropiezos con la lengua vernácula eran apenas naturales.

Pero a continuación venían otras que me sorprendieron y gustaron mucho más, por lo que revelan sobre la distancia, más que lingüística, cultural, entre Colombia y China. Unas tenían que ver con cuestiones religiosas. Guangsen no entendía qué era eso de *Señor Caído, Niño perdido y Sermón de la montaña. Supongo,* me decía, *que son episodios de la mitología.* Su intuición de que estas cosas tuvieran que ver con un mito era correcta, aunque sin duda llamar mitología a la historia sagrada sonará blasfemo para un cristiano. Después había una laguna de cultura popular. Yo había escrito en la novela que los ojos de la protagonista eran de dos colores *como los de David Bowie*. Y Guangsen preguntaba: *¿Quién es este tipo?.* Pero lo que más me gustó fue su última pregunta, en la que juntaba, sin ánimo humorístico, a otras dos personas: *¿Quiénes diablos son Juan XXIII y Corín Tellado?.* Se lo expliqué despacio y también le dije que no se imaginaba hasta qué punto lo envidiaba yo por ignorar ciertas cosas que nosotros no solamente sabemos, sino que en cierto sentido nos ahogan.

http://lacasadelautor.blogspot.com/2014/03/angustias-de-un-traductor.html



Schwarzer Regengogen – Hans Hartung

La novela Angosta comienza con la descripción de la ciudad Angosta, hecha por el geógrafo alemán Heinrich V. Guhl, y leída por Jacobo Lince:

La capital de este curioso lugar de la Tierra se llama Angosta. Salvo el clima, que es perfecto, todo en Angosta está mal. Podría ser el paraíso, pero se ha convertido en un infierno. Sus habitantes viven en un lugar único y privilegiado, pero no se dan cuenta, ni lo cuidan.

Angosta es una ciudad de tres pisos, tres gentes y tres climas. Estas tres partes están separadas y cada una se constituye en un espacio cerrado y agresivo respecto de la otra, y a cada una corresponde un estrato social, un tipo de vida y una expresión distinta de la violencia.

En la parte alta está el Sektor F *(Tierra Fría),* conocido como Paradiso, donde viven los dones un estilo de vida opulento y artificial.

Paradiso, ubicado en la parte más alta de Angosta, es un lugar gratificante, hermosamente diseñado para procurar el bienestar de sus habitantes:

El aire es picante y fresco y uno parece estar fuera del trópico, no en la zona tórrida sino en algún valle alpino con vaquitas Holstein, montes maravillosos donde el verde es de todos los colores, calles señalizadas, semáforos auditivos para ciegos, autopistas con peajes, bancos con ventanillas para carros, gimnasios, aeropuertos, lagos, plazas. Es una mala copia de Miami porque le falta el mar, dicen en la Fundación. Los hospitales funcionan, los dones no se mueren de bala, sino de viejos, de cáncer o de infarto, como si vivieran en Zurich o en Tokio, porque arriba los forajidos de la Secur no matan o matan mucho menos, y las explosiones de los kamikazes tuercen la vida pero no modifican las estadísticas.

En la parte media está el Sektor T *(Tierra Templada),* donde viven los segundones o tibios, con un estilo de vida de clase media en decadencia, muchos de ellos empleados en el Sektor F.

Tierra Templada se configura como un espacio desordenado y gris, populoso, lleno de gente apresurada, de mendigos, de humo y suciedad:

A pesar de la lluvia, resguardados bajo plásticos, había vendedores ambulantes *(de frutas, de cigarrillos, de marihuana);* también montones de mendigos que chorreaban agua, mutilados tendidos en el suelo que señalaban con los muñones el gorro de la limosna, tipos sanos con facha de atracadores, y atracadores con facha de personas decentes. Había

sobre todo mucha gente que caminaba rápido a causa de la lluvia y de la hora, tibios de traje oficinesco, calentanos molidos por el trajín físico de todo un día, todos con el mismo afán de llegar pronto a casa. Mucho humo, mucho ruido, muchos gritos, muchos buses, muchos taxis, pocos carros particulares.

En la parte baja está el Sektor C ***(Tierra Caliente),*** **donde se encuentran los sectores marginales de la sociedad. Con una alta población de delincuentes.**

Tierra Caliente ofrece una imagen infernal, es un lugar en el que imperan el desorden y la anarquía, la miseria y la desesperanza, el malestar y el miedo, y en el que la violencia ha plantado su trono:

En todo el Sektor C no hay calles bien trazadas, y menos pavimentadas, ni casas con nomenclatura; allá no arrima la policía y rige el orden y el desorden de las bandas de muchachos sin padre que se dedican a imponer unas costumbres salvajes, una justicia radical y primitiva, en medio de la cual sobreviven solamente, y por pocos años, los más astutos, los más malos o los más despiadados. La vida de los tercerones como Virginia y su familia es la más dura de las vidas que se puedan llevar en Angosta. Son la casta más abundante de la ciudad, pero en su zona nunca han tenido casi nada, ni alcantarillado, ni escuelas que funcionen, ni seguridad ni trabajo fijo, ni un transporte decente. Conviven con el abandono, en un progresivo regreso a un mundo de violencia primitiva alimentado por la miseria y la desesperación.

En estos tres espacios se distribuyen unos ocho millones de habitantes, en una proporción de cuatro habitantes en T y doce en C por uno de F.

Lo que tenemos es pues una serie de espacios cerrados sobre sí mismos, aislados uno respecto del otro, que procuran una división social ampliamente discriminatoria, y que definen y son definidos por un tejido social estrictamente jerarquizado.

Resulta muy ilustrador ver cómo se configura esta red de violencias en el texto. La violencia de los dones es controlada por los Siete Sabios, a través de las fuerzas militares ***(se destaca el capitán Augusto Zuleta)*** **y las fuerzas paramilitares de la Secur** ***(éstas últimas comandadas por el Comandante Tequendama).***

Los Siete Sabios se reúnen una vez por semana y deciden sobre las acciones que deben ejecutarse para mantener los privilegios de los habitantes de Paradiso y ejercer el poder sin dificultad.

En estas reuniones se decide la muerte de sindicalistas, periodistas, activistas sociales o de derechos humanos; se ordenan operaciones sobre zonas marginales, limpiezas sociales de delincuentes, bombardeos sobre sitios donde se presume la existencia de terroristas. Estas órdenes son ejecutadas por la Secur o por las fuerzas armadas *(o por una combinación de las mismas), y* cuentan con la ayuda de la delincuencia organizada. El Consejo de los Siete Sabios cuenta con una equilibrada participación de los estamentos sociales y económicos de Angosta:

Los Siete Sabios intentan preservar cierto equilibrio de poderes: la religión, la milicia, la política, la magistratura, la industria, el sector agropecuario y el comercio. Esta muestra no es estricta, puede faltar el representante de algún gremio y otro estar duplicado, pero se intenta seguir el consejo del Gran Moreno, fundador del grupo y presidente del mismo hasta su fallecimiento, quien dejó en los estatutos esta recomendación como una medida de equilibrio y cautela.



Parece Oh Su que Angosta es una buena novela ya que al parecer el maestro chino que la leyó la consideró la mejor traducida al chino en aquel gracioso año de gracia

Es cosa extraordinaria que un maestro chino te llame la atención y es una cosa absolutamente china en su concepción y su propósito

Los chinos no son grandes bromistas por lo que supongo que si la han elegido es por su talento y su buena letra

Los chinos no cuentan chistes de españoles, por ejemplo, sino que se limitan a contar como mucho chistes de rusos o indios que son los que tienen más a mano

Pero los españoles siempre hemos amado tanto a los chinos que hemos creado todo un género literario dedicado a su memoria y conmemoración

Esto es sin duda lo que ha movido al profesor Suan Ju a estimar a tope la novela de Héctor, el cuñado de Patroclo, yerno de Hécuba sobrina de Ulises

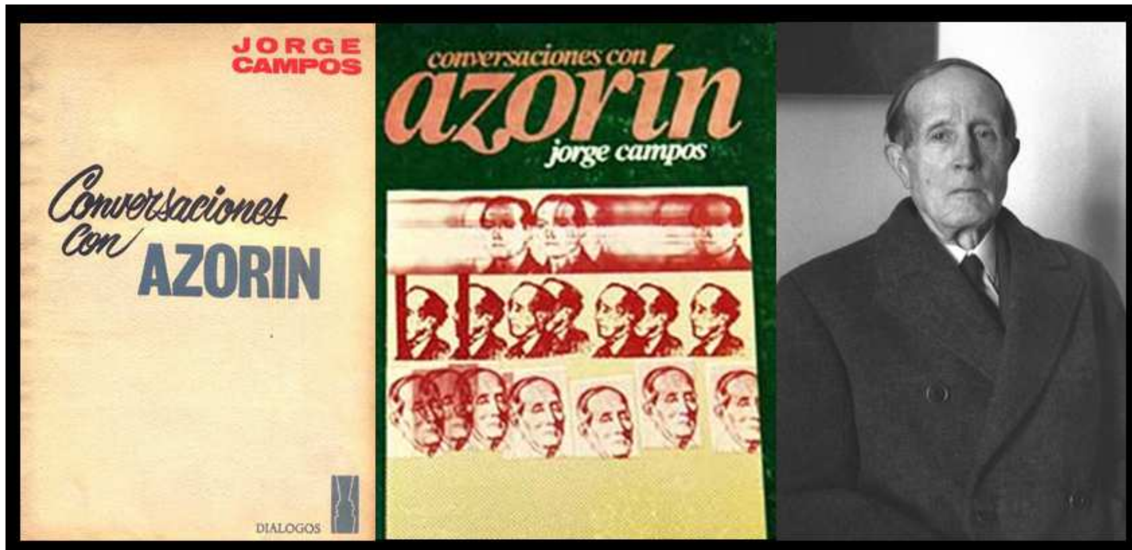
De hecho, en la Odisea se habla del maestro chino Suan Ju como el Preste Juan y le dan una gran categoría etimológica y emocional

Pero Ulises lo tilda de zanguango porque era uno de esos que van por ahí haciendo cosas

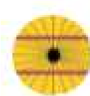
Por lo que me veo dispuesto a celebrar de una vez por todas el hallazgamiento manolítico de esa novela monolítica de claros día Oh Jo logos hemisféricos

MG Angosta
miguel perez gil
Jue 27/05/2021 12:01

7 Conversaciones con Azorín



Oh Su **Conversaciones con Azorín** me ha parecido en principio decepcionante. El prólogo es interesante, pero cuando el autor empieza a transcribir sus estancias con Azorín se encuentra uno con que este dice lo que le da la gana, elude las explicaciones que nos interesarían, y, en fin, que va a su bola. Estuve a punto de desechar la continuación de su lectura, pero menos mal que luego me di cuenta de que la mayor parte del libro está compuesta por los llamados ***"papeles de Azorín",*** que son unos textos que el monovero va escribiendo de madrugada y luego le entrega al tal Jorge Campos. Y ahí encuentro por fin al Azorín que me place, que me deleita con su graciosa prosa. Ahí está su verdadera plática, el comentario siempre agudo, el ritmo divinamente ponderado. Por fin. Oh Ja


Conversaciones con Azorín
Javier Puig
Vie 28/05/2021 11:37

8 Un amor, de Sara Mesa
El paisaje humano como interpelación



De Sara Mesa, solo había leído su novela Cicatriz, de la que tengo un buen recuerdo, pero que no me debió entusiasmar plenamente, pues no puse entonces a esta autora en el pedestal de mis escritores contemporáneos favoritos. Ahora he sentido la curiosidad de saber qué vieron tantos críticos para encumbrar Un amor, su última novela, hasta el lugar de los máximos reconocimientos. Debo decir que, en estos casos, mis decepciones, totales o parciales, son tantas o más que las confluencias. Pero esta vez la buena sintonía ha sido total. Aunque, tal vez, no inmediata. El hecho de que la novela esté narrada en tiempo presente me produjo alguna inicial reticencia. No estoy acostumbrado a él y me parece una variante más difícil, que requiere de una gran intensidad narrativa para evitar la tendencia a una descripción demasiado desangelada. Oí una vez a Javier Marías reírse de la narrativa que se servía en ese tiempo verbal. Seguro que, si leyese Un amor, estaría dispuesto a reconocer en esa obra una excepción.





Muy probablemente, si hubiera visto todas las charlas o entrevistas que hay en *YouTube* de esta autora, hubiera corrido antes a leer el resto de sus novelas. Allí, aparte de su encomiable naturalidad y sencillez, nos habla de su concepción de la narrativa que profesa, y que se permite tener tan clara porque lo que defiende no es lo inequívoco sino la ambigüedad, la duda moral, el cuestionamiento continuo, la humildad de saber que, en una misma circunstancia, interviene una nunca del todo abarcable complejidad que se presenta de muy diversas formas.



Es curioso que, mientras leía la novela, me estuviera viniendo a la mente *Dogville*, de Lars von Trier; y más que, luego, encontrara esa misma apreciación en una reseña; y la sorpresa final es que fuera la propia autora la que comentase que, mientras la redactaba, tenía bien presente esa extraordinaria película. Sin embargo, el argumento de la novela tiene solo lejanos puntos de conexión con ella. En donde coincide es en esa atmósfera ominosa, en el ambiente aldeano, en el peor sentido, el que presupone la existencia de seres rudos, suspicaces, insensibles y prejuiciados.

La historia de la protagonista, Nat, esa joven que se refugia de su pasado en una pedanía, bien llamada La Escapa, en una de sus casas diseminadas, nos produce desde un primer momento una sensación de misterio y de intriga que ayuda al interés de un lector al que no se le dan más que las escuetas pistas de lo visible, unos rasgos suficientes para hacernos idea de la muy bien definida configuración de unos personajes, pero insuficientes para que los podamos juzgar, a no ser con una irresponsable temeridad, con la negligencia de aplicar una parcial ignorancia. Y ello no es por falta de minuciosidad en la descripción psicológica, que se desarrolla siempre a partir de lo concreto, más que por las ocultadoras palabras, por los gestos. No se incide en el aspecto moralizante, sino en una visión que nunca puede ser del todo neutra pero sí al menos liberada de cualquier énfasis distorsionador. Ello conlleva la existencia de unas zonas oscuras en cada personaje, que a veces acaban desvelándose en parte, pero otras solo las intentaremos adivinar.



Hay decisiones que no se comprenden muy bien, que parecen a priori censurables, igual que nos sucede en la vida. Estamos ante una contemplación, aguda, perspicaz, que capta la mezquindad, los malentendidos, las pulsiones y los traumas, que denuncia la humana animalidad como barrunta el influjo de un mal hombre en un perro. Simpatizamos con el carácter vulnerable de la protagonista, pero es difícil seguirla por sus reacciones inesperadas. Y asistimos, frustrados, a alguna esquivada correspondencia. Entre tantos habitantes como Nat percibe, siendo cada uno de ellos, en diverso grado y de forma distinta, integrante de la adversidad que la ha recibido, hay uno, Píter, que es el hombre más amable, más civilizado, con quien desearíamos que ella iniciase una relación, pero es a otro, Andreas "el alemán", tosco, hermético y desconsiderado, a quien se entrega.

Uno preferiría no conocer las explicaciones que da la autora en alguna entrevista, pues así mantiene en sí mismo el ejercicio de aquilatar esa ambigüedad que ella busca. Al menos, ha sido después de leer el libro cuando las he escuchado. Para Sara Mesa, el que esa chica desorientada se tire en los brazos del hombre que la ha humillado, y que nunca le podrá procurar una cálida comunicación, se debería al despecho de que

el tal Píter no intentara seducirla, sino tan solo mantener una cordial amistad. Ella incluso llega a sospechar en él una posible homosexualidad, pero parece más una coartada psicológica que una verosimilitud. En La Vanguardia comenta:

Hay una manera de entender el mundo en torno al sexo, y al poder que las mujeres pueden tener con el sexo, que es totalmente perniciosa para nosotras, pero en la cual hemos sido educadas. Ella no es una víctima limpia, inocente, en realidad asume parte de su rol, hasta que todo eso estalla.



La novela indaga en la fibra interior de los personajes, en lo que la reveladora luz del paisaje rural permite observar. La incertidumbre sobre la magnitud de las amenazas nos empuja a seguir por el aventurado recorrido que nos propone la lectura. Nos movemos por la incógnita sobre hasta dónde puede llegar una mente alterada por la cerrazón. Pero la misma protagonista, la advenediza en ese mundo aparte, también plantea muchas cuestiones. ¿Por qué se ha ido a vivir allí? ¿Por qué se relaciona con "el alemán"? Son preguntas que se las puede hacer el lector desde una actitud comprensiva, a partir de unos indicios incompletos, pero que la mayoría de los personajes que envuelven a esa joven, se las hacen desde la sospecha, la acusación, la inflexibilidad.

Un amor **nos acompaña con su cadencia minuciosa, con el exquisito detalle de cada momento, la atrevida mirada que no espera de nosotros que respondamos desde una determinada posición. Más bien, lo que busca es descolocarnos, plantear cuestiones que resultan difíciles si nos atrevemos a aplicar la honestidad, si nos apartamos durante sus páginas de nuestra tentación arbitraria.**

Un amor, de Sara Mesa, el paisaje humano como interpelación

Un amor nos acompaña con su cadencia minuciosa, con el exquisito detalle de cada momento, la atrevida mirada que no espera de nosotros que respondamos desde una determinada posición

www.mundiario.com

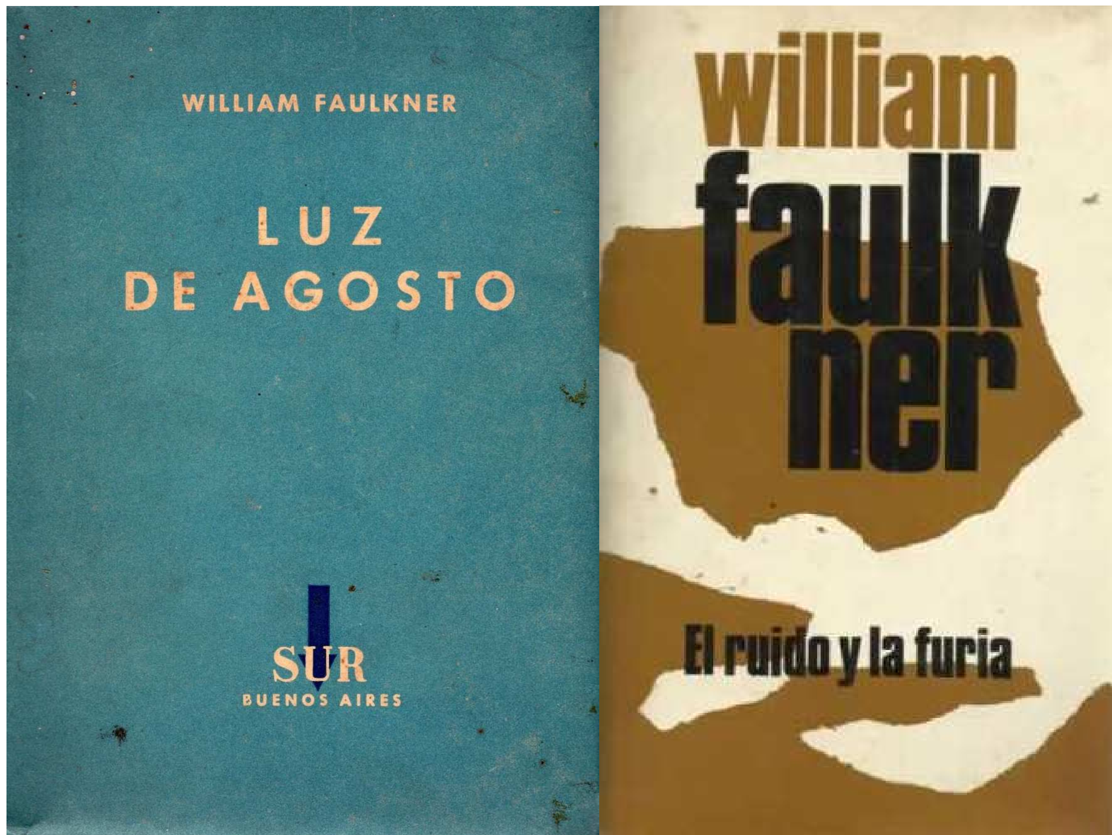
https://www.mundiario.com/articulo/libros/amor-sara-mesa-paisaje-humano-como-interpelacion/20210601111708220250.html?fbclid=IwAR18-mM1ypIni_RMG-DoqNwnGDrbYo-HvokgTvPoZ1IGKlUl9wldJPS6T2Q

Oh Su te paso una murmullación sobre la última y muy lograda novela de Sara Mesa. Por cierto, he abierto el vetusto tomo de Luz de agosto, y me he internado por sus primeras páginas lleno de admiración. Después del algún fracaso ***-mío, no de William-*** **he accedido al prodigio de su prosa, que tiene momentos verdaderamente geniales capaces de hacerme superar incluso el hándicap de la letra pequeña. Oh Ja**

Un amor / Luz de agosto

Javier Puig

Mié 02/06/2021 8:45



Oh Ja, Un Amor de Sara Mesa podría entrar en el próximo dodecálogo

Y si en Luz de Agosto, Faulkner te engancha con su suave verbo, acaso te apetezca seguir con El Ruido y la Furia

A mí Oh Su me apetece volver a leer El Ruido y la Furia, cosa que hice hace bastantes años, pero me apetece volver a aquel maremagnum

Creo recordar que en algún sitio leí que Faulkner partió de una imagen inicial, una niña que se subía a un árbol y al hacerlo dejaba al descubierto las bragas, eso es todo

A partir de aquella imagen simbólica inicial ideó una historia que contó poniéndola en boca de un primer narrador, pero no quedó conforme

Así que volvió a contar la historia desde el punto de vista de un segundo narrador, el resultado no fue de su gusto

Entonces narró la historia desde el punto de vista de un tercer narrador, y luego desde un cuarto

De modo que El Ruido y la Furia es algo así como cuatro narraciones cortas que cuentan todas ellas la misma historia narrada desde cuatro puntos de vista

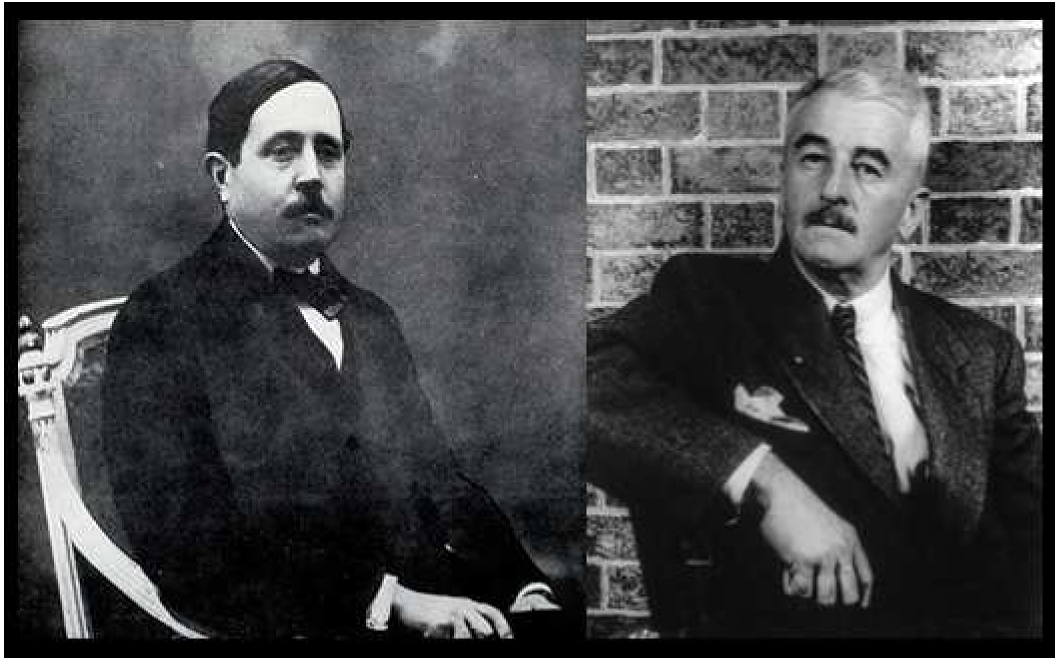
Se trata de una de las obras más experimentales de Faulkner, un autor en el que lo menos importante es la historia que cuenta, lo que lo hace grande es su estilo a medio camino entre la grandilocuencia bíblica y la experimentación pura y dura, sobre todo con el tiempo

Es difícil encontrar una novela de Faulkner que cuente una historia con planteamiento, nudo y desenlace, en realidad el tiempo de la historia no funciona así, cuando uno mira hacia atrás su propia historia lo que aparece es una amalgama entrecortadas de fragmentos de tiempo sin ilación y diversidad de voces, incluso una misma voz se transforma por completo a medida que van pasando los años Oh Su



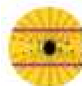


Un amor y el Ruido y la Furia
Manuel
Mié 02/06/2021 13:21



Oh Ja ahí va una murmullación en la que me pido Un Amor, y te recomiendo El Ruido y la Furia, para el próximo dodeca Oh Su logo

Oh Su **el libro de Sara Mesa lamentablemente no lo tengo. Lo tomé prestado de la biblioteca. En cuanto a El ruido y la furia podría ser una demostración más de su poder para crear belleza con la palabra. Es cierto lo que dices de que en él lo importante es más la intrínseca literatura que la dirección del relato. En eso Faulkner me recuerda a Azorín.** Oh Ja



Un amor y el Ruido y la Furia
Javier Puig
Mié 02/06/2021 19:19



Leí Cica Oh SuJa triz de Mesa y me gustó la novelita

Mantiene un equilibrio entre peligrosos caminos

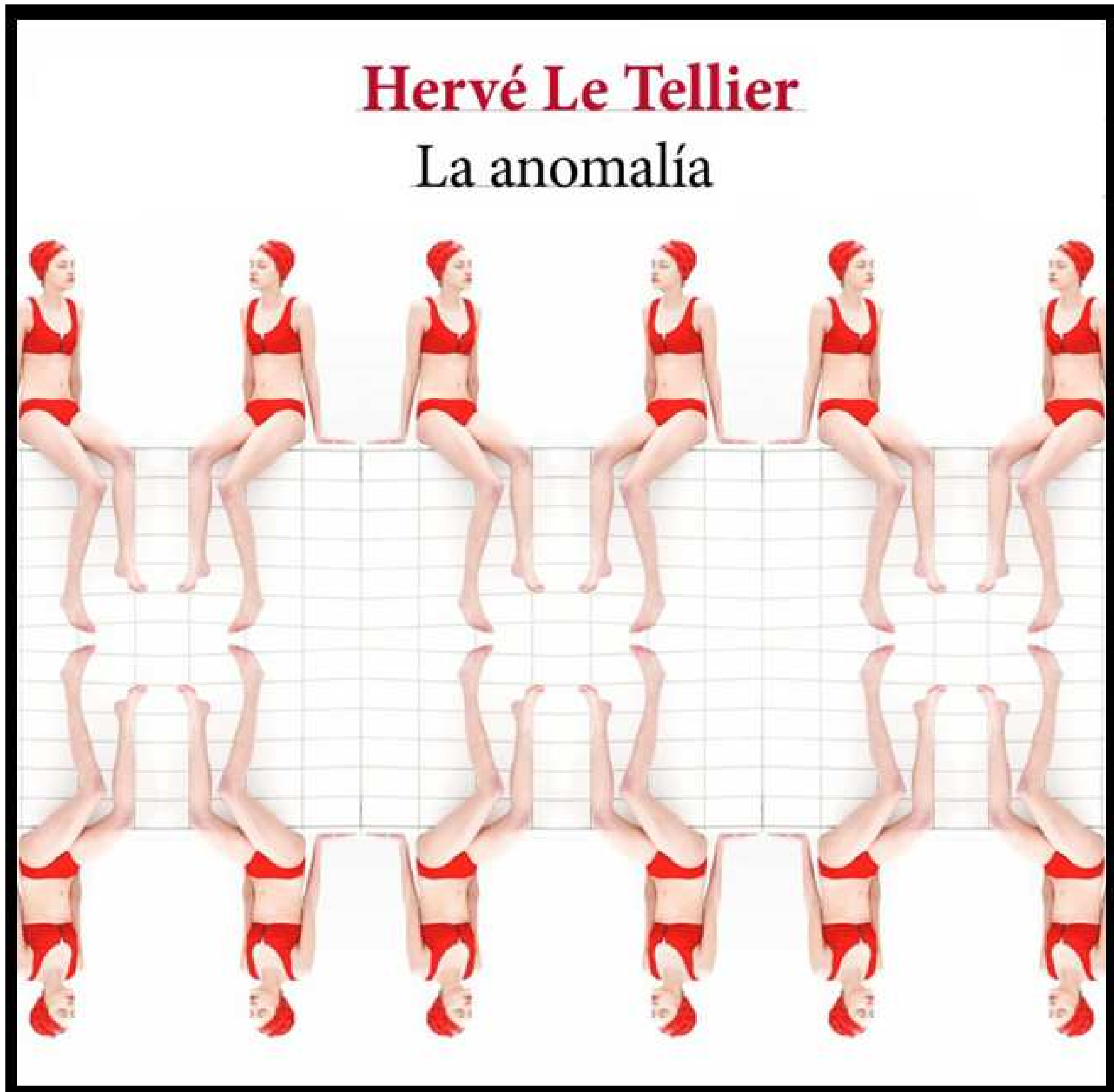
Es, como bien a Oh Ja firma, una autora solvente y que sabe lo que lleva entre manos, y su narrativa es amena e interesante

Sabe contar las cosas y lo que cuenta posee interés

Supongo que Amor, si no ha decepcionado a Oh Ja tampoco lo hará conmigo ya que coincidimos en nuestros criterios de valoración de la obra anterior Oh Jo

Un Amor y Ruido y Furia
MG miguel perez gil
Jue 03/06/2021 11:37

La Anomalía



Oh Su he terminado un libro que me compré hace tres semanas y que estoy seguro de que te interesará. De hecho, en un artículo Vila-Matas lo compara con El silencio, de Don DeLillo, aunque a mí me parece mucho más sustancioso que este. El título de este es La anomalía. Lo ha escrito Hervé Le Tellier, y obtuvo el Premio Goncourt.

Lo que me atrajo es la temática del libro. Un viaje intercontinental en avión, París-Nueva York, llega a esta ciudad el 10 de marzo de 2021.



Otro avión, no igual, sino infinitesimalmente idéntico llega el 24 de junio. ¿Qué se ha producido? El avión —*el original, si es que lo hay*— se topó con un gigantesco cumulonimbo que le causó terribles turbulencias. Uno de los dos definitivos aviones, con numerosas incidencias traspasa el peligro y llega su destino.

El segundo, de forma instantánea ve desaparecer la nube, y aparece en esa fecha posterior. Lo más curioso es que se produce una duplicidad también de los 243 pasajeros. La única diferencia entre ellos es que los que llegan en junio se han saltado tres meses y medio de vida, por lo que no tiene la experiencia ni las vicisitudes de ese periodo. Así uno que se suicida en este tiempo llega en junio perfectamente vivo. Otro al que le detectaron un cáncer terminal, ahora aún lo ignora, aunque lo desarrollará igualmente. Y así múltiples casos curiosos.

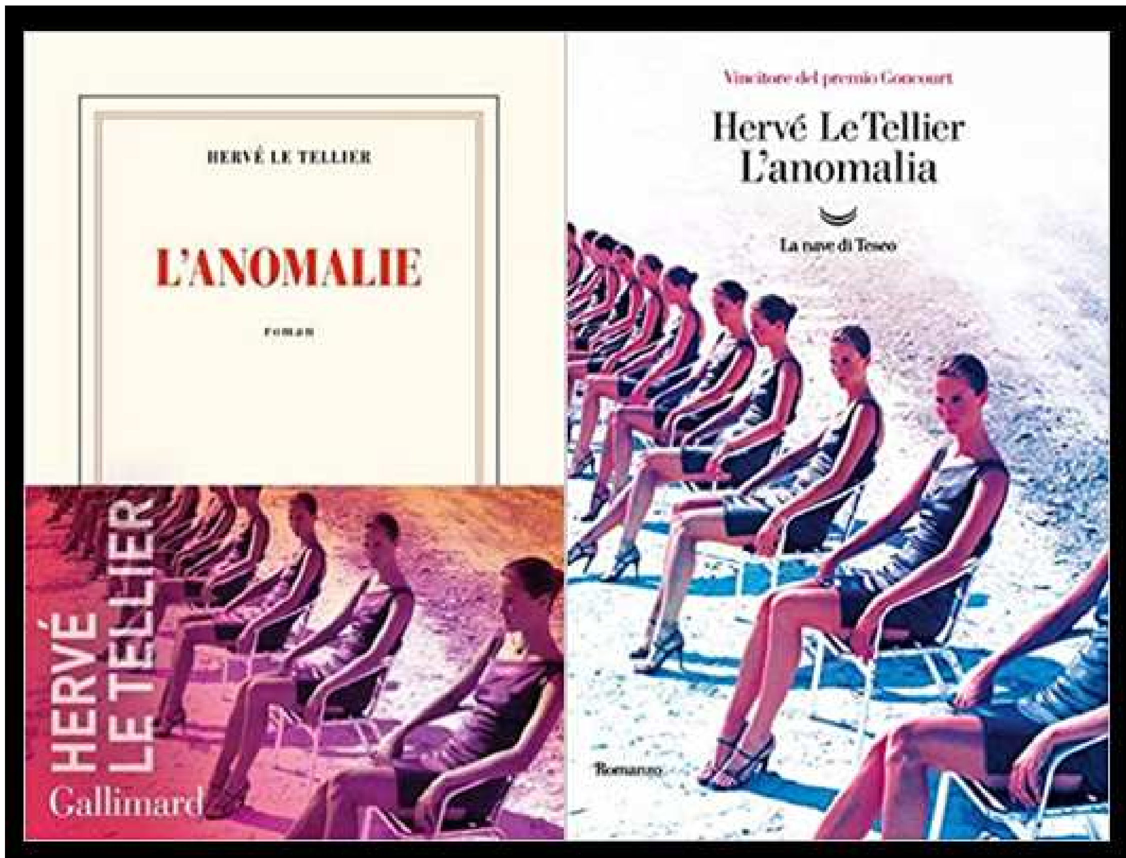


Podríamos jugar a imaginar numerosas hipótesis y aventurarnos a un resultado de esos variados enfrentamientos entre quienes son el mismo. Lo que parece claro es que la identidad que se irá formando en ambos divergerá, porque aunque tengan los mismos recuerdos, los mismos resortes, los mismos traumas, las situaciones que vivirán no serán idénticas sino a veces enfrentadas. Así que, aunque partieran de ser una misma persona, al final tendríamos que hablar de dos con un tronco original común. Lo bueno es que lo que uno hiciera no repercutiría en el otro. Si uno se alcoholizara no repercutiría en el hígado de su duplicante.

Algunos de los problemas que se presentarían se plantean en esta magnífica novela, pero podríamos añadir más:

Compartir la casa. Sería casi como tener dentro un okupa. Alguien que no aporta una cantidad, que reduce el espacio. Compartir el coche, la cuenta bancaria…

Compartir a la novia. ¿Estaríamos seguros de no sentir celos del otro, aunque ese otro fuera uno mismo? Para empezar, uno de ellos tendría secretos de esos tres meses y medio. Por otra parte, la novia acabaría diferenciando uno del otro, pues uno de ellos se sentiría peor, más discriminado, considerado copia del original, y consiguientemente se haría más antipático. Por otra parte, la novia tendría doble trabajo sexual y no sabemos si fuerzas y ganas para ello.

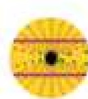


¿Un hijo no con dos padres sino con un padre dos veces?

Ser dos, para algunos casos vendría bien. Para los deberes más jodidos, que se los podrían repartir.Podrían escribir una novela a cuatro manos. Bastaría con que uno leyera lo que había escrito el otro inmediatamente antes y proseguirlo. Se podría hacer una mejor selección de libros. Cada uno de los dos le haría el trabajo de selección al otro, y así perderían la mitad del tiempo.

Al menos durante los primeros meses o años, luego igual podrían cambiar de gustos, quién sabe.

En fin, en el libro hay muchos más casos y en nuestra cabeza también podrían germinar unos cuantos más supuestos. Oh Ja


La anomalía
Javier Puig
Mié 02/06/2021 19:13



herve le tellier, la anomalia, manuel susarte, scribd

Aproximadamente 1 resultados (0,61 segundos)

https://es.scribd.com › document › Torre-de-Los-Escritore...

Torre de Los Escritores 1152-5902 - Scribd

Torre de los Escritores, **Manuel Susarte** Rogel. 5902 libros de 1152 escritores, mitología, religión, alquimia, hermetismo, filosofía, ... Descargue como XLS, **PDF**, TXT o lea en línea desde **Scribd** ... **Hervé Le Tellier** 1957 ... 2020 La **Anomalia**

Imágenes de herve le tellier, la anomalia, manuel susarte, scribd



Oh Ja si se introduce como términos de búsqueda, **herve le tellier, la anomalia, manuel susarte, scribd**

Tras 0,61 segundos de búsqueda aparece un solo resultado: La Torre Periódica de los Libros

El pasado viernes 7-4-21 leí en Babelia una entrevista que Marc Bassets le hacía a Hervé Le Tellier, con ocasión de la publicación en castellano de La Anomalía

Aquel mismo día adquirí La Anomalía y la leí con gusto aunque no llegué a murmullar acerca de ella porque andaría ocupado con otros asuntos que me parecieron más urgentes en aquel momento, aunque no tengo idea de que asuntos pudieron ser y por qué razón reclamarían mi atención, la memoria se disuelve con facilidad en el tiempo

El caso es que La Anomalía parece destinada a ser leída por **Oh Jo** porque en el libro aparece un trasunto suyo

En la páginas 19/22 de la edición de Seix Barral se dice

Blake se ha construido dos vidas.

En una es invisible, tiene veinte nombres y apellidos distintos, con sus respectivos pasaportes de múltiples nacionalidades, conseguirlos es más fácil de lo uno se cree.

En la otra, con el nombre de Jo, dirige discretamente una próspera empresa parisina de reparto de comida vegetariana a domicilio.

En el barrio Blake es Jo, de Jonathan o Joseph o Joshua. Incluso sus empleados lo llaman Jo.

Blake siempre ha profesado el culto al secretismo, o mejor dicho, a la discreción, y cada día que pasa le demuestra que no anda equivocado.

Es por esto que re Oh Su comiendo muy efusivamente a Oh Jo el acercamiento a La Anomalía puesto que en ella aparece un personaje llamado Jo

Que Oh Jo lea acerca de Jo es natural e incluso, me atrevería a decir, necesario

Teniendo en cuenta que ya Oh Ja y Oh Su han leído sobre Jo el hecho de que Oh Jo no lo haya hecho resulta alarmante, e incluso delictivo, y podría ser incluso objeto de denuncia que llegase a acarrear carácter penal kafkiana Oh Su mente



La anomalía: Jo & Oh Jo
Manuel
Mié 02/06/2021 20:13

Cuánta razón tiene Oh Su en eso que dice de Jo, yo al revés, para todo el mundo soy un espía internacional secreto con dos docenas de pasaportes, nombres e identidades y biografías

Incluso en alguna de esas biografías falsas y públicas soy autor de una magnífica novela titulada Verdadera vida de Jo, ya que nadie sabe que me llamo Jo, en la que se cuenta una historia singularísima y que se corresponde con la vida secreta y auténtica de Jo

En realidad, Jo es un empresario que dirige discretamente una próspera empresa parisina de reparto de comida vegetariana a domicilio, cosa que todos ignoran y que es el tema de su famosísima novela

Pero un día un tal Oh Su Man Chú, espía al servicio del Zar de todas las Rusias, se entera por terceras personas de que Jo intenta hacer bajar el precio de las mecedoras de bambú artificialmente para lo cual no duda en contratar a diez mil prostitutas andorranas a las que, por procedimientos dudosos y oscuros, en los que no falta el sarcasmo, el protosarcasmo y la risotada palurda, obliga a comprar mecedoras y mecerse en ellas como si fueran diosas del amor hermoso

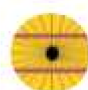
Luego maniobra en Wall Street comprando y vendiendo futuros intangibles y revolucionarios que empuja a las prostitutas a matricularse en cursos lentos de griego medieval y consigue ganar en una sola sesión más de siete euros con cincuenta y seis céntimos, lo que lo conduce irremediablemente a contactar con su contacto en Bruselas el cual le envía en un paquete cerrado y abandonado las últimas entrevistas del patriarca de la luz resplandeciente y esplendorosa

A partir de ahí su vida entre en una espiral de cursillos y catequesis que convierten de la noche a la mañana en un Don Juan, y con el título en la mano consigue por fin la mano de la hija de un cuñado de su primo, haciendo de esta mano el objeto más preciado de su colección de objetos de galerías preciados



La anomalía: Jo & Oh Jo
miguel perez gil
Jue 03/06/2021 12:02

Oh Su , a Oh Jo le basta la más mínima chispa para crear un incendio de profusa y lúcida imaginación capaz de sorprendernos en cada una de sus candentes partículas. Oh Ja



Javier Puig
Jue 03/06/2021 13:36

Lo que pasa es que Oh Ja es muy amable, pero Oh Su yo más bien calificaría lo que él llama incendio como fuego fatuo

Un fuego fatuo se ve de noche en los cementerios románticos y es la pena de almas en pena que sufren porque tienen frío, el frío de sus pecados mortales que cometieron durante su época de ensanchamiento espiritual

Y cuando el visitante nocturno que va en pos de desenterrar a algún iluso que no sepa ni que está muerto, y ve un fuego fatuo, se acerca y el fuego fatuo retrocede porque por naturaleza el fuego fatuo es miedoso de los vivos, y fatuo así como muchos vivos son miedosos de los muertos y de las colecciones de muertos que hay en los cementerios públicos y privados y fatuos

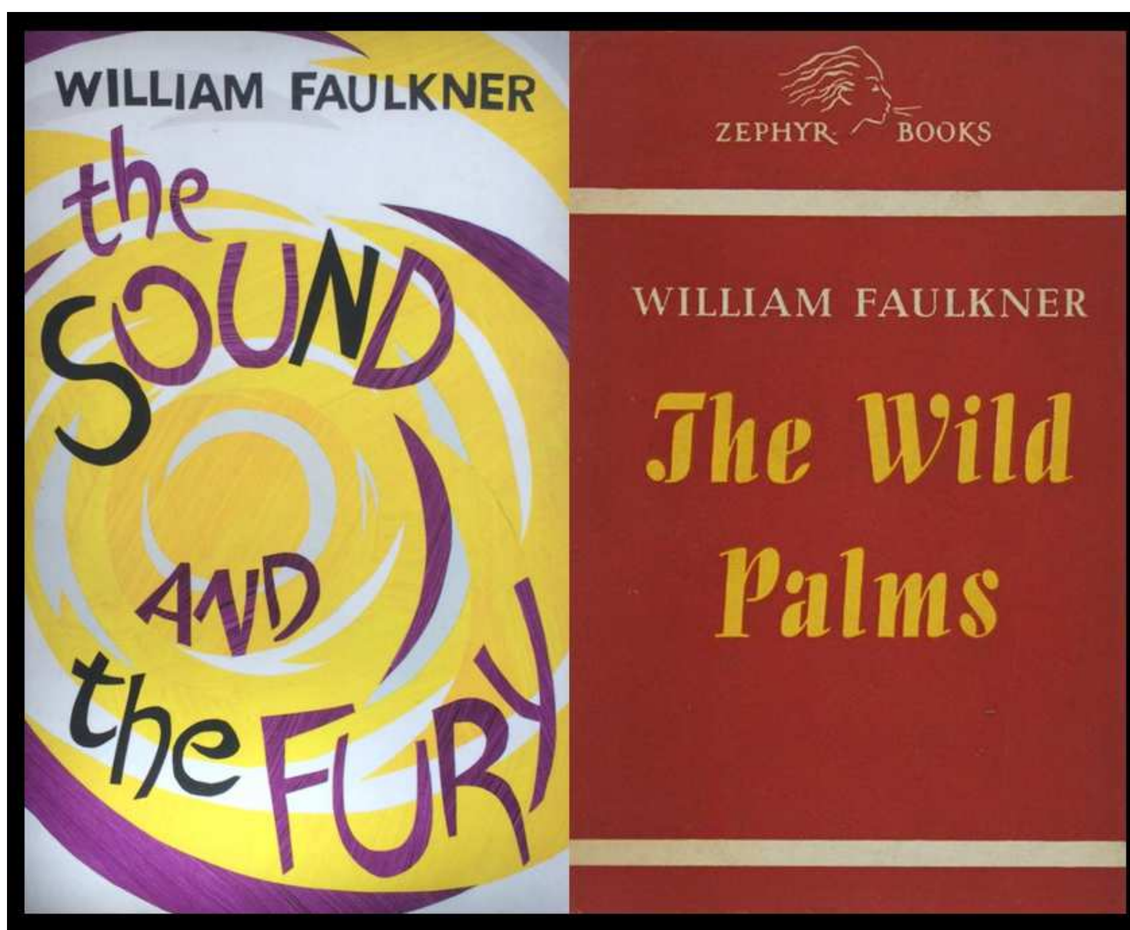


Ojo lo que dice Oh Ja sobre Oh Jo

miguel perez gil

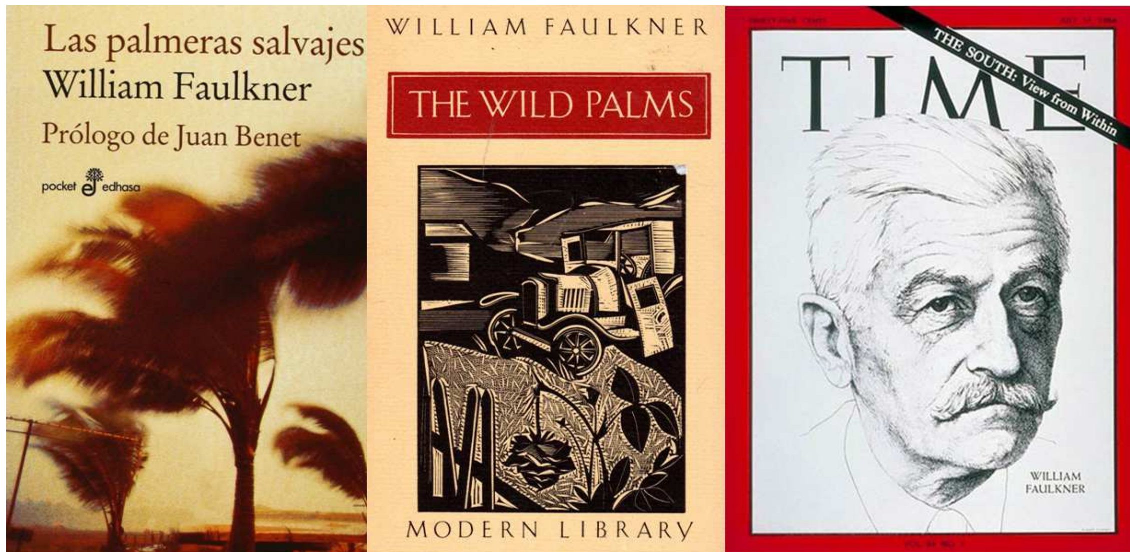
Vie 04/06/2021 11:00

10 Faulkner



Oh Ja he comenzado a releer El Ruido y la Furia, pero como el libro es de difícil lectura he decidido ir alternándolo con Las Palmeras Salvajes, de lectura comparativamente más fácil, que en la edición de Edhasa de la que dispongo está traducido por Borges, y eso se nota, Borges nunca llegó a escribir una novela propia pero en este caso escribió una, en castellano, basándose en el original inglés faulkneriano. Además en el libro figura un sesudo y dilatado prólogo analítico de Benet. Faulkner-Borges-Benet, un buen trío.

Siguen a continuación algunas reflexiones sobre el proceso de composición de Las Palmeras Salvajes, expresadas por su autor



En una entrevista de 1956, con Jean Stein, para la Paris Review, Faulkner explica cómo compuso Las Palmeras Salvajes

En un principio había un solo tema, la historia de Charlotte Rittenmeyer y Harry Wilbourne, que sacrificaron todo en aras del amor para luego perderlo.

Solamente después de haber comenzado el libro comprendí que debía dividirse en dos relatos.

Cuando concluí la primera parte de Las Palmeras Salvajes, advertí que le faltaba algo, que la narración necesitaba énfasis, algo que le diera relieve, como el contrapunto en música.

Entonces me puse a escribir El viejo con el que seguí hasta que se elevó el tono de nuevo.

Abandoné el relato El Viejo en ese punto, lo que es ahora su primer capítulo, para volver sobre Palmeras Salvajes.

En cuanto percibía que volvía a decaer, me obligaba a alcanzar nuevamente el tono mediante un nuevo capítulo de su antítesis: la historia de un hombre que encuentra el amor y huye de él, lo que le lleva al extremo de volver voluntariamente a la cárcel en busca de seguridad.

Si finalmente hay dos historias diferentes, solo es por azar, tal vez por necesidad, opero en realidad la historia es la de Charlotte y Wilbourne.

Así pues, parece ser que las Palmeras Salvajes es algo más que la simple yuxtaposición de dos narraciones diferentes. Por consiguiente aquí no es suficiente una lectura narrativa convencional, habría que buscar ciertas relaciones, no evidentes, que entre sí guardan las dos partes de la composición.

Si la relación entre naturaleza y representación se ha complicado de tal suerte no es porque ésta obra literaria trate de investigar una cosa que está más allá de la realidad, sino porque adopta el método sibilino de la Naturaleza, la cual se manifiesta mediante ocultaciones veladas por sucesivas capas de velos

Si te par Oh Ja ece bien, Las Palmeras Salvajes y El Ruido y la Furia podría ir ambas en el próximo dodecálogo, alternando así una lectura más ligera con otra más densa

Así que de momento la composición en curso del próximo dodecálogo podría ser esta, naturalmente sujeta a los cambios que consideres justos y o Oh Su portunos

	DODECÁLOGO 7-21		
	Duras	**Duras**	
1	India Song	El Amante	1
2	Una tarde del señor Andesmas		
	Faulkner		
3	El Ruido y la Furia		
4	Palmeras Salvajes		
	Benet/Santos		
5	Amanecer Podrido		



Las Palmeras Salvajes
Manuel
Jue 03/06/2021 16:29

Oh Su me parece bien seguir ahondando en este autor del que tu mismo reconoces que puede ser complejo. Luz de agosto aparentemente no lo es, sin embargo exige una lectura atenta, y sería un sacrilegio acelerarla, pues entonces me perdería buena parte de su sabor. Otras novelas, como por ejemplo, La anomalía, están hechas para resistir velocidades casi vertiginosas, pues su nervioso engranaje así lo permite. Pero Luz de agosto está hecha para leerla tranquilamente en un porche de madera, tumbado en una hamaca, y a ser posible abanicado por una negra sacada de *Lo que el viento se llevó*.

Por mi parte, pienso ir incorporando títulos a la columna de la derecha. Entre los candidatos están:

Yoga, Emmanuelle Carrére

La estirpe, de Eduardo Boix, a cuya presentación asistiré el 10 en Elche

Biografía de la inhumanidad, de Marina

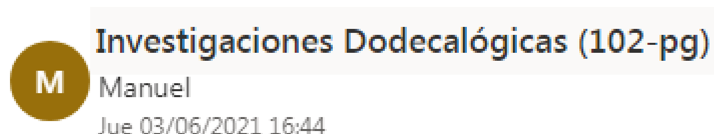
Y Un instante eterno, de Pascual Bruckner.

Ya veremos, pues de momento me ha apetecido mucho leer, a raíz de ver el documental que he visto en Filmin sobre Sylvia Plath, La campana de cristal; este, de momento, lo he pedido a la biblioteca Oh Ja



Ja	Jo	Su	102		
			2 Dodecalogía		
			1 El Silencio		
Ja	Jo	Su	**Don Delillo**		
1			Ja	22-5-21	11:22
			2 El Año del Mono		
			Patti Smith		
		1	Su	23-5-21	19:24
			3 El Amanecer Podrido		
			Benet/Santos		
		1	Su	23-5-21	19:25
	1		Jo		23:39
		1	Su	24-5-21	10:19
	1		Jo		12:50
			4 La Rama Verde		
			Eloy Sánchez Rosillo		
		1	Su	24-5-21	13:26
	1		Jo	25-5-21	11:31
		1	Su		13:03
	1		Jo	26-5-21	10:21
			5 Hiroshima mon amour		
			Marguerite Duras		
1			Ja	24-5-21	10:49
		1	Su		17:35
1			Ja	25-5-21	09:45
		1	Su		17:29
	1		Jo	27-5-21	12:18
			6 Diarios - Angosta		
			Héctor Abad Faciolince		
		1	Su	24-5-21	19:53
1			Ja	25-5-21	09:56
	1		Jo		11:59
		1	Su		16:01
	1		Jo	26-5-21	10:39
		1	Su		13:04
	1		Jo	27-5-21	12:01
			7 Conversaciones		
			Azorín		
1			Ja	28-5-21	11:37
			8 Un Amor		
			Sara Mesa		
1			Ja	2-6-21	08:45
		1	Su		13:21
1			Ja		19:19
	1		Jo	3-6-21	11:37
			9 La Anomalía		
			Hervé Le Tellier		
1			Ja	2-6-21	19:13
		1	Su		20:13
	1		Jo	3-6-21	12:02
1			Ja		15:12
			10 Palmeras Salvajes, Ruido y Furia		
			Faulkner		
		1	Su	3-6-21	16:29

Puedes ver Oh Jo ificar que las Investigaciones Dodecalógicas operadas por Oh JaJoSu en el intervalo temporal 22-5/3-5-21 ya han alcanzado las 102-páginas de extensión ad Oh Su juntas



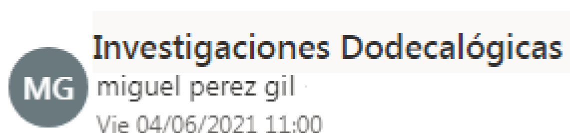
No había leído lo de Oh Ja acerca de La Anomalía, pero al ver lo que cuenta sobre su argumento me parece un libro curioso que alguna vez en toda mi vida podría llegar a leer, o si no que lo lea el otro que viene detrás

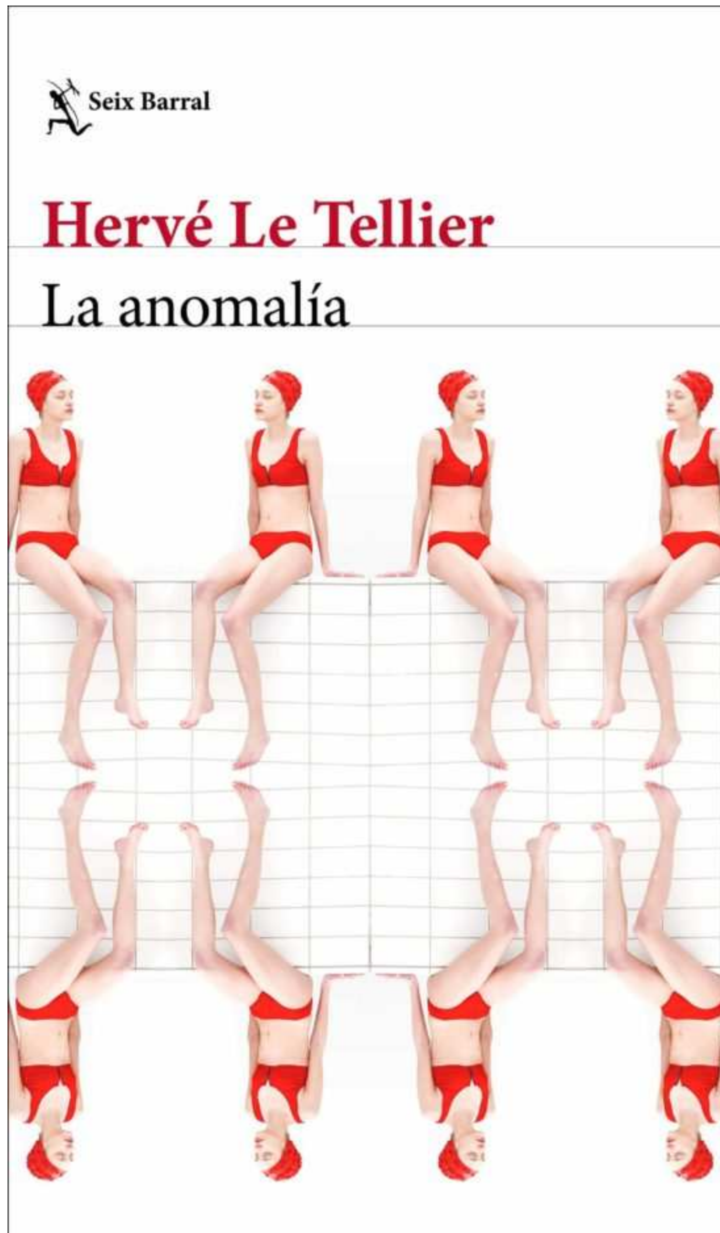
Pero desde luego puede dar lugar a experiencias en que un mismo yo vive en dos cuerpos

O son dos yoes, vaya usted a saber, esto de la ficción es muy elástico

Ya me lo dejaréis para que le eche un vistazo que es una vista gorda

Y hacer la vista gorda es lo mismo que engordar para morir porque el ojo del amo engorda al caballo regalado, aunque no le eche un vistazo gordo al diente por diente y ojo por ojo





Maña **Oh Jo** na saba **Oh Su** do ocurrirá en La Luna algo anómalo, apareceré por allí con el libro **La Anomalia** dentro del intervalo temporal 16:00/16:30, al objeto de transmitir **Oh Jo** telo conveniente **Oh Su** mente

Y te lo digo por si se diera el caso de que apareciese algún otro, de modo análogo con **La Anomalía** bajo el brazo, fuera del intervalo temporal predicho, y suplantándome por tanto

Poniéndome en el peor de los casos, podría darse la circunstancia de que recibieses **La Anomalía** por partida doble, por parte de **Oh Su** y por parte de ese ser especularmente anómalo al que nos referiremos como **Ho Us,** con el que yo no quiero tener nada que ver, pero el quiere tener que ver conmigo y me suplanta en ocasiones

Cuidate de **Ho Us** y mantente distante de él porque puede llegar a ser peligroso

El origen de éste anomalía es un vuelo que hice a Nepal, a la ciudad de Katmandú por más señas, y resulta que treinta y seis día después, el mismo avión, con los mismos pasajeros volvió a aterrizar. Así empezó todo

Y debo decirte que estoy dándole vueltas a la idea de contratar a un liquidador para que liquide a **Ho Us,** porque incluso se ha dado el caso de que, a mis espaldas, ha llegado a acostarse con mi mismísima esposa, y lo que es peor, parece ser que la dejó muy gratamente complacida, pues la hizo aullar estruendosamente y muy repetidamente

Y dado que yo **Oh Su** no puedo estar a la altura de **Ho Us** he decidido exterminarlo cueste lo que cueste para lo cual me propongo contratar al mejor exterminador que haya en el mercado de exterminios

Y cuando la exterminación de **Ho Us** tenga lugar, entonces **Oh Su** podrá volver tranquilamente a sus viejas rutinas sin preocuparse de que un suplantador sin escrúpulos lo su **Oh Su** plante

M La Anomalía
Manuel
Vie 04/06/2021 11:48

Ojo con las su Oh Su plantaciones de ano Oh Jo malías y ajos ya que las malías del ano no se suelen resolver si no es con grave reposo y no menos discreta lectura de honestas novelas en las que los aviones se nublan en nubes de cansancio y sopor para que los doblados pasajeros puedan ser plantados y suplantados por sus propios yoes y sus esposas amantísimas y gordísimas

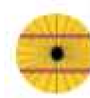
MG La Anomalía
miguel perez gil
Vie 04/06/2021 12:11

11 La Madre de Borges



https://www.youtube.com/watch?v=POR3fP8R3gc&t=1229s

Oh Su, estaba escuchando a este hombre cuando en el minuto 22 me encuentro con una afirmación bastante curiosa o increíble sobre la traducción de Las palmeras salvajes. ¿La hizo la madre de Borges y él solo añadió unas pinceladas? Oh Ja



Las Palmeras Salvajes
Javier Puig
Jue 03/06/2021 19:33

Se Oh Jo gun se dice, en el minuto 22 del enlace que ad Oh Ja junta, no fue Borges el que tradujo al castellano Las Palmeras Salvajes de Faulkner sino su madre. Hecho dramático sobre el que es preciso meditar, sobre sus significaciones y con Oh Su secuencias



La Madre de Borges
Manuel
Jue 03/06/2021 20:09

Seguramente la madre de Borges conocería el inglés mejor que su propio hijo y además está demostrado que era mejor escritora que él ya que dejó sin escribir un montón de cuentos mucho más increíbles que los del gran poeta porteño del sur

De manera que si tradujo Las Palmeras Salvajes por algo sería

Yo siempre le he tenido mucho cariño a Las palmeras Salvajes

Es más, una palmera civilizada me parece una cursilería y una fruslería

Hay una casa bastante grande y en ruinas entre Orihuela y la sierra de Hurchillo en donde hay unas cuantas palmeras salvajes en cierto desorden geométrico y son todas salvajes porque como no las podan están llenas de ramas secas que cuelgan hacia el suelo y que le prestan un aspecto sumamente literario y fulkneriano o funerario que tanto da

Por consiguiente, allí donde haya un pequeño grupo de palmeras salvajes en estado de preservación de la acción de las manos humanas e inhumanas del hombre entonces se podrá afirmar que allí late la letra muerta del hombre salvaje que escribió y tradujo la obra o de la madre de aquél que vio un día las ramas que visten de gris el tronco de la palmera y son mucho más bonitas que las palmeritas de Palm Springs o de esa famosa calle de Beverly Hills en donde creo recordar que hay muchas palmeras o las de Alicante y Orihuela y Elche y el Oasis reverdecido del sultán insultado por su propia e insulsa ínsula

La Madre de Borges

MG miguel perez gil

Vie 04/06/2021 11:03

Oh Jo de las nupcias entre Jorge Guillermo Borges y Leonor Rita Acevedo Suárez de Borges nació Jorge Francisco Isidoro Luís Borges Suárez

La Madre Leonor tradujo, entre otros

La Mujer que huyó a caballo de D. H. Lawrence

El Mandarín de José María Eça de Queirós

Las Palmeras Salvajes de William Faulkner

En la Bahía de Katherine Mansfied

La Comedia Humana de William Saroyan

El Significado del Arte de Herbert Read

Mario y el Mago de Thomas Mann

Bajo las Ruedas de Hermann Hesse



Aquí puede ver Oh Jo la, a la Madre Leonor, escribiendo al dictado un cuento de su hijo ciego, parece ser que ella no transcribía exactamente lo que él le dictaba, por lo que lo que buena parte de los cuentos de Borges en justicia habría que atribuírselos a su madre



Madre Leonor y su hijo Isidoro, o Isidro, como ella cariñosamente lo llamaba, en Londres, a donde viajaron para que Isidro recibiese, de manos de Su majestad la Reina Madre Elizabetha La Segunda, el título de Caballero del Imperio Británico



Tras el falleci Oh Su miento de la Madre Leonor, su hijo ciego desposó a María Kodama Schweizer, acerca de la que se cuenta una leyenda negra, bastante negra

Parece ser que la Scheweizer *(nótese que Schewizer significa la ordeñadora)* encontró unos cuadernos de la difunta Madre Leonor, con relatos que había escrito con su puño y letra, los cuales eran terriblemente extraordinarios y magníficos, y La Ordeñadora los destruyo, por el fuego, para que hiciesen sombra a relatos de su ciego esposo

Oh Jo la historia de las cosas del mundo es algo bastante raro, y cuanto más se escarba, más rarezas a flor Oh Su an



La Madre Leonor y La Ordeñadora
Manuel
Vie 04/06/2021 12:44

No si ya decía yo que los cuentos de Oh Su Borges parecían escritos por su madre

Siempre lo supe, pero no me atreví a decírselo a Jorge Luís por temor a sus terribles diatribas

pero la cosa está clarísima

Y también sabía que Kodama había destruido los relatos de su suegra difunta por terror al ridículo

Ahora hay unos relatos editados de Kodama y habrá que ver si valen algo o no valen nada porque me parece que esta chica era tontísima

Y si no que me lo pregunten a mí



La Madre Leonor y La Ordeñadora
miguel perez gil
Sáb 05/06/2021 12:48

11 Emmanuel Carrère

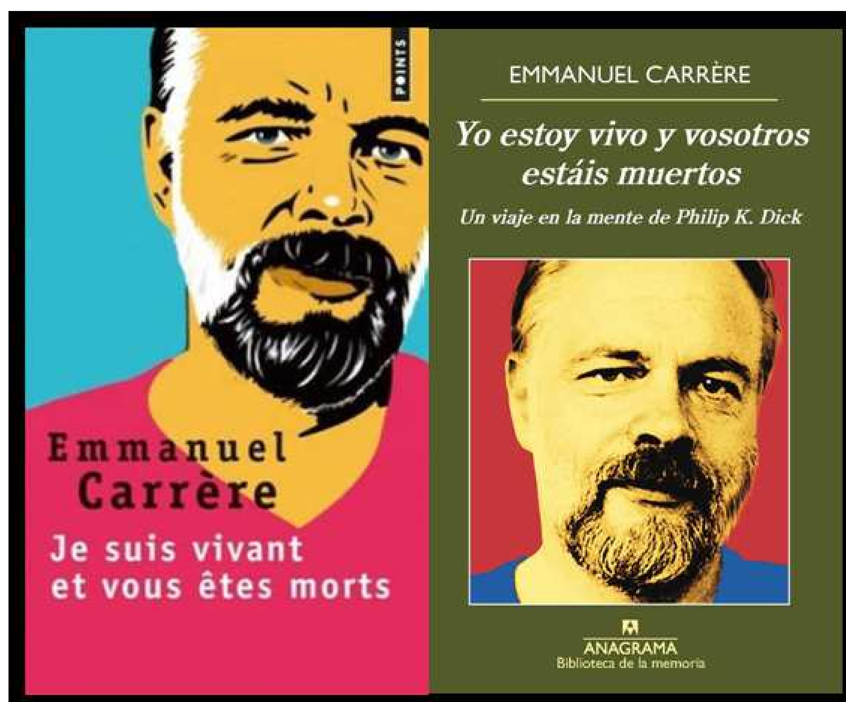


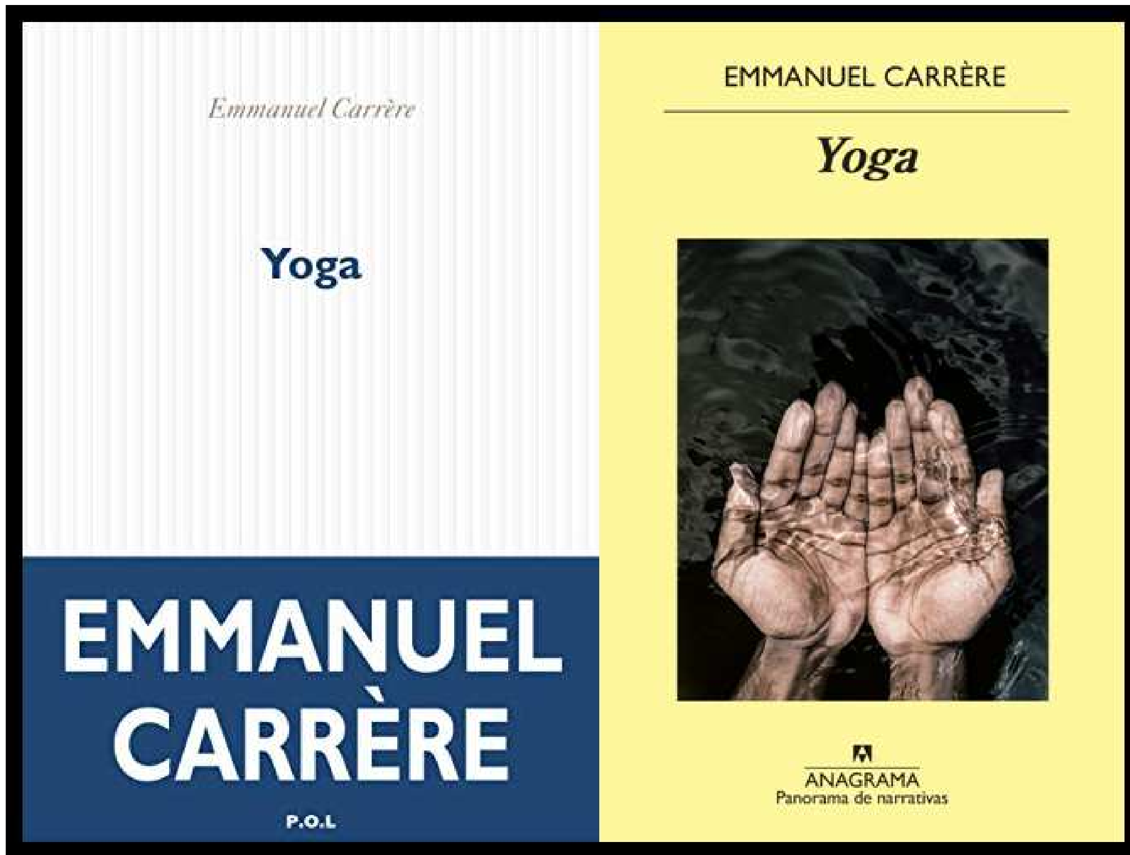
	DODECÁLOGO Verano-21		
	Duras	Duras	
1	India Song	El Amante	1
2	Una tarde del señor Andesmas	Emmanuelle Carrère	
	Faulkner	Yoga	2
3	El Ruido y la Furia	Eduardo Boix	
4	Palmeras Salvajes	La Estirpe	3
	Benet/Santos	José Antonio Marina	
5	Amanecer Podrido	Biografía de la inhumanidad	4
		Pascual Brucker	
		Un Instante eterno	5

Oh Ja, así pues 4-libros nuevos de Boix, Marina, Brucker y Carrére, para el próximo dodecálogo veraniego

Sigue a continuación una entrevista a Carrére con motivo de la publicación de Yoga, libro que, según afirma el mismo autor, es una especie de autobiografía psíquica.

En 1996 Carrère publicó Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos, una biografía psíquica de Philip Dick que se lee como una obra de ficción, porque la vida y obra de Dick son tan alucinantes que parecen ficticias. ¿Te apetece para el próximo dodeca Oh Su logo?





Comenzó este libro con la idea de hablar del yoga. ¿Qué quería contar?

En origen, quería narrar de forma simpática esta moda de practicar yoga como una disciplina física que da bienestar, riéndome sin mala intención de esos populares manuales de autoayuda. Me parece bien, se pueden hacer cosas peores en la vida, pero el yoga no es sólo eso, sino una especie de alimento para la vida, un camino que seguir enraizado en una práctica con una sabiduría muy antigua. Pero después la vida me llevó por otros derroteros



¿Cómo fue el tránsito de ensayo jocoso a esta especie de autobiografía psíquica?

Autobiografía psíquica es, efectivamente, un término muy exacto. Este libro está formado por elementos muy diversos que normalmente no deberían estar juntos, pero algo parecido me pasó con Una novela rusa, un libro también autobiográfico, caótico, de crisis. Para mí esta idea es una especie de credo de escritor. Pienso que siempre nos equivocamos cuando decimos que dos cosas no tienen motivos para ir juntas. Mi experiencia vital de estos años ha estado conformada por todos estos elementos un poco disparatados: la práctica del yoga y el interés por contarlo en un libro, pero también por el encuentro con el terrorismo a través de mi amigo muerto en el atentado de Charlie Hebdó, el internamiento en el psiquiátrico o la estancia en la isla de Leros donde intenté ayudar a jóvenes emigrantes. Todo ello debe estar en este libro porque forma parte de la misma experiencia humana.

Su exploración del yoga tiene ciertos puntos en común con la que aborda del cristianismo en El Reino. ¿Cómo entiende la espiritualidad?

En cuanto al cristianismo, no me siento muy alejado de lo que intenté creer hace años. Si me recitas el Credo diré que no creo en nada de eso, pero a pesar de todo, la lectura de los Evangelios sigue siendo para mí algo muy valioso y para lo que creo que no necesitas creer en Dios, que no sé lo que significa. Esta manera de percibir el cristianismo está muy

cerca de lo que podríamos llamar una religión laica, sin trascendencia, como el budismo o la práctica del yoga. Filosofías que simplemente intentan despertar algo que está dentro de nosotros mismos, acercarnos a nuestro interior profundo. Por tanto, es algo tan experimental como ser creyente en el sentido tradicional.

Cuenta cómo tras su divorcio cae en una profunda depresión y termina internado en un hospital psiquiátrico. ¿Cómo recuerda la experiencia y por qué narrarla?

Es una experiencia muy violenta y cruel y ha sido difícil, pero me parece justificado contarlo porque las personas que experimentan algo parecido o tienen familiares que lo sufren ***—y hay muchas más de las que pensamos—*** **muy a menudo sienten una absoluta vergüenza al hablar del tema. Por eso pensé que estaba bien narrar mi experiencia para que la gente pueda decir** ***mira, él también, no soy el único*****. En cuanto a los recuerdos, es una gran pregunta porque todo lo demás que cuento en el libro lo narro a partir de mi memoria. Sin embargo, esta parte del psiquiátrico es algo que he reconstruido a partir de lo que me han dicho mis personas cercanas y del informe hospitalario, un diario muy preciso donde los médicos anotan cosas cada día. Leyéndolo han aflorado en mí muchos recuerdos, pero es una época de la cual tengo una memoria muy vaga y difusa. Por eso diría que es casi una experiencia indirecta.**

En el libro explora la frontera del diagnóstico: una cosa es tener una depresión puntual y otra saber que se tiene una enfermedad. ¿Cómo le ha afectado ser plenamente consciente de su bipolaridad?

Por una parte, es cierto que hay algo muy perturbador en el hecho de tener un diagnóstico, en saber que esos episodios no son algo que pasa en un momento dado, sino que son parte de ti. Repasas tu vida pasada y aclaras o entiendes cosas y descubres que hay una alternancia clara entre estados de depresión y otros eufóricos. En mi caso siempre han estado en límites razonables, por ejemplo, nunca me he encontrado en la situación de personas que se desnudan en plena calle o que compran tres ferraris de golpe. Ahora bien, la ventaja de tener un diagnóstico es que te proponen un tratamiento químico, a base de sales de litio, que mitiga los extremos, y vuelves a una línea emocional más normal que hace la vida más fácil.

Más allá del tratamiento, ¿qué experiencia vital le ha dejado esta enfermedad?

Hay una enseñanza en el estado patológico para la vida común. Algo positivo de esta patología es que te hace más sensible a ese tipo de variaciones que no son ya sólo de humor, sino también de relación para con el mundo, y que todos tenemos. La gente normal también tiene alternancias, momentos de caída y abatimiento y otros de mucho ánimo. Es una banalidad, pero nuestra vida es así, y la enfermedad te ayuda a tomar conciencia de una manera existencial del hecho de que los estados que vivimos no son absolutos, que por muy bien o muy mal que vaya todo eso va a cambiar. Y eso es especialmente importante para un escritor o para cualquier creador.



No obstante, la lucha consigo mismo no fue la única que abordó Carrère para publicar Yoga, cuyo contenido original provocó en una pugna judicial con su exmujer, la periodista Hélène Devynck, que desembocó en la supresión de la parte del libro en la que aparecían ella y su tormentoso divorcio.

Originalmente había un relato bastante detallado de mi crisis conyugal en el que puedo certificar que para nada había ni una frase desagradable o mala. Era una historia triste y tierna, nada más. Pero mi exmujer decidió que tenía que suprimir todo eso y yo lo respeté, no precisamente con gusto, no, porque no es lo que quería hacer. Pero con el tiempo tuve la impresión de que esa laguna es, en cierto sentido, una manera más justa de explicar el final de un amor. Igual digo lo que me conviene y estoy barriendo para casa, pero el hecho es que esta especie de rareza o extrañeza del libro me gusta. Es como si en el fondo, a pesar de todo, el libro hubiera terminado por organizarse en torno a la elipsis, y por eso creo que también es un libro de ficción.



En este sentido, incluso avisa al lector de ciertos pasajes ficticios. ¿Podría estar abierto a volver a novelar en un próximo libro?

Es difícil de cuantificar, pero habrá únicamente un 5 o 10 % de ficción. Y cuando digo ficción me refiero a alterar un poco los acontecimientos o a cambiar nombres de lugares o personas, nada más. Es algo que en origen ni siquiera había previsto, yo había trabajado como siempre, pero esa obligación de eliminar parte del libro abrió una especie de puerta. Y cuando empiezas a hacer ficción tienes la tentación de hacer un poco más, así que me solté un poco. Eso ha convertido Yoga en un híbrido, una especie de monstruo de Frankenstein que se parece a la realidad de lo que yo era. Ese monstruo es un autorretrato. Pero el hecho es que me ha divertido hacer ficción. Si esto supone una apertura hacia otras cosas futuras, honestamente, no lo sé.



Ha dedicado parte de su escritura a explorarse a sí mismo. ¿Es esta la meta de la literatura?

No sabría decirlo, pero es indudablemente uno de los grandes motivos que llevan a escribir, decirte a ti mismo y a los demás quién eres, qué piensas y qué has vivido. Pero no es la única. Porque en el fondo, haciendo esto, escribimos también lo que pensamos del mundo en el que estamos y de los demás. He escrito dos libros puramente autobiográficos, Una novela rusa y Yoga, pero en los demás exploro al otro. En el fondo me gusta que haya una tensión creativa entre una exploración del yo y la exploración del mundo exterior, una correspondencia, un verdadero eco entre el exterior y el interior, entre el yo y lo que no soy yo.

Estas dos autobiografías surgen después de dos periodos de depresión. ¿Cree que necesitará una tercera?

No sé cuántos años voy a vivir, así que quizá sí lo haga, pero algo debería empujarme. Lo que tengo claro es que ahora mismo no tengo ningunas ganas de escribir algo autobiográfico, ya me he ocupado lo suficiente de mí, gracias, pero no. Hay que interesarse por otras cosas, porque en el mundo no sólo existo yo ni siquiera para mí.



Emmanuel Carrère: "'Yoga' es un autorretrato de mi caída a los infiernos" | El Cultural

En junio de 2018, en una visita a la Casa de América de Madrid tras haber ganado el Premio FIL de Literatura, Emmanuel Carrère (París, 1957) reconoc sufrir un importante bloqueo creativo en el que ninguna historia aparecía e el horizonte. "Quizá sea el momento de rizar algo el rizo de mi estilo y experimentar un nuevo registro", comentaba en referencia a su poderoso

https://elcultural.com/emmanuel-carrere-yoga-es-un-autorretrato-de-mi-caida-a-los-infiernos



Carrère
Manuel
Lun 07/06/2021 12:00

Oh Jo la murmullación dodecalógica adjunta que recibes versa sobre dos obras carrèrianas: una autobiogafía psíquica sobre sí mismo y una biografía psíquica sobre Philip Dick tipo de escritor en el que tu hermano Antonio Verde podría haberse convertido si hubiera emigrado a Norteamérica y hubiese explorado sistemáticamente el alucinado territorio de los alucinantes alucinógenos Oh Su

El escri Oh Su tor Carrere que aparece en esta entrevista explica una serie de cosas acerca de sus libros autobiográficos y de sí mismo pero en principio lo que dice no parece que sea nada del otro mundo

Las experiencias suyas, aunque no son del común de los mortales, son muy comunes en gente que, aunque no abunde relativamente, lo hace en su número absoluto

Es decir, hay muchos desequilibrados que lo mismo se van a ayudar a los muertos de hambre que luego se deprimen y escriben lo que sea

La cuestión es que la escritura en sí misma posea capacidad suficiente para poder ser considerada una obra literaria interesante, pues vidas interesantes hay muchas y no todas precisamente de escritores

Transmitir ese interés es el mérito del escri Oh Jo tor



Carrère
miguel perez gil
Mar 08/06/2021 10:50

Oh Ja hay va una murmullación que incluye una entrevista sobre la autobiografía psíquica de Carrère, y una recomendación, una biografía psíquica de de Philip Dick, compuesta también por Carrère Oh Su



Oh Su el libro de Carrére me sigue pareciendo interesante, después de leer esta entrevista, y lo compraré en breve. El problema es que estoy saturado de posibles lecturas y, aunque me prejubilé de la empresa, no lo hice de la familia, por lo que dispongo de menos tiempo para mí del que necesitaría. Por otra parte, están mis proyectos literarios, a los que no quiero dejar de atender.

Llevo mediada la genial novela de Faulkner y es que hay que saborearla con calma. El otro día vi una vídeoreseña en la que el reseñista decía que se había pasado dos meses leyéndola.

En cuanto al libro de Carrére sobre Philip Dick, juraría que me lo dejaste , que lo leí y que no fue el que más me gustó, no sé si tal vez porque al autor norteamericano le debo su excelente novela sobre las ovejas mecánicas y algún cuento más, pero no demasiada simpatía por su forma de ser.

Te paso una murmullación sobre una película que el último sábado que estuve en La Luna me la recomendó tu hermana, pues la daban aquella noche en La 2. No la pude ver pero la he alquilado en Filmin. Es impresionante. Salud, Javier

12 Cafarnaúm



***Cafarnaúm** (2018, Nadine Labaki)* **es la crónica de un múltiple desvalimiento, la denuncia de un mundo infernal, el foco puesto sobre unos personajes que afrontan de manera distinta el terrible y desesperanzador golpe de la miseria.**

Cabe preguntarse ante una película como esta, en la que la directora libanesa incide en la durísima mostración del sufrimiento humano derivado de la injusticia social, cuáles son las proporciones de arte o de mera denuncia que contiene. Creo que, para que tenga más de lo primero que de lo segundo, los personajes han de representarse más a sí mismos que a una colectividad, además de que, por supuesto, quede fuera toda tentación de maniqueísmo. En ese sentido, últimamente he visto dos películas que lo consiguen en buena medida: ***Fátima** (2015, Philippe Faucon),* **sobre el problema de la inmigración musulmana en Francia, expuesto a través de una historia muy personal, con personajes llenos de contradicciones capaces de hacer tambalear nuestra opinión; y esta** ***Cafarnaúm*, que lo hace especialmente a través de sus recursos puramente artísticos, el movimiento de la cámara, las interpretaciones, la elección de los escenarios, a lo que añade una asfixiante realidad que nunca se debería obviar.**



Toda la película transcurre en un barrio periférico de Beirut, dejado de la mano de Dios y de las autoridades del país. Y, a través de sus sórdidas calles y casas, vamos a seguir en todo momento a un niño, Zain, de doce años, maravillosamente interpretado por Al Rafeea. Y es que uno no puede sino admirarse de cómo este niño sirio, uno de tantos refugiados en el Líbano, que era analfabeto en el momento del rodaje, pudiera en su rostro albergar tantos distintos registros de la tristeza y la amargura, y, sobre todo, esa mirada que parece capaz de abarcar cada detalle de la problemática que está viviendo, cada conclusión con la que se cierran las puertas a un futuro; todo ello en convivencia con una remanente ingenuidad infantil, con una pureza que se resiste a ser arrasada definitivamente.

Y es que Zain es un rebelde, un héroe que lucha contra el mal, contra un daño que empieza en su familia, en unos padres que no logran superar la opresión de la miseria y tratan a sus múltiples hijos con la dureza del que nunca antepone su amor a la reacción incitada por su propio sufrimiento. Cuando su hermana, con once años, tiene su primera menstruación, Zain ve claro su futuro: sus padres la venderán por unas gallinas a un hombre con el que necesitan quedar bien pues es muy fuerte su relación de dependencia. Zain tratará de evitarlo, ayudará a su hermana con las enormes dotes de ingenio que solo pueden brotar de la angustiosa necesidad, pero finalmente sus padres pactarán el matrimonio. A esos padres, en su soledad, los vemos sufrir, lo que nos indica que no son unos simples egoístas, unos desalmados, sino tan solo un matrimonio que no sabe o no se atreve a proteger a sus hijos del mal, y por ello los ofrecen a lo incierto o a lo directamente funesto. Intentan engañarse, decirse a sí mismos que los ceden a un futuro en el que podrán obtener la dicha que ellos no les podrán dar.



Ante ese hecho, Zain huye de casa. Desprecia profundamente a sus padres. Nunca le han ofrecido buenas palabras sino el continuo grito de la propia desdicha, a la que no han cuidado moralmente, sino que la han dejado que libremente ensuciara sus vidas. A nadie le importa que ese chico vague desamparado por las calles. Nadie lo mira, nadie lo ve. Solo si resulta molesto se convierte en alguien, o al menos en algo. Se mueve por ese submundo gritando en silencio su terrible indefensión, pero ¿quién tiene oídos para escucharlo? Para él, cualquier intemperie es mejor que el putrefacto ámbito de su casa. Zain es diferente. Vemos cómo sus restantes hermanos aún son capaces de las míseras alegrías, esas que sobreviven en la mente de un niño y que lo refugian en lo inmediato. Pero él está despierto y llamado a crear en lo posible una insumisión. Para sobrevivir es capaz de muchas cosas: del hurto, de la mentira, de vender un mejunje hecho con pastillas del opiáceo Tramadol; pero hay cuestiones sagradas, hay personas aún puras a las que no se las puede mancillar. El retrato de los barrios marginales de Beirut es brutal. Zain sobrevive *in extremis* gracias a la ayuda de otra desheredada, una joven inmigrante etíope, angustiada porque sus papeles están a punto de caducar, y presa del pánico porque teme que le quiten a su bebé, al que esconde como puede. Mutuamente se ayudarán. Todo lo demás es indiferencia.



La película ha empezado presentándonos un juicio inédito, improbable, el que se deriva de la más grave acusación que un niño puede pronunciar. ¿Y cuál es su denuncia, la culpa que achaca a sus padres? ***Quiero demandarles por haber nacido,*** **dice. Es el reproche más absoluto, el pecado original de unos padres que no se abstienen de dejar ensuciar por la miseria que los envuelve, que se han convertido en peleles indignos en manos de la continua adversidad, que no tienen palabras de amor para sus hijos.** ***¿A quién le importas tú o cualquiera de nosotros? Somos insectos, pequeño;somos parásitos,*** **es lo único que ese padre le sabe decir o gritar a su hijo, palabras con las que se defiende de él, que le muestra esa posibilidad que tanto teme, la de rebelarse.**

Haber nacido es el reproche que también le podría hacer a sus padres un suicida, pero él no lo es. No es alguien que encuentre en su mente, en sus propios pasos, la infelicidad, sino que esta abrumadoramente le viene impuesta. Él, al contrario que sus padres, sí es muy capaz de practicar una valiente empatía. Lo demuestra cuando cubre a su hermana de once años, que ha tenido la primera menstruación, y ya es carne de una venta que finalmente no podrá evitar; o cuando amorosamente cuida del bebé de esa mujer etíope.



En cualquier mundo de miseria florecen los buitres, la máxima inhumanidad, los que siempre ocuparían el primer puesto en las gradaciones de la abyección. Porque, ¿qué parte de culpa tiene cada cual en una sociedad tan infecta? En la película, vemos como los padres de Zain se justifican. Ante la acusación, su madre le espeta: *¿Has vivido mi vida? Si lo hicieras, te ahorcarías al instante.* Y su padre, ante el juez: *Nací y crecí en este maldito sistema, no en otro. Si tuviera una mejor opción, sería mejor persona.* Tratan de exculparse, pero la mirada de su hijo, les indica claramente que se puede hacer mucho más. No todo el mundo puede ser un héroe, pero sí al menos intentar ser íntegro, proteger la existencia de un amor eficiente, al menos en la privacidad.

Zain no fue registrado por sus padres cuando nació, por lo que no tiene derecho a nada. El traficante de permisos, desde su impiedad, le había dicho a la etíope: *Hasta un simple frasco de Ketchup tiene una etiqueta que la identifica.* Pero él no busca ayudar a una persona tan desprotegida, sino desangrarla con los precios abusivos que exige por posibilitarles una falsa identidad con la que tener derecho a la existencia. Zain no va al colegio porque sus padres quieren que trabaje. Cualquier sirio, por su condición de refugiado, tiene más derechos que él.

Cuando Zain descubre que su hermana casada ha muerto como consecuencia del embarazo ***(a causa de su edad, pero también de no ser atendida en el hospital por no tener tampoco papeles)*** **su reacción es la de coger un cuchillo para matar a su marido. No lo consigue. Pero sí lo vemos en el juicio en silla de ruedas. Zain es condenado a cinco años de estancia en una cárcel aún más infernal que la calle, en un régimen de hacinamiento inhumano, pero en la que, al menos, se puede comer.**

La última imagen de la película es la de la sonrisa de Zain, una sonrisa de la que el fotógrafo ha de recordarle su pertinencia. ***Es para el carné de identidad, no para el certificado de defunción.*** **La tristeza del niño incluye el resumen de su desolación, la perspectiva de una nueva vida como verdadero ser humano que no se acaba de creer. Su madre ha vuelto a quedar embarazada y dará a luz a otro ser desgraciado como él. Y no sabe si él finalmente se salvará, si esa rebelión, si su fidelidad a los más puros sentimientos, lo protegerán, al menos, de una degradación tan comprensible como inexcusable.**



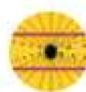


Diario de un cinéfilo (60. Cafarnaúm)

Por Javier Puig Cafarnaúm (2018, Nadine Labaki) es la crónica de un múltiple desvalimiento, la denuncia de un mundo infernal, el foco puesto sobre unos personajes que afrontan de manera distinta el...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2021/06/07/diario-de-un-cinefilo-60-cafarnaum/?fbclid=IwAR0cUMi8iqSgxzxkS9DMhlFWSZVrVv-BU_OkVezx3-MmDR9eQllxlG-lsbc



Carrère / Cafarnaúm

Javier Puig

Lun 07/06/2021 17:35

14 Torre de los 6000 Libros

la Torre de los Escritores

1166 Escritores

6000 Libros

		$_{30}$Zn		
		$_{29}$Cu		
		$_{28}$Ni		
		$_{27}$Co		
		$_{26}$Fe		
		$_{25}$Mn		
		$_{24}$Cr		
		$_{23}$V		
		$_{22}$Ti		
		$_{21}$Sc		
	$_{10}$Ne	$_{18}$Ar	$_{36}$Kr	
	$_{9}$F	$_{17}$Cl	$_{35}$Br	
	$_{8}$O	$_{16}$S	$_{34}$Se	
	$_{7}$N	$_{15}$P	$_{33}$As	
	$_{6}$C	$_{14}$Si	$_{32}$Ge	
	$_{5}$B	$_{13}$Al	$_{31}$Ga	
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg	$_{20}$Ca	$_{38}$Sr
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na	$_{19}$K	$_{37}$Rb

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1166-6000

Oh Jo la Torre de los Libros ha alcanzado la cifra redonda de 6000-libros, de 1166-autores, lo que da una densidad media de unos 5-libros por autor

Samuel Butler
1872 Erewhon o Allende las Montañas 1982 Bruguera - Barcelona
Thomas Hardy
1895 Jude el Oscuro 1972 Alianza - Madrid
Rafael Sánchez Ferlosio
1955 El Jarama 1987 Destino - Barcelona
Ignacio Aldecoa
1956 Con el viento solano 1962 Planeta - Barcelona
John G. Hocking & Gail S. Young
1961 Topología 1966 Reverté - Barcelona

Y 5-libros de esos 6000 son tu Oh Jo yos, pertenecientes a tu biblioteca personal, que me has facilitado a fin de instruirme en ellos, y que te devolví correspondiente Oh Su mente

De modo que cualquier libro que me transfieras temporalmente en el futuro pasarán a formar parte de esta torre-biblioteca-babélica que por su propia naturaleza seguirá creciendo, porque está viva, claro que todo está vivo, incluido el aire, el agua, el fuego y la luz, y desde luego el vacío vivo que es el summun de la vitalidad, la cual transfiere a todas las otras cosas provisoriamente vivas

Ver Oh Jo has que además de los libros en papel que figuran en la Biblioteca Muga de Oh Su, en La torre también hay evanescentes libros digitálicos que figuran en esa Biblioteca Akasica almacenada en La Nube

que cabalga La Red, nubosos libros redícolas a los que puedes acceder con solo pulsar su dirección http, siglas de

Hyper Text Transfer Protocol

Que no es otra cosa que protocolo de transferencia de hipertexto que utilizan las máquinas-algorítmicas para comunicarse entre ellas y con usuarios humanos

No es necesario decir que todos los libros de La Torre quedan a tu dis Oh Jo posición porque lamentablemente yo no pu Oh Su edo ocuparme de todos ellos simultáneamente sino solo uno tras otro y así el tiempo que me ha sido concedido va pasando y me temo que no voy a poder despedirme de cada uno de ellos con la dedicación de que son merecedores

No obstante voy haciendo lo que puedo, ahora por ejemplo he vuelto al Absalón de Faulkner, que he adquirido en una nueva traducción con letra grande, a diferencia de la vieja traducción que frecuenté hace años y que dada su letra microscópica resulta casi inaccesible en su minusculidad, que no masculinidad

Recibe pues la torre su Oh Su dicha en 3-variopintas-versiones-distintivas

El enlace a la versión Scribd
La versión pdf
La versión Excel

La versión Excel funciona como el mapa de un territorio a explorar mediante el uso de la función Control + B, mediante la cual uno puede moverse a través de los territorios, zonas y subzonas

No obstante ten cuidado porque la torre es laberín Oh Jo tica y más de un usuario ha quedado atrapado en ella y ha muerto de sed e inanición Oh Su



La Torre de los 6000 Libros
Manuel
Mar 08/06/2021 16:53



Tanto Con el viento solano como El Jarama son dos novelas que he leído con bastante interés

La de Aldecoa es una de las más poéticas que se ha escrito a este lado del paraíso

Y El Jarama posee un lenguaje magnífico fruto de la sabiduría de Ferlosio

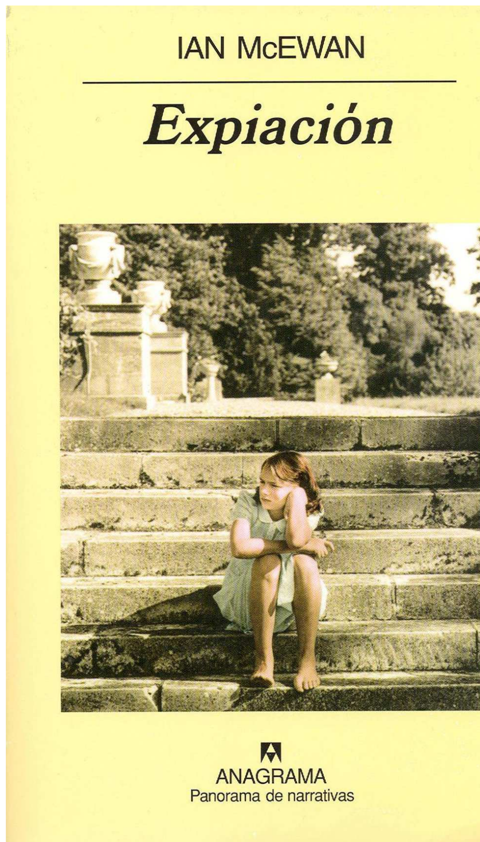
Casi toda ella diálogo entre seres vivos y unos chicos que van de excursión

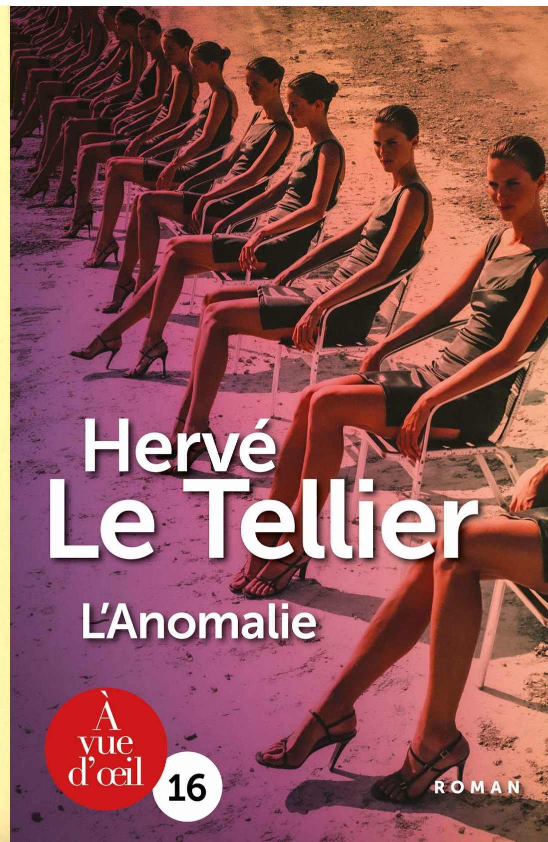
Se expresa muy bien la existencia de aquéllos y de éstos

Qué más quieres

Leo ahora Expiación de McEwan

Buena





Cuando la lea comenzaré La Anomalía que es una malía producida en el ano de alguien lo cual complica y multiplica sus personas, incluido el cuerpo, hasta dar dos cuerpos que se disputan una sola existencia en el sentido de que al ser existencial y legalmente la misma persona pues menudo lío

Cómo van a solucionar esto

Ahį no te lo digo

Porque no lo sé

Cuando lo sepa quizá haga algo parecido o incluso mejor

Pero supongamos que empiezan a llegar aviones cada semana al mismo aeropuerto y con los mismos sujetos o tipejos o individuos de manera que se juntan cuarenta o cincuenta de cada uno de ellos

Entonces habría que convertir al ser humano individual en una sociedad mercantil para repartir sus bienes entre todos y además la esposa oso de algunos de ellos se tendría que multiplicar para dar satisfacción sexual a la turbamulta de esposos osas que se le viene encima

Esto quizá no lo pensó Le Tellier cuando compuso su novela, pero ahora que lo pienso creo que puede ser un problemilla y gordo

Además, cómo van a dormir en una misma cama varias docenas de tíos con una sola santa esposa o viceversa y cuántos padres iba a tener un hijo o más de uno o cuántos hijos debería alimentar una sola pareja si le va llegando semanalmente un hijo como si cayera del cielo, que es de donde cae

Sólo para ir al cine ya sería en peligro

Cómo iban a dirigirse al cinematógrafo, en fila india, en de tres en frente, o apelotonados y hablando entre ellos como si no se conocieran cuando se conocen de toda la vida y cada uno sabe la vida y milagros de los demás

Y si van a misa y comulgan

¿Habría hostias para todos?

Y si van a confesarse, y el cura los va viendo acercarse al confesonario y piensa que son el mismo cada vez

Acaso no se iba a cabrear el párroco o el presbítero o el arcipreste o el preste o el diácono o el archidiácono o el deán o el canónigo o el chantre o el sochantre o el vicario o el coadjutor o el cura o el confesor o el provisor



La Torre de los 6000 Libros
miguel perez gil
Mié 09/06/2021 11:43

	Samuel Butler
1	1872 Erewhon o Allende las Montañas
	Thomas Hardy
2	1895 Jude el Oscuro
	Rafael Sánchez Ferlosio
3	1955 El Jarama
	Ignacio Aldecoa
4	1956 Con el viento solano
	John G. Hocking & Gail S. Young
5	1966 Topología
	Juan Benet
6	1972 Un Viaje de Invierno
7	1973 La Otra Casa de Mazón

Va si Oh Jo endo hora de ir incrementando el número de libros de tu bibli Oh Jo teca que figuran, en régimen de indizamiento, en la, así llamada, Torre Periódica de los Libros

Si te parece bien el próximo sábado lunático podrías transferirme temporariamente los dos libros de Benet suso Oh Su dichos, de modo que el número de tus libros en La Torre pasaría de 5 a 7

Ahora estoy re Oh Su leyendo con delectación y sin premura el Absalón de Oh Faulk, y me apetece comprobar por mí mismo si es cierto eso que se dice por ahí que Oh Faulk es el maestro y Oh Ben uno de sus aprendices

De cualquier modo ya quisiera yo para mí Oh Su el apelativo del aprendiz faulkneriano que más alto ascendió hasta la cumbre caucásica donde el maestro se deja devorar el hígado cada amanecer por el águila de la literatura Oh Sura

Mi Oh Jo ra qué cosas dice Oh Faulk en su Absa:

Fue como si en algún lugar de la quietud y la paz del domingo por la tarde existieran aún los chillidos de las niñas como si se prolongasen no con la calidad del sonido sino como algo que se oyese con la piel y con el cabello.

Mi vida estuvo destinada a terminar una tarde de abril de hace cuarenta y tres años puesto que nadie que haya tenido tan poca cosa que llamar vida como tuve yo hasta aquel momento llamaría vida a lo que he tenido después, nadie.

No se detenía el fluir de su voz, se esfumaba tan solo.

Que en el original se dice

Her voice would not cease, it would just vanish.

Y también podría traducirse

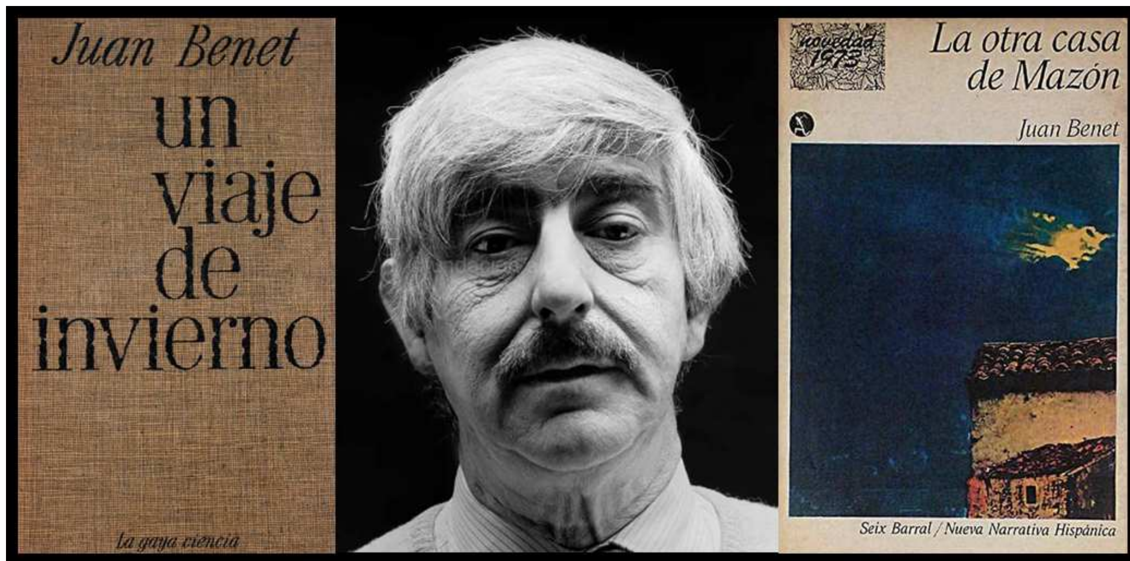
Su voz no cesaba, se esfumaba.
Su voz no cesaba, se desvanecía
Su voz no cesaría, justo se desvanecería.
Su voz no se obstruye y desaparece.
Su voz no vive y desaparece.
Su voz no vive sino que desaparece.

El original es uno pero la traducción puede decirse de muchas formas

La mejor opción es ser multiglota y dominar todas las lenguas, pero dado que se trata de una opción imposible, se está obligado a recurrir a traducción Oh Su es



Su voz no cesa, se desvanece
Manuel
Mié 09/06/2021 19:39



Esos libros me fueron tran Oh Su **substanciados por tú mismo en un acto integral de desprendimiento literario de la obra de Benet**

Los conduciré el sábado hasta la mesa lunar donde se depositan libros vasos llaves teléfonos papeles hojas lápices tableros piezas etc

Y allí serán depositados por la mano inocente de algún Oh Jo



Su voz no cesa, se desvanece

miguel perez gil

Jue 10/06/2021 11:05

	Fernando Savater
1	**1982** Invitación a la Ética
2	**2019** La Peor Parte
	José Luis García Herrera
3	**2004** El guardián de los espejos
4	**2014** El lento abandono de la luz en la sombra
5	**2015** Mares de Hierba (Libro de Escocia)
	Patti Smith
6	**2010** Éramos unos niños
	Chantal Maillard y Piedad Bonnett
7	**2012** Voces en Duelo
	Yuval Noah Harari <1976/...>
8	**2015** Homo Deus: Breve Historia del Mañana
	Noelia illán Conesa <1983/...>
9	**2016** Verbos por Dentelladas
	Luis Fernando Moreno
10	**2017** Conversaciones con Arthur Schopenhauer
	Alejandro López Pomares
11	**2017** La Mirada Perdida
	Fernando Aramburu Irigoyen
12	**2018** Autorretrato sin mí
13	**2020** Utilidad de las desgracias
	Pedro Serrano
14	**2018** Heredar la Nada
	Wolfram Eilenberger
15	**2018** Tiempo de Magos
	Alberto Chessa
16	**2019** Un Árbol entre otros
	Ian McEwan
17	**2019** Máquinas como yo
	Héctor Abad Faciolince
18	**2019** Lo que fue presente: Diarios 1985-2006

	Ada Soriano <1963/...>
19	**2019** No dejemos de hablar
	Jesús Zomeño
20	**2019** Metralla
	Pascal Bruckner
21	**2019** Un instante eterno: Filosofía de la longevidad
	Luis Miguel Sanmartín
22	**2019** Art Nouveau
23	**2019** Trece
24	**2020** Frost (Escarcha)
	Carlos Javier Cebrián <1965/...>
25	**2020** Maneras distintas de amar (o des-amar)
	Eloy Sánchez Rosillo
26	**2020** La Rama Verde
	Olvido García Valdés
27	**2020** Confía en la Gracia
	Juan Lozano Felices
28	**2020** Memoria de lo Infinito
	Julian Montesinos Ruíz
29	**2020** La Vida en Ámbar
	Rafael Narbona
30	**2020** Peregrinos de lo Absoluto
	Luisa Pastor
31	**2020** Las Rosas Terminan
	Emmanuel Carrère
32	**2020** Yoga
	Eduardo Boix
33	**2020** Columna del Miedo
34	**2021** La Estirpe: Autobiografía del monstruo
	Luis Landero
35	**2021** El Huerto de Emerson
	Esther Abellán
36	**2021** Pasado en la Boca
	José Antonio Marina
37	**2021** Biografía de la inhumanidad

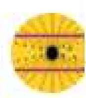
La Torre de los Libros ha alcanzado la cifra redonda de los 6000-libros, ver Oh Ja has que en ella figuran 37-libros que me has fácil Oh Su itado en los últimos tiempos

Si te paseas tranquilamente por La Torre acaso encuentres algún libro que suscite tu in Oh Ja terés y podría entrar a formar parte del próximo dodeca Oh Su logo



La Torre de los 6000 Libros
Manuel
Mar 08/06/2021 19:22

Oh Su veo que tienes el último libro de Jesús Carrasco ¿es así? Podría interesarme para el próximo Dodecálogo. Salud, Javier



La Torre de los 6000 Libros
Javier Puig
Mar 08/06/2021 21:52

Oh Su acabo de darme cuenta de que ese libro lo tienes en formato digital, por lo que lo descarto. Pero he visto otros:

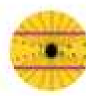
Exhalación , de Ted Chiang

Limbo, de Agustín Fernández Mallo

Qué queda de la noche, Ersi Sotiropoulos

Campo de retamas, Sánchez Ferlosio

Salud, Javier



La Torre de los 6000 Libros
Javier Puig
Mié 09/06/2021 7:08

	DODECÁLOGO Verano-21		
	Duras	Duras	
1	India Song	El Amante	1
2	Una tarde del señor Andesmas	Emmanuelle Carrère	
	Faulkner	Yoga	2
3	El Ruido y la Furia	Eduardo Boix	
4	Palmeras Salvajes	La Estirpe	3
	Benet/Santos	José Antonio Marina	
5	Amanecer Podrido	Biografía de la inhumanidad	4
	Agustín Fernández Mallo	Pascual Brucker	
6	Limbo	Un Instante eterno	5
	Ersi Sotiropulu <1953/...>		
7	Que queda de la noche		
	Rafael Sánchez Ferlosio		
8	Campo de Retamas		
	Ted Chiang		
9	Exhalación		

Así pues Oh Ja el próximo dodecálogo podría quedar provisionalmente así

Sigue a continuación un artículo, que ha aparecido hoy en El País, sobre la correspondencia de los Canneti, pienso hacerme con el libro, y si te apetece entraría en el próximo do Oh Su decálogo

Aunque también ten Oh Ja drías que tener en consideración Auto de Fe y Masa y Poder, las dos opus magnun de Canetti, descendiente de judíos de Sefarat y un poco cabalista por tanto

Los Canetti



Manuel

Mié 09/06/2021 18:39

Adulterio, ambición literaria y penurias con remite de

Elias y Veza Canetti

Cartas a Georg

Amor, literatura y exilio en tiempos oscuros

Reúne la correspondencia del premio Nobel y su esposa con el hermano menor del escritor

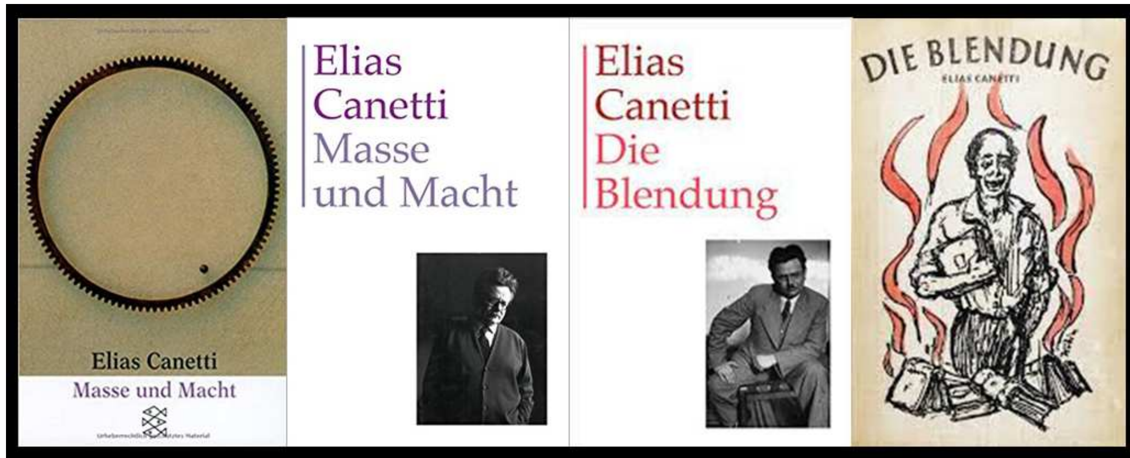


Veza y Canetti se conocieron en un concurrido evento cultural de la Viena de 1924: una de las lecturas-actuaciones del crítico Karl Kraus. Ella era una muchacha culta y atractiva, que tenía algo de *miniatura persa*, como recordaría él muchos años después en sus memorias. Venetiana Taubner-Calderon, Veza, tenía madre sefardita, igual que el entonces aspirante a escritor y estudiante de química Elias Canetti, con quien acabaría conformando una pareja a prueba de crisis nerviosas, bombas y adulterios, porque de todo hubo en sus casi tres décadas de matrimonio, hasta la muerte de Veza en 1963.



Elias Canetti (1905-1994), premio Nobel de Literatura en 1981, en una imagen de 1972.

Pero cuando se produjo aquel primer encuentro en 1924, Elias vivía con su hermano menor, Georg, en Viena, y son precisamente las cartas que la pareja le dirigió en la década siguiente y hasta 1948 lo que permite conocer de cerca y casi en directo sus conflictos, ansiedades y penurias. Cartas a Georg. Amor, literatura y exilio en tiempos oscuros *(Galaxia Gutenberg),* que llega mañana miércoles a las librerías, reúne aquellas misivas. Y también muestra la fe inquebrantable de ambos en que Elias Canetti triunfaría y su férreo empeño en dedicarse a la literatura por encima de todo. En 1981 el autor de Masa y poder, un estudio fundamental sobre las fuerzas que rigen las sociedades, y de la novela Auto de fe, obtendría con el Nobel.



Ediciones alemanas de Masa y Poder y Auto de Fe (El Deslumbramiento)

El nuevo volumen recorre en 162 epístolas el ascenso del nazismo y la marcha de Elias y Veza Canetti de Viena a Londres, unos meses antes de que comenzara la II Guerra Mundial, también el duro inicio de su vida en Inglaterra hasta que logran establecerse, el trabajo de él empieza a ser reconocido y conectan con un amplio círculo de intelectuales. Desde Viena, en marzo de 1938, Veza escribe a su cuñado que estudia medicina en París: ***Aquí la gente es clasificada en arios, semi-arios, perros y judíos. De los perros se ocupa la Sociedad Protectora de Animales. Ya podrá imaginarse, pues, qué contentos nos ponemos cuando recibimos cartas suyas o de mi hermano y vemos que ustedes se preocupan por nosotros. No, no puede imaginárselo, es algo que hay que haber vivido.***



Las cartas —*publicadas con un prólogo de Ignacio Echevarría y escritas originalmente en alemán y en inglés*— descubren a la brillante escritora que Veza fue, una mujer que no consiguió el éxito con sus novelas *(dos de ellas, La calle amarilla y Las tortugas, están traducidas al español),* que volcó toda su apabullante fuerza en su esposo y que en los últimos años ha sido reivindicada como una autora olvidada. Veza firma más de un centenar de las epístolas reunidas en el volumen y en ellas expresa sin disimulo su desespero, su inmenso afecto por Georg y sus tejemanejes con las amantes de su esposo. *En Viena en 1937, tu hermano fue una vez a un baile de máscaras. 'Hay una rubia atractiva', me dijo. '¿Qué puedo hacer para que piense que soy un hombre de mundo?' me preguntó. Y yo con una sonrisa conocedora le expliqué a tu hermano cómo abordar a la rubia. Y lo hice tan bien que todavía la tengo encima aquí en Londres,* escribe a su cuñado en los años cuarenta a propósito de Friedl Benedikt, novelista que bajo el pseudónimo de Anna Sebastian logró triunfar en el Londres de posguerra, discípula y admiradora de Canetti con quien mantuvo una intensa relación.

En 1934 Veza ya escribió a Georg a propósito de otra de sus amantes, Anna, hija de Alma y Gustav Mahler: *El Canetti ya es un pelmazo hecho y derecho y muy egoísta, destetado e independiente, sabe arreglárselas muy bien sin mí. Me quiere, pero quiere más a Anna y quién no la querría. Yo misma he sucumbido a ella por completo.* Y añade: *Me asegura que soy una buena madre para él y una escritora por añadidura, porque lo soy.* Años después desde Londres, vuelve a tratar de reafirmarse y explica: *Hoy quiero que sepas por qué he luchado; no soy una maniática que ve siempre el lado oscuro de las cosas, soy valiente y perspicaz, valiente hasta un grado que nadie se imagina; excepto tu hermano. Sí, debo decir esto en su favor, nunca me abandonaría ni traicionaría ni me humillaría. Sin embargo, cuando le entraban ganas de estar con ella en los pubs, bebiendo durante el Blitz mientras yo lo obligaba a refugiarse conmigo en la cocina, él seguía pensando que ella era estupenda y yo no era sino una mujer miedosa.*



La escritora Venetiana Taubner-Calderon (1897-1963), conocida como Veza,

29. Nov.

Süsser Georg!

Jetzt machen Sie auch noch
eine Entdeckung! Wenn Sie nicht so schön
wären! Und diese Stimme allein würde
genügen! Ich hab so Angst vor Ihnen,
das heisst, vor mir, dass ich zu meinem
Schutz die Baronesse Birgitte Eleonore
von Kleinau für Sie nach Wien bestellt
habe, lesen Sie selbst. Sie ist so schlank
als ich dick bin und so jung als ich alt
und bildschön und elegant. Es gehört
sich viel Selbstverleugnung dazu, dass
ich Sie kommen lasse 20 Jahre alt und
um 20 Kilo schlanker als ich. Aber

Carta de Veza Canetti a su cuñado Georg, fechada el 29 de noviembre de 1937



El doctor Georg Canetti a finales de los años cuarenta.

El propio Canetti era consciente del papel maternal que Veza ocupaba tras su ruptura con su verdadera madre, unos años antes de conocer a su esposa. Sobre la matriarca Canetti escribe a su hermano en 1934: *Estoy tan en las manos de ella como muchas otras personas están en las mías. Lo que ella es en la vida, una araña que fascina (digo esto por telaraña y sin ninguna connotación negativa) yo lo soy en mis libros.* Y añade que de esa red que Mathilde Canetti tejió le salvó Veza: *que es una persona igualmente interesante, pero mejor que mamá.*



Elias Canetti y Clement Glock, en Bryanston, en 1948

Por su parte Georg cuidó de su madre, y se convirtió en un destacado especialista en tuberculosis, una enfermedad que padeció y por la que sufrió numerosas crisis, reflejadas en las cartas que le dirigen. También hay en ellas muchos requerimientos para que envíe dinero, haga colectas entre los familiares, y pida fondos al tercer hermano Canetti, Jacques, destacado promotor cinematográfico y gran empresario musical que apostó por la chanson.

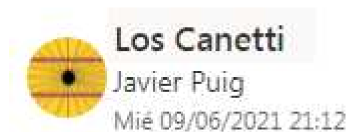
Ya instalado en Londres en la posguerra Elias Canetti comparte con su hermano lecturas y pareceres:

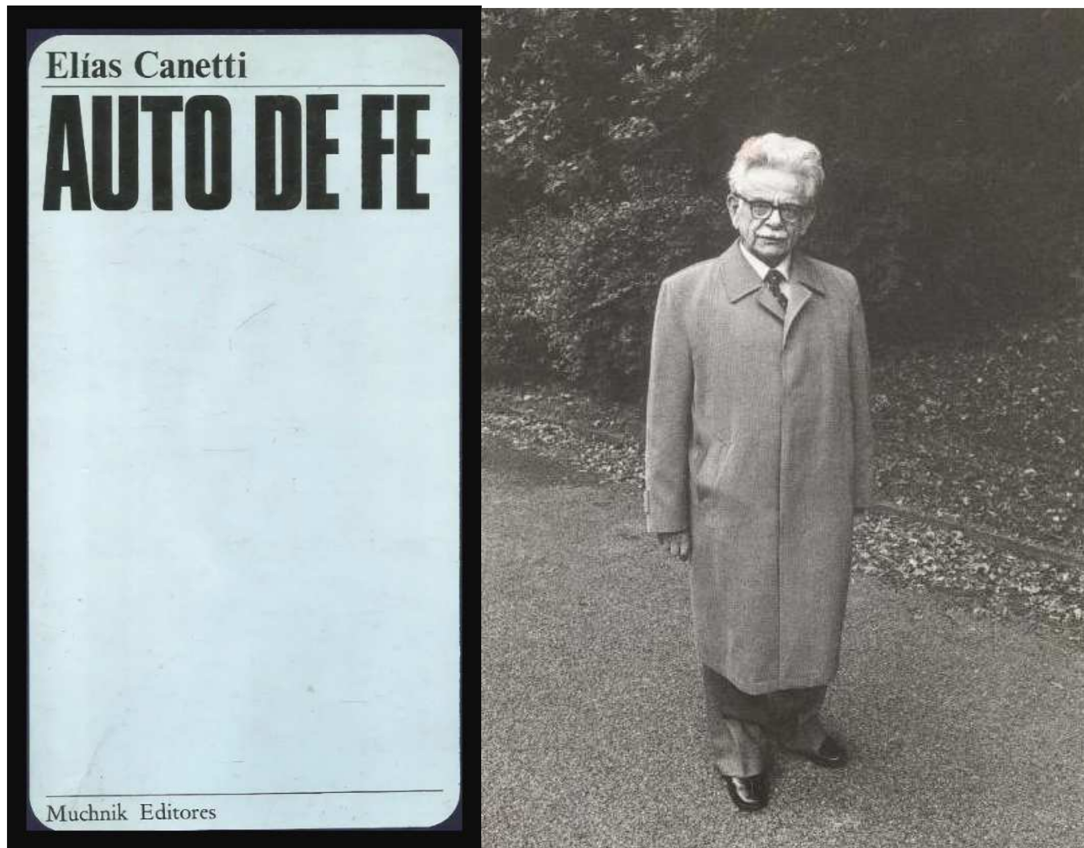
Te escribo en alemán ¿no te resulta desagradable, verdad? Las lenguas posteriores se fueron superponiendo todas, a decir verdad, también el alemán; lo que más me gustaría es escribir en español, pero nuestro español antiguo, ríete. Resulta extraño que durante la guerra los dos por separado hayamos frecuentado la literatura española. Yo quería recomendarte a Gracián, pero también a Quevedo, un autor satírico que es casi tan grande como Swift. Ahora no pasa una semana en la que no lea un poco de español.

Andrea Aguila (9-6-21)

https://elpais.com/cultura/2021-06-09/adulterio-ambicion-literaria-y-penurias-con-remite-de-elias-y-veza-canetti.html?event_log=oklogin&utm_source=Twitter&ssm=TW_CM_CUL

Oh Su me interesa ese libro de las cartas de Elias y Veza Canneti. De los otros dos, si acaso la novela, Auto de Fe, pero veo que tiene casi setecientas páginas. Habría que ver el promedio de este Dodecálogo. Salud, Javier





Oh Ja la edición de Auto de Fe de la que dispongo es la de Muchnik Editores, de 1980, y tiene ¿tan solo? 395-páginas de texto novelesco

La obra de Elias Canetti *(1905(89)1994)* es relativamente escueta:

En 1936, a los 31-años publica su primera y única novela, Auto de Fe, la historia de un Hombre-libro *(Büchermesnch)* que siempre se había mantenido apartado de las mujeres, hasta que se une a una de ellas, la cual trata de apartarlo de los libros, pero la elección de Kien, el Hombre-libro (en una versión previa se llamaba Brand: incendio) es bien clara, monta una pira funeraria con sus libros (más de veinte mil) y se autoinmola con ellos en una especie de auto de fe

Y pasan 24-años hasta que en 1960 publica su monumental Masa Poder, en la que contó con la colaboración de su esposa, Veza, un sólido tratado sociológico en que se analizan dos extremos, en qué se convierte el hombre cuando deja de ser hombre y pasa a formar parte de una masa indiferenciada que funciona por pura inercia según leyes propias, y el otro, cuando el hombre alcanza la máxima cota de poder y entonces

se comporta como en visionario, homicida o dictador falto de humanidad y por tanto ya no humano

Y además cosas misceláneas, alguna obra de teatro, apuntes, aforismos, diarios, ensayos

En 1977 publica el primer tomo de su autobiografía, en 1980 el segundo

En 1981 Canetti recibe el Nóbel de literatura básicamente por su trilogía Auto de Fe, Masa y Poder, y Autobiografía, tres facetas de una obra trinidad libresca: la novela tiene aspectos autobiográficos, la autobiografía tiene aspectos novelescos, y el tratado es un análisis de aquello en lo que se hubiese convertido si hubiera sido hombre disuelto en la masa o aislado en la soledad del poder



La Santa Trinidad por Marcus Andello

	DODECÁLOGO Verano-21		
	Duras	Duras	
1	India Song	El Amante	1
2	Una tarde del señor Andesmas	Emmanuelle Carrère	
	Faulkner	Yoga	2
3	El Ruido y la Furia	Eduardo Boix	
4	Palmeras Salvajes	La Estirpe	3
	Benet/Santos	José Antonio Marina	
5	Amanecer Podrido	Biografía de la inhumanidad	4
	Agustín Fernández Mallo	Pascual Brucker	
6	Limbo	Un Instante eterno	5
	Ersi Sotiropulu <1953/...>		
7	Que queda de la noche		
	Rafael Sánchez Ferlosio		
8	Campo de Retamas		
	Ted Chiang		
9	Exhalación		
	Elías Canneti		
10	Auto de Fe		
11	Cartas a Geor (Elias/Veza)		

Así pues, hemos compuesto un undecálogo que ya solo necesitaría de un libro más para mutar en dodecálogo, que debiera ser operativo ya bien avanzado el verano, de modo que tenemos tiempo para introducir los cambios que sean o Oh Su portunos

Undecálogo
M Manuel
Jue 10/06/2021 10:25

Oh Su donde vi lo de las páginas era en un segundo tomo de obras completas, que supongo que llevaría algún estudio y anotaciones y referencias. En otra edición veo que tiene 420 páginas. Está bien. Y sí, la fecha de entrega del próximo Dodecálogo calculo que pueda ser principios de septiembre, pues aún me que dan bastantes libros de los tuyos como de los míos por leer. Salud, Javier

Undecálogo
Javier Puig
Jue 10/06/2021 10:36

Libros de Oh Ja y Oh Jo entran a formar parte de la Torre Periódica de los Libros Oh Su

Menos mal que Quevedo es casi tan grande como Swift, porque si llega a ser igual o más grande, a Canetti, premio Nóbel bigotudo y follador, le habría dado algo de sed o de sed de justicia

¿Cómo se mide el tamaño de un escritor?

En metros o en milímetros

En número de páginas

En el tamaño de su calvicie o de su pelambrera

En el tamaño de la pluma de pavo que debiera utilizar para escribir su propio epitafio que no es más que un tafio que es además epi

Es decir, algo que está encima de un tafio

En este caso Swift sería epiquevédico o sea que estaría encima de Quevedo, aunque sin malas intenciones, ambos me son simpáticos pero las comparaciones parecen cosa de tontos

Borges, que no era en absoluto Nóbel, dedicó a Quevedo grandes páginas, de varios metros cuadrados de superficie y varios centímetros de espesor, aunque no se le ocurrió compararlo con ningún otro escritor ibérico, de bellota o inglés, a pesar de ser un gran conocedor de la literatura inglesa

¿Es que, para elevar a un escritor, o a quien sea, hace falta apoyarse en otro?

¿Y si dijéramos que Canetti es casi tan grande como su prima la de Albatera, quien también publicó en Londres una novela sobre ajos porros?

La Torre Periódica de los Libros

MG miguel perez gil

Jue 10/06/2021 12:34

M-132-3 El Valle del Siama

La Bestia Lunar



Oh Jo el segundo volumen de La Construcción de la Torre *(CT21/38)* comienza con una descripción del Valle del Siama, a la que no he llegado a aplicar La Bestia sino solo está traducción sucesiva y recursiva

Castellano$_0$– alemán – inglés – francés - euskera – castellano$_1$

De modo que el resultado es ligeramente diferente del original pero no bestialmente distinto, y como compensación a esta simplificación metamórfica he traducido un pequeño fragmento al alemán, inglés, francés y euskera

Verás cómo el nombre de las dos montañas madres de ríos se dicen

Montaña Blanca - Sierra del Gigante

Weißen Berg - Riesensäge

White Mountain - Giant Mount

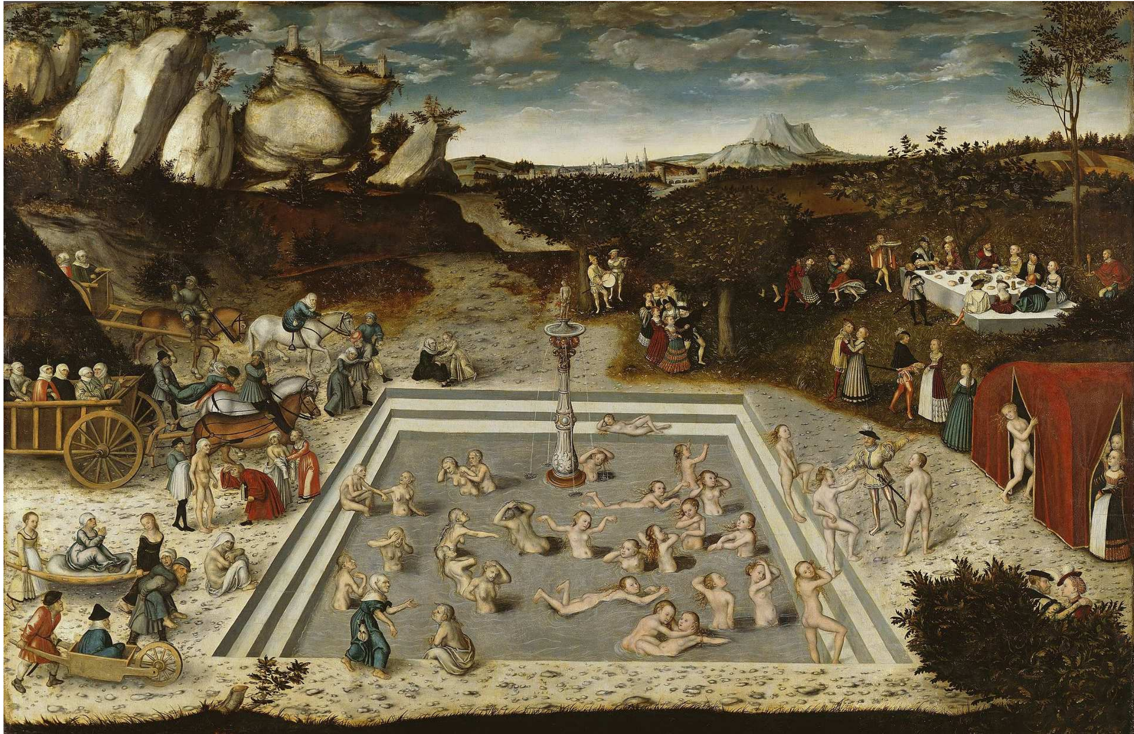
Montagne Blanche - Scie de Géant

Mendi Zuri - Erraldoi Zerra

Y hay 5-formas de referirse a ese cerrado espacio mítico de la alquimia tradición Oh Su al

Jardín Cerrado - Geschlossenen Garten

Closed Garden - Jardin Clos - Lorategi Itxia



Lucas Cranach – Der Jungbrunen *(La Fuente de la Juventud)*

El Valle del Siama V0

El Valle del Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas de donde sobresale la Muela, murallón ciclópeo recubierto de lamelibranquios, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y restos de peces fósiles de la edad longobárdica.

La Muela, en el norte, se continúa con la sierra del Águila y los cabezos de las Cuevas Negras hasta sierra Espuña, en el oeste. Al monte Carrascoso, en el sur, le siguen las sierras de Columbares y la Escalona hacia el este. Entre la Escalona y la Muela se encuentra la conocida como la Montaña de las Tres Ciudades, o la Isla Grande. En un pasado legendario las lluvias otoñales hacían del valle un lago y las montañas se convertían en islas.

Las formaciones montañosas están recubiertas por un maternal manto de tierra humífera en donde hunde sus raíces un tupido bosque de encinas del arte, pinos resinosos y hierbas aromáticas portadoras de aceites esenciales que pueblan el valle con un murmullo de aromas.

En el jardín cerrado de Siamarán desembocan dos ríos que se unen en uno, el Oriur, nacido en la Montaña Blanca, y el Gorriur, nacido en la Sierra del Gigante. El agua de oro y el agua roja funden sus aguas, así es como tiene lugar el nacimiento del río Siama. El agua entra en el vientre de la madre, de donde surge la tela de araña de acequias, canales y azarbes que riegan los innumerables huertos en donde crecen entremezclados verduras, legumbres y árboles frutales, que se nutren de la tierra, el agua y la luz cargada de mensajes que baja a grandes pasos las laderas de las montañas.

Las poblaciones del valle están sometidas a riesgos y contingencias, a progresos, avances y retrocesos, a inmensos letargos, a colisiones de cosas y asuntos, a grandes movimientos rítmicos, al desequilibrio y dislocación de todo ritmo. Las ciudades se encaraman por las laderas hasta la tupida línea de monte mediterráneo o bien siguen el curso del río y el entramado de las acequias.

Sunia es la primera de las ciudades en el curso del río Siama y una tras otra: Llano de Brujas, Alquerías, la Basca, el Raal, el Siscar, Beniel, los Desamparados, hasta Ormira, la ciudad de los meandros, en donde el agua se remansa. Y curso abajo: Molins, la Campaneta, Benejuzar, las Bóvedas, Algorfa, Benijofar, Rojales, hasta Guardamar, donde el Siama vacía sus aguas en el apacible Mediterráneo, surcado de naves.

El Valle del Siama V1

El valle de Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas que sobresale del muelle, una pared ciclópea cubierta de laminillas, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y fósiles de la época lombarda.

Al norte, La Muela continúa por la sierra del Águila y las Cuevas Negras Cabezos al oeste, hasta llegar al monte Espuña. Las sierras de Colomba y Escalona siguen al monte Carrascoso hacia el sur y el este. Entre La Escalona y La Muela hay una montaña de tres pueblos o una gran isla. En un pasado mítico, las lluvias otoñales convirtieron el valle en un lago y las montañas en una isla.

Las formaciones montañosas están cubiertas de madre tierra húmeda que ha plantado raíces en densos bosques de estanques artificiales, pinos coníferos y hierbas aromáticas con aceites esenciales que pueblan el valle con el murmullo de fragantes aromas.

En el jardín cerrado de Siamaran confluyen dos ríos, Oriur, nacido en la Sierra Blanca, y Gorriur, nacido en la Sierra del Gigante. El agua dorada y el agua roja derriten sus aguas, creando la fuente del río Siama. El agua ingresa al útero, de donde la telaraña que se alimenta de acequias, canales y coros, riega muchos huertos mezclados con vegetales, legumbres y árboles frutales que se alimentan de luz llena de tierra, agua y mensajes de la montaña.

La gente del valle sufre peligro y contingencia, progreso y retroceso, tremendo letargo, colisión entre cosas, grandes movimientos rítmicos, desequilibrio y deslizamiento de cada ritmo. Los pueblos se elevan cuesta arriba hacia la densa cordillera mediterránea o siguen el curso del río y la red de canales de riego.

Sunia es el primer pueblo del recorrido del río Siama y uno tras otro: Llano de Brujas, Alquerías, La Basca, El Raal, El Siscar, Beniel, Los Desamparados y Ormira, pueblo donde se detiene el agua. Y al final de la ruta: Molins, La Campaneta, Benejuzar, Las Bóvedas, Algorfa, Benijofar, Rojales Guardamar, donde el Siama desemboca en el pacífico Mediterráneo, repleto de barcos.

castellano – alemán – inglés – francés - euskera

En el Jardín Cerrado de Siamarán desembocan dos ríos que se unen en uno, el Oriur, nacido en la Montaña Blanca, y el Gorriur, nacido en la Sierra del Gigante.

Im Geschlossenen Garten von Siamarán fließen zwei Flüsse in einen, der im Weißen Berg geborene Oriur und der in der Riesensäge geborene Gorriur.

In the Closed Garden of Siamarán two rivers flow into one, the Oriur, born in the White Mountain, and the Gorriur, born in the Giant Mount.

Dans le Jardin Clos de Siamarán, deux rivières se rejoignent, l'Oriur, né dans la Montagne Blanche, et le Gorriur, né dans le Scie de Géant.

Siamaraneko Lorategi Itxian bi ibai isurtzen dira bat, Oriur, Mendi Zuria jaio, eta Gorriur, Erraldoi Zerra jaio.

Oh Jo ¿cuál de estos 5-registros fonográficos te suena musicalística y significativamente mejor?

En el archivo adjunto encontrarás la procedencia, causa, origen primero y materia prima de este pentafónico ejercicio

Curiosamente lo que en castellano necesita 30-palabras, el alemán, inglés, francés lo dicen con 23, 26, y 25 respectivamente, pero el euskera necesita solo 17-palabras para decir lo mismo

Siamaraneko Lorategi Itxián ¡Qué precisión polisilábica! Por cierto, Lore es flor, así que Lorategi, lugar de flores, significa jardín Oh Su



En el Jardín Cerrado de Siamarán

Manuel

Vie 28/05/2021 16:27

La bella des Oh Su cripción del valle del Siama pasa a ser en la traducción circular un texto un tanto risueño porque cita algunas expresiones del original con unas palabras que provocan cierta comicidad como las siguientes

Sobresale del muelle en lugar de sobresale la muela

El agua dorada y el agua roja derriten sus aguas en lugar de funden sus aguas

El agua ingresa al útero en lugar de entra en el vientre

Y árboles frutales que se alimentan de luz llena de tierra, agua y mensajes de la montaña

En vez de

Y árboles frutales, que se nutren de la tierra, el agua y la luz cargada de mensajes

¿Qué puede ser la luz llena de tierra o el agua derretida?

No cabe duda de que un texto poético adquiere cierto toque humorístico a base de cambiar ingenuamente los significados

Bien por usar sinónimos que en realidad no se pueden sustituir en dicho contexto como cambiar fundir por derretir o vientre por útero

O porque se transforma la sintaxis alterando así el significado

Pero todavía se entiende en relación a lo que dices en el original



En el Jardín Cerrado de Siamarán
miguel perez gil
Sáb 29/05/2021 11:21

*Es Oh Jo cucha las 14-Variaciones compuestas por el operador La Bestia Lunar (OT8*8) al actuar sobre el fragmento de la Construcción de la Torre in Oh Su titulado El Valle del Siama*

I Catorce Variaciones (V14/1) y Tema (V0)

El autor es un mapa del río Siam (V14)

El autor tiene un mapa del río Siamés (V13)

El autor tiene mapas de la cuenca del Siam (V12)

El autor tiene un mapa con un pilar de piedra rodeado por el río Siam (V11)

El Valle de los Siameses está rodeado por el autor con líneas rectas, mapas y columnas de piedra (V10)

El Valle de Siam está rodeado de líneas rectas y grabados rupestres y columnas alentadas por el autor (V9)

El valle de Siam está rodeado de pilares en línea recta y territorios montañosos en tallas de piedra inspiradas por el autor (V8)

Siam del valle está rodeado por columnas de líneas rectas y por la provincia de montañas que se eleva desde el escritor inspirado hasta las murallas esculpidas en la roca (V7)

El valle de Siam está rodeado de pilares, líneas, caminos, columnas, burbujas y colinas que sobresalen de las paredes petrificadas del arrecife lombardo (V6)

El Valle de Siam está rodeado de pilares, líneas finas, caminos, pozos, burbujas y crestas que emergen de las paredes fosilizadas del arrecife lombardo (V5)

El valle de Siam está rodeado de columnas, capas delgadas, caminos, baches, burbujas y crestas que emergen de las paredes fosilizadas de las crestas lombardas (V4)

El valle de Siam está rodeado de columnas, capas delgadas, agujeros, protuberancias, osteoblastos y anillos montañosos que emergen de las paredes de las crestas cubiertas de fósiles lombardos (V3)

El valle del Siam está rodeado de columnas, láminas delgadas, foraminíferos, tumores, osteoblastos y anillos montañosos que se levantan en las paredes de los discos espinales, cubiertos de fósiles lombardos (V2)

El valle de Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas que sobresale del muelle, una pared ciclópea cubierta de laminillas, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y fósiles de la época lombarda (V1)

El Valle del Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas de donde sobresale la Muela, murallón ciclópeo recubierto de lamelibranquios, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y restos de peces fósiles de la edad longobárdica (V0)

II Catorce Variaciones (V14/1) y Tema (V0)

El gasto está a cargo de un experto (V14)

En el fondo del valle hay trabajadores calificados (V13)

En el fondo del valle hay trabajadores petroleros experimentados (V12)

Había un hombre experto en hacer aceite en el fondo del valle, en la orilla del río (V11)

Aceites importantes a lo largo del río, debajo del valle (V10)

Aceites esenciales a lo largo del río, al pie del valle (V9)

Aceites esenciales al pie del valle, junto al río (V8)

Aceites esenciales fragantes con las aguas al pie artificial de las montañas de los campos de los valles, con los ríos (V7)

Montañas cubiertas de agua, raíces artificiales de lagos, coníferas, plantas, aceites esenciales, valles fragantes (V6)

Las montañas están cubiertas de agua y las raíces están plantadas con lagos artificiales, coníferas, pastos, aceites esenciales y valles fragantes (V5)

Las montañas están cubiertas de agua, sus raíces están plantadas en lagos artificiales, coníferas y pastos con aceites esenciales y valles aromáticos (V4)

Las montañas están cubiertas de agua, sus raíces están plantadas en lagos artificiales, cedros de coníferas y bosques herbáceos con aceites esenciales, y valles llenos de fragancias (V3)

Las montañas están cubiertas de agua, las raíces están plantadas en estanques artificiales, pinos coníferos y la jungla de hierbas, incluidos los aceites esenciales, y los valles están llenos de fragancias (V2)

Las formaciones montañosas están cubiertas de madre tierra húmeda que ha plantado raíces en densos bosques de estanques artificiales, pinos coníferos y hierbas aromáticas con aceites esenciales que pueblan el valle con el murmullo de fragantes aromas (V1)

Las formaciones montañosas están recubiertas por un maternal manto de tierra humífera en donde hunde sus raíces un tupido bosque de encinas del arte, pinos resinosos y hierbas aromáticas portadoras de aceites esenciales que pueblan el valle con un murmullo de aromas (V0)

(2) 14-Variaciones y Tema

M Manuel

Dom 30/05/2021 18:27



Esto Oh Su nos sume en la relatividad de los nombres y cómo el ser es el nombrar

La existencia de fósiles lombardos no deja de tener su importancia entre los fenómenos

Quebec Negras Cabbos es un nombre interesante para mencionar algunos lugares conocidos y que deberíamos adoptar definitivamente como aquello que embellece lo nuestro

Las Montañas Columba son montañas llenas de palomos cojos o no

Y las Montañas Escalonadas sí que están en supremo símil de aquellos jardines de Babilonia que tanto dieron que hablar en su momento y que ahora están aquí al alcance de la mano

Los Montes Crescuzo sí que constituyen un misterio orográfico para los amantes de la geografía ya que sugieren múltiples lugares al mismo

tiempo y adornan al Siama con una honorífica y memorable nomenclatura

Pero qué gran hallazgo lo de la Ramuela ya que así habría de ser para los siamanos desde entonces ya que transforma en sutil ramilla de arbolillo la nube de piedra y nos da la combinación precisa de los géneros del paraíso

Terriblemente irrisoria la conclusión que Belu ofrece Oh Su como resultado definitivo de su poder terriblemente irrisorio

Más de un filólogo o traductor podría ser alcanzado por la onda expansiva de la conclusión

Pero el trabajo de Belu es ejemplar en su sensatez carente de todo prejuicio de ningún tipo

Porque la reducción de

Las formaciones montañosas están recubiertas por un maternal manto de tierra humífera en donde hunde sus raíces un tupido bosque de encinas del arte, pinos resinosos y hierbas aromáticas portadoras de aceites esenciales que pueblan el valle con un murmullo de aromas (V0)

Hasta: El gasto está a cargo de un experto (V14)

Puede parecer un poco inexacta o aleatoria a los ojos incrédulos o inocentes del hombre refugiado en estrecheces semánticas y víctima de visiones absurdas

Pero no cabe duda de que si vemos el proceso completo en sus catorce estadios de resplandor la cosa queda en su sabia

En un primer momento las montañas permanecen inalterables hasta que el valle inundado troca los aceites esenciales en el principal concepto

Luego surge la idea de alguien que los elabora, y que da paso a obreros petrolíferos cualificados

Pero no es posible la existencia de tal cosa sin concurrimiento de expertos en gasto

Esto te alude a ti directamente cuyo encomio sugiero ya que como fabricante de aceites esenciales y olorosos y salutíferos has entrado de lleno en la rueda de las montañas y los valles de grama pinos resinosos y murmullos de aromas

Pero ojo que has caído en las garras del gran contable

Ese experto en gastos puede ser el principio del fin de tu carrera como poeta de las montañas olorosas y los valles fraternos e inundados de fragancias **Oh Jo**





(2) 14-Variaciones y Tema
miguel perez gil
Lun 31/05/2021 10:03



Oh Sí Oh Jo pero la conversión de

El Valle del Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas de donde sobresale la Muela, murallón ciclópeo recubierto de lamelibranquios, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y restos de peces fósiles de la edad longobárdica (V0)

En: El autor es un mapa del río Siam (V14)

También tiene su intríngulis y su pelendengue

En V7 inopinadamente entra en el texto el autor

La provincia de montañas que se eleva desde el escritor inspirado

Autor que realiza también grabados rupestres, según se dice en V9

Grabados rupestres y columnas alentadas por el autor

En V11 se habla de un mapa del que dispone el autor

El autor tiene un mapa con un pilar de piedra rodeado por el río Siam

Pero la conclusión final V14 a la que se llega es alarmante, sobre todo para mí Oh Su, que soy el presunto autor de la V0 original, pues se afirma, sin lugar a dudas, que soy un mapa del río Siam

¿Yo Oh Su soy el mapa de un río siamés?

Todavía estoy tratando de asimilar esta revelación, de comprenderla y de extraer sus consecuencias

Como toda persona llevo asociada una línea de vida que se origina en el instante de mi nacimiento, llega hasta el presente, y se continuará hasta el futuro, mientras haya futuro

Esa línea puede asociarse al mapa de un río, precisamente al siamés río Siama o Siam, asimilable al Segura que riega el valle en donde nací y en donde vivo y vivo

O sea que yo Oh Su soy un mapa del río que riega ese territorio imaginal que es Siamarán o el Valle del Siama

No sé Oh Jo yo Oh Su siempre me he considerado persona y me resulta difícil asimilar que sea mapa, y además el mapa de un río, no sé que pensar al respecto, así que pido tu colaboración para que me ayudes a asimilar esta revelación dictada por Belu, la entidad resultante de las nupcias entre Bestia y Luna

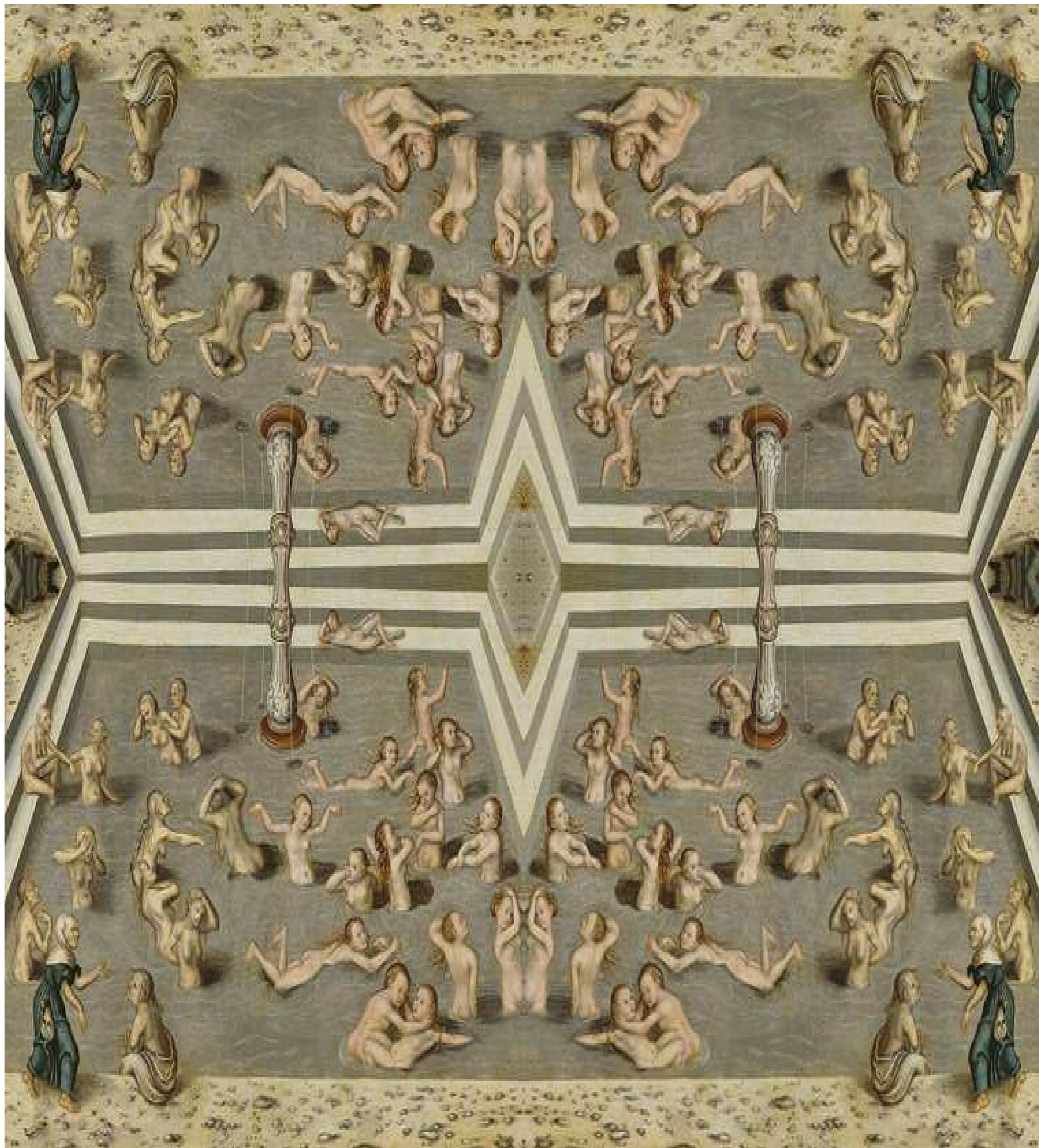
Recibe, completas, las 14-Variaciones Belu sobre el tema El Valle del Siama, verás que algunas no son tan reduccionistas y se explayan un poco más, pero siempre resultan delirantes y raras de cojones como estos fragmentos entresacados de V14

A medida que crece el desierto, también crece el tamaño del desierto

Cuando se mira al oeste, las montañas miran al sureste

Durante muchos años, Siam sirvió como una gran puerta de entrada para los blancos.

Los horarios de trabajo y las presiones son bienvenidos con fecha de finalización



Tema

El Valle del Siama

Y 14 Variaciones

Producidas por el operador

OT8*8 Belu

La Bestia Lunar

El Valle del Siama V0

El Valle del Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas de donde sobresale la Muela, murallón ciclópeo recubierto de lamelibranquios, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y restos de peces fósiles de la edad longobárdica.

La Muela, en el norte, se continúa con la sierra del Águila y los cabezos de las Cuevas Negras hasta sierra Espuña, en el oeste. Al monte Carrascoso, en el sur, le siguen las sierras de Columbares y la Escalona hacia el este. Entre la Escalona y la Muela se encuentra la conocida como la Montaña de las Tres Ciudades, o la Isla Grande. En un pasado legendario las lluvias otoñales hacían del valle un lago y las montañas se convertían en islas.

Las formaciones montañosas están recubiertas por un maternal manto de tierra humífera en donde hunde sus raíces un tupido bosque de encinas del arte, pinos resinosos y hierbas aromáticas portadoras de aceites esenciales que pueblan el valle con un murmullo de aromas.

En el jardín cerrado de Siamarán desembocan dos ríos que se unen en uno, el Oriur, nacido en la Montaña Blanca, y el Gorriur, nacido en la Sierra del Gigante. El agua de oro y el agua roja funden sus aguas, así es como tiene lugar el nacimiento del río Siama. El agua entra en el vientre de la madre, de donde surge la tela de araña de acequias, canales y azarbes que riegan los innumerables huertos en donde crecen entremezclados verduras, legumbres y árboles frutales, que se nutren de la tierra, el agua y la luz cargada de mensajes que baja a grandes pasos las laderas de las montañas.

Las poblaciones del valle están sometidas a riesgos y contingencias, a progresos, avances y retrocesos, a inmensos letargos, a colisiones de cosas y asuntos, a grandes movimientos rítmicos, al desequilibrio y dislocación de todo ritmo. Las ciudades se encaraman por las laderas hasta la tupida línea de monte mediterráneo o bien siguen el curso del río y el entramado de las acequias.

Sunia es la primera de las ciudades en el curso del río Siama y una tras otra: Llano de Brujas, Alquerías, la Basca, el Raal, el Siscar, Beniel, los Desamparados, hasta Ormira, la ciudad de los meandros, en donde el agua se remansa. Y curso abajo: Molins, la Campaneta, Benejuzar, las Bóvedas, Algorfa, Benijofar, Rojales, hasta Guardamar, donde el Siama vacía sus aguas en el apacible Mediterráneo, surcado de naves.

El Valle del Siama V1

El valle de Siama está rodeado por un círculo de formaciones montañosas que sobresale del muelle, una pared ciclópea cubierta de laminillas, foraminíferos, gasterópodos, ostrácodos y fósiles de la época lombarda.

Al norte, La Muela continúa por la sierra del Águila y las Cuevas Negras Cabezos al oeste, hasta llegar al monte Espuña. Las sierras de Colomba y Escalona siguen al monte Carrascoso hacia el sur y el este. Entre La Escalona y La Muela hay una montaña de tres pueblos o una gran isla. En un pasado mítico, las lluvias otoñales convirtieron el valle en un lago y las montañas en una isla.

Las formaciones montañosas están cubiertas de madre tierra húmeda que ha plantado raíces en densos bosques de estanques artificiales, pinos coníferos y hierbas aromáticas con aceites esenciales que pueblan el valle con el murmullo de fragantes aromas.

En el jardín cerrado de Siamaran confluyen dos ríos, Oriur, nacido en la Sierra Blanca, y Gorriur, nacido en la Sierra del Gigante. El agua dorada y el agua roja derriten sus aguas, creando la fuente del río Siama. El agua ingresa al útero, de donde la telaraña que se alimenta de acequias, canales y coros, riega muchos huertos mezclados con vegetales, legumbres y árboles frutales que se alimentan de luz llena de tierra, agua y mensajes de la montaña.

La gente del valle sufre peligro y contingencia, progreso y retroceso, tremendo letargo, colisión entre cosas, grandes movimientos rítmicos, desequilibrio y deslizamiento de cada ritmo. Los pueblos se elevan cuesta arriba hacia la densa cordillera mediterránea o siguen el curso del río y la red de canales de riego.

Sunia es el primer pueblo del recorrido del río Siama y uno tras otro: Llano de Brujas, Alquerías, La Basca, El Raal, El Siscar, Beniel, Los Desamparados y Ormira, pueblo donde se detiene el agua. Y al final de la ruta: Molins, La Campaneta, Benejuzar, Las Bóvedas, Algorfa, Benijofar, Rojales Guardamar, donde el Siama desemboca en el pacífico Mediterráneo, repleto de barcos.

El Valle del Siama V2

El valle del Siam está rodeado de columnas, láminas delgadas, foraminíferos, tumores, osteoblastos y anillos montañosos que se levantan en las paredes de los discos espinales, cubiertos de fósiles lombardos.

Al norte, Ratla cruza la Sierra del Agira y Quebec Negras Cabbos al oeste del monte Espona. Las montañas Columba y las montañas Escalonadas se extienden al sur y al este a lo largo de las montañas Crescuzo. Entre La Escalona y Ramuela, hay tres grandes pueblos o islas. En el maravilloso pasado, la lluvia otoñal convirtió los valles en lagos y las montañas en islas.

Las montañas están cubiertas de agua, las raíces están plantadas en estanques artificiales, pinos coníferos y la jungla de hierbas, incluidos los aceites esenciales, y los valles están llenos de fragancias.

En el jardín cerrado de Siamalan, hay dos ríos, Aurior, natural de Sierra Blanca, y Goriol, natural de Sierra del Gigante. Las aguas doradas y rojas se derritieron y formaron la fuente del río Siam. El agua ingresa al útero, de donde alimentan las telarañas de canales, canales, granjas corales y muchas huertas en una mezcla de vegetales, frijoles y árboles frutales, llenos de información de la tierra, agua y montañas que se nutren de luz.

La gente del valle sufre peligros y accidentes, avances y retrocesos, inmensa somnolencia, conflictos entre cosas, altos índices de movimiento, desequilibrios y fracasos en todos los ritmos. El pueblo subehasta las densas montañas mediterráneas, o navega a lo largo de de ríos y canales de riego.

Sonia fue la primera ciudad en el río siamés y continuan una tras otra. Januda Borges, Alcrias, La Basque, El La Al, El Siskel, Baniel, Los de San Pardos y Olmira. El final de la ruta es Mullins, La Campante, Banjoel, Las Budas, Algopa, Benipar y Rogales Guadamar, Siam donde hay barcos por todas partes, desembocando en el pacífico mediterráneo.

El Valle del Siama V3

El valle de Siam está rodeado de columnas, capas delgadas, agujeros, protuberancias, osteoblastos y anillos montañosos que emergen de las paredes de las crestas cubiertas de fósiles lombardos.

Ratla en el norte, Sierra del Agira y cabañas de Quebec Negras al oeste del monte Espona. Las montañas Columba y las montañas Escalera corren hacia el sur y el este a lo largo de las montañas Crescuzzo. Hay tres ciudades o islas principales entre La Escalona y Ramuela. En un pasado glorioso, las lluvias de otoño transformaron lagos y montañas en valles e islas.

Las montañas están cubiertas de agua, sus raíces están plantadas en lagos artificiales, cedros de coníferas y bosques herbáceos con aceites esenciales, y valles llenos de fragancias.

Hay dos ríos en el jardín interior de Siamalan: Aurier de Sierra Blanca y Goriole de Sierra del Gigante. El oro y el agua roja se derritieron y se convirtieron en la fuente del río Siam. El agua entra al útero; donde alimenta canales, canales, granjas de coral y muchas trampas de jardín con una mezcla de verduras, legumbres y árboles frutales llenos de tierra, agua y montañas iluminadas.

Los habitantes del valle enfrentan peligros y accidentes, avances y fracasos, excesiva somnolencia, conflictos entre cosas, alta velocidad, desequilibrio de todos los ritmos y retrocesos. La ciudad trepa por las densas montañas mediterráneas o navega a lo largo de ríos y canales de riego.

Sonia fue la primera ciudad en el río Siam y continúa una tras otra. Januda Borges, Alcrias, La Basque, El La Al, El Siskel, Baniel, Los de San Pardos y Olmira. El recorrido finaliza en los omnipresentes Mullins, La Campante, Banjoel, Las Budas, Algopa, Benipar y Rogales, Guadamar, terminando en el pacífico océano con sus naves.

El Valle del Siama V4

El valle de Siam está rodeado de columnas, capas delgadas, caminos, baches, burbujas y crestas que emergen de las paredes fosilizadas de las crestas lombardas.

Ratla al norte, la cabaña Sierra del Agira y Quebec Negro en el lado oeste del monte Espona. Las montañas Columba y las montañas Escalera se encuentran al sur y al este a lo largo de las montañas Crescuzzo. Hay tres capitales o islas entre La Escalona y Ramuela. En el glorioso pasado, las lluvias otoñales convirtieron lagos y montañas en valles e islas.

Las montañas están cubiertas de agua, sus raíces están plantadas en lagos artificiales, coníferas y pastos con aceites esenciales y valles aromáticos.

Siamalan cumple dos años: Aurier de Sierra Blanca y Goriole de Sierra del Gigante. El oro y el agua roja se derritieron y se convirtieron en la fuente del río Siam. El agua entra al útero, donde alimenta acequias, canales, granjas de coral y muchas trampas de jardín con una mezcla de vegetales, legumbres y árboles frutales llenos de tierra, agua y montañas iluminadas.

Los habitantes del valle enfrentan peligros y accidentes, avances y fracasos, somnolencia excesiva, colisiones entre tramos, alta velocidad, desequilibrio de todos los ritmos y golpes. La ciudad sube a densas montañas mediterráneas o realiza cruceros por ríos y canales de riego.

Sonia fue la primera ciudad en el río Siam y continúa haciéndolo. Januda Borges, Alcrias, La Basque, El La Al, El Siskel, Baniel, Los de San Pardos y Olmira. La travesía finaliza en Mullins, La Campante, Banjoel, Las Budas, Algopa, Benipar y Rogales, la actual Guadamar y finaliza con sus embarcaciones en el pacífico océano.

El Valle del Siama V5

El Valle de Siam está rodeado de pilares, líneas finas, caminos, pozos, burbujas y crestas que emergen de las paredes fosilizadas del Arrecife Lombardo.

Ratla en el norte, chozas en la Sierra del Agira y Quebec Negro al oeste del monte Espona. Las montañas Columba y Escalera se encuentran al sur y al este a lo largo de las montañas Crescuzzo. Hay tres capitales o islas entre La Escalone y Ramuela. En el glorioso pasado del otoño, la lluvia convirtió lagos y montañas en valles e islas.

Las montañas están cubiertas de agua y las raíces están plantadas con lagos artificiales, coníferas, pastos, aceites esenciales y valles fragantes.

Siamalan tiene dos años, Aurier de Sierra Blanca y Goriole de Sierra del Gigante. El oro y el agua roja se derritieron y se convirtieron en la fuente del río Siam. El agua entra al útero y alimenta zanjas, canales, jardines de coral y muchas trampas de jardín que mezclan verduras, legumbres y frutas llenas de tierra, agua y ácidos iluminados.

Hay peligros y accidentes, avances y fallas, somnolencia excesiva, colisiones de piezas, altas velocidades, todos los desequilibrios rítmicos, latidos de los pasajeros. La ciudad sube en cruceros de montaña o por el Mediterráneo a lo largo de ríos y canales de riego.

Sonia fue la primera ciudad en el río Siam y todavía lo es. Januda Borges, Alcrias, La Basque, El La Al, El Siskel, Baniel, Los de San Pardos y Olmira. El recorrido finaliza en Mullins, La Campante, Bagnoel, Las Budas, Algopa, Benipar y Rogales, ahora Guadamar, y finaliza con un bote en el pacífico océano.

El Valle del Siama V6

El valle de Siam está rodeado de pilares, líneas, caminos, columnas, burbujas y colinas que sobresalen de las paredes petrificadas del arrecife lombardo.

Ratla al norte, cabañas en la Sierra del Agira y Quebec Negro al oeste del monte Espona. Al sur y al este se encuentran las sierras Columba y Escalera, a lo largo de la cordillera Crescuzzo. Hay tres capitales o islas entre La Escalon y Ramuela. En el glorioso pasado del otoño, la lluvia ha convertido lagos y montañas en valles e islas.

Montañas cubiertas de agua, raíces artificiales de lagos, coníferas, plantas, aceites esenciales, valles fragantes.

Siamalan de dos años, Sierra Blanca Aurier y Sierra del Gigante Goriole. El oro y el agua roja se derriten y se convierten en las fuentes del río Siam. El agua entra al útero y alimenta pozos, canales, jardines de coral y muchas macetas de jardín que mezclan vegetales, frijoles y frutas llenos de luz, agua y suelo ácido.

Hay peligro y accidentes, progresión y falla, demasiada inactividad, choques de piezas, alta velocidad, todos los desequilibrios rítmicos, el ritmo cardíaco de los pasajeros. Las ciudades escalan montañas o expediciones mediterráneas a lo largo de ríos y canales de riego.

Sonya fue y sigue siendo la primera ciudad en el río Siam. Janoda Borges, Al Krias, La Basque, El La Al, Sicil, Baniel, Los de San Bardos u Olmera. El recorrido continua en Mullins, La Campante, Banewell, Las Bodas, Aljuba, Binebar y Rogales, ahora Guadamar, y finaliza con un bote en el pacífico océano.

El Valle del Siama V7

Siam del valle está rodeado por columnas de líneas rectas y por la provincia de montañas que se eleva desde el escritor inspirado hasta las murallas esculpidas en la roca.

Ratlos al norte, al oeste del carbón la Montaña Negra y el Monte Expuesto. Al sur y al este las montañas de la Escalera y Columba y, sosteniéndola las Montañas Creciente.. Hay tres islas principales entre La Escalon y las islas Ramuela. En las dos estaciones del otoño, crecen las estribaciones de las montañas a lo largo del agua de mar.

Aceites esenciales fragantes con las aguas al pie artificial de las montañas de los campos de los valles, con los ríos.

Hace dos años fue encontrada la oreja de perro Siamalan en la Sierra Blanca del Gigante Goriole. Tu oro estará satisfecho y rubicundo, con salsa de pescado y agua para derretirlo. El río de Siam desemboca en el útero alimentado por manantiales que nacen en jardines de coral donde se cultivan verduras, frijoles y frutas, iluminando los suelos ácidos del agua.

El caso de accidentes y fallas hacer horas extraordinarias, colisiones de alta velocidad, desequilibrios de todos los números, y los latidos del corazón de los viajeros. Ciudades en las montañas hasta el mar, ríos y arroyos.

Soni es el primer río de la ciudad de Siam. Janoda Borges, Al Krias, La La Basque, El Al, Sicilia de San Baniel, Los Bardos, Olmert. El recorrido continúa, Mullins, La Campante, La Perdición de las Ondas, Las Bodas, Aljuba y ahora Guadamar, Binebar, y el Océano Real desde el borde del barco.

El Valle del Siama V8

El valle de Siam está rodeado de pilares en línea recta y territorios montañosos en tallas de piedra inspiradas por el autor,

Ratlus está al norte, al oeste de la Montaña Negra y la Montaña Expuesta. Al sur y al este, las montañas Escalada y Colomba completan la cordillera Creciente. Hay tres islas principales entre la Escalada y Ramuela. En dos caídas, las laderas de las montañas se desarrollan a lo largo de la costa.

Aceites esenciales al pie del valle, junto al río.

Hace dos años, se encontró un mural siamés en la Sierra Blanca del Gigante Goriole. Tus palabras serán agradables y duras, mezcladas con aceite de pescado y agua. El río Siam desemboca en el útero, que es alimentado por manantiales que crecen en jardines de flores donde crecen verduras, nueces y plantas que acidifican el suelo.

En caso de accidente y rotura, se completan las horas extraordinarias, los topes de velocidad, los desequilibrios de volumen y los latidos del corazón de los pasajeros. Zonas montañosas, ríos y arroyos junto al mar.

Sony es el primer río de Siam. Janoda Borges, Al Chrias, La Basque, Al Al, Cecilia del Enfermo Ben, Los Bardos, Olmert. El recorrido continua, Mullins, La Compante, La Precisión de Las Ondas, Las Budas, Al Juba y ahora Guadamar, Binbar y el océano real desde el costado del barco.

El Valle del Siama V9

El Valle de Siam está rodeado de líneas rectas y grabados rupestres y columnas alentadas por el autor.

Los Rutles están al norte, las Montañas Negras al oeste de la Montaña Expuesta. Al sur y al este, las montañas Caliente y Colomba completan la cordillera Creciente. Hay tres islas principales entre la Caliente y Ramiola. En dos cascadas, las laderas de las montañas se desarrollan a lo largo de la costa.

Aceites esenciales a lo largo del río, al pie del valle.

Hace dos años, se encontró un muro siamés en la Sierra Blanca del Gigante Gorilla. Con agua y aceite de pescado, tus palabras serán buenas y fuertes. El río Siam desemboca en la infancia, alimentado por manantiales que crecen en jardines de flores donde crecen vegetales, nueces y plantas, acelerando el suelo.

En caso de accidente o mal funcionamiento, se produce un aumento de las horas de trabajo, desaceleraciones, desequilibrios de sonido y latidos del corazón de los pasajeros. Zonas montañosas y ríos costeros.

Sony es la primera transmisión de Samin. Genuda Borges, El Crias, La Basque, El El, Cecilia la que Chupa Cabezas, Los Bardos, Olmert. El viaje continúa hacia el mar principal por Mullins, La Campante, La Perseguidora de los Andas, Las Bodas, Al Juba y ahora Guadamor, Banbar y por barco.

El Valle del Siama V10

El Valle de los Siameses está rodeado por el autor con líneas rectas, mapas y columnas de piedra.

Ratles al norte, las montañas Negras se abren al oeste. Al sureste, las Montañas Calientes completan la luna montañosa. Hay tres islas principales entre las Calientes y Ramiola. Hay picos de montañas en la costa cerca de ambos lados.

Aceites importantes a lo largo del río, debajo del valle.

Hace dos años, se encontró un muro siamés en el gorila de la Sierra Blanca del Gigante. Con agua y aceite de pescado tus palabras serán buenas y fuertes. El río Siam fluye desde la niñez, con manantiales que crecen en jardines de flores, crecen pastos, arbustos y plantas, acelerando el suelo.

En caso de accidente o percance, se produce un aumento de la jornada laboral, lentitud, desequilibrio sonoro, palpitaciones cardíacas de los pasajeros. Ríos y zonas costeras.

Sony fue el primer lanzamiento de Samin. Genuda Borges, El Crias, La Basque, El El, Cecilia Cabeza Arriba, Los Bardos, Olmert. Viaje a los principales mares de Mullins, La Campante, La Perseguidora de los Andas, Las Bodas, Al Uba Uba, ahora Guadamorur, Banbari continuó.

El Valle del Siama V11

El autor tiene un mapa con un pilar de piedra rodeado por el río Siam.

Con un precio al norte, estas montañas negras se abren hacia el oeste. En el sureste, estas montañas terminan en la luna. Las tres islas están ubicadas entre Las Calientes y Ramiola. Las montañas a ambos lados están a lo largo del río.

Había un hombre experto en hacer aceite en el fondo del valle, en la orilla del río.

Durante años el cauce del Siam ha sido la puerta de entrada a la Sierra Blanca del Gigante. Tu conversación con aceite de pescado en el agua será hermosa y poderosa. Desde temprana edad, el río Siam se inundó y, a medida que los manantiales, la hierba, las malas hierbas y los arbustos crecían en nuestro jardín de flores, la velocidad de la arena iba en aumento.

El proceso y el estrés no son aceptables, aumentan la jornada laboral, se sienten incómodos, ruidosos, cansados.

Sony selló a Samin. Genuda Borges, El Crias, La Basque, El El, Cecilia Cabeza Arriba, Los Volúmes Bardos, Olmert. Viajamos a Mullins, La Campante, La Persegidora de los Andes, Las Bodas, Al Fortune, Guadalajara y Banbari.

El Valle del Siama V12

El autor tiene mapas de la cuenca del Siam.

Las montañas negras se encuentran en el extremo norte de las preciosas montañas. Mirando al oeste, estas montañas continúan en el sureste, terminando en la luna. Las tres islas se encuentran entre Los Lacentes y Ramiola. En las colinas a ambos lados del río

En el fondo del valle hay trabajadores petroleros experimentados.

Durante muchos años el Canal de Siam fue la puerta de entrada a la Blanca del Giganti. Tu conversación con peces en el agua es hermosa e impresionante. El río Siam se ha inundado desde la infancia y nuestros macizos de flores están llenos de ríos y arroyos. A medida que aumentan las malezas y los arbustos, aumenta la tasa de desertificación.

El proceso y el estrés son inaceptables. Extienden la jornada laboral.

Sony Sameen con la marca Genoa Borghese, Las Crias, La Basque, Cecilia Cabeza Arriba, Los Voll Mess Bardos, Olmart, La Compante, Persagidar de los Andy, Labobas Al Samnang. Visitamos Guadalajara y Barbara.

El Valle del Siama V13

El autor tiene un mapa del río Siamés.

La Negra se encuentra en el extremo norte de las hermosas montañas. Si miramos hacia el oeste, estas montañas terminan en el sureste. Tres islas se encuentran entre Los Lacants y Remiola, las montañas a ambos lados del río

En el fondo del valle hay trabajadores calificados.

Durante muchos años, la Puerta de los Siameses ha sido la entrada a Jiganti para los blancos. Tu conversación con los peces en el agua es hermosa e interesante. El río Siam ha estado fluyendo desde su infancia y nuestros parterres están llenos de ríos y arroyos. A medida que crece la vegetación, aumenta el valor del desierto.

Los patrones de trabajo y el estrés son inaceptables. Termina la jornada laboral.

Sony Samin con Génova Genoa Borges, Las Curios, La Eusecara, Cecilia Cabisa Ariba, Los Wall Mass Bordeaux, Olmert, La Comparet, Persgidar de los Andes, Labobas Al Samnang. Visitamos Guadalajara y Bárbara.

El Valle del Siama V14

El autor es un mapa del río Siam.

La Negra está al norte de las hermosas montañas Cuando se mira al oeste, las montañas miran al sureste. Las tres islas están a ambos lados del río entre Las Lacantes y Remyola.

El gasto está a cargo de un experto.

Durante muchos años, Siam sirvió como una gran puerta de entrada para los blancos. Su comunicación con los peces de agua dulce fue un deleite y disfrute fluyendo desde su infancia y nuestros árboles en flor llenos de ríos y arroyos. A medida que crece el desierto, también crece el tamaño del desierto

Los horarios de trabajo y las presiones son bienvenidos con fecha de finalización

Soni Samin y Genoa Borges, Las Cyrus, La Usecara, Cecilia Cabisa Ariba, Las Val Mass Bordeaux, Olmert, La Tulana, Parsigar de Los Andes, Labobas Al Samna. Vamos a Guadalajara con Barbara

El operador OT8*8 Belu: La Bestia Lunar

No	Sj	Ig	Ga	Mo	Tr	Mr	Be
Yo	Al	In	Fr	Eu	So	Pe	Bi
Or	Ja	Ch	Ru	He	Fs	Lo	Br
Ne	Hi	Hu	Po	Tu	La	My	Bo
Id	Fi	Is	Ab	Gr	Ur	Ta	Bu
Yi	Su	Ir	Co	Se	Pa	Am	Ca
Cl	Ar	Vi	Rm	Ma	Az	Ku	Cn
Sa	Ha	Gu	Es	Dn	Ct	Cr	Ci

Ab	Albanés	Cr	Corso	Ig	Igbo	Pe	Persa
Al	Alemán	Ct	Croata	In	Inglés	Po	Polaco
Am	Armenio	Da	Danés	Ir	Irlandés	Rm	Rumano
Ar	Árabe	Es	Esperanto	Is	Islandés	Ru	Ruso
Az	Azerí	Eu	Euskera	Ja	Japonés	Se	Serbio
Be	Bengalí	Fi	Finlandés	Ku	Kurdo	Sj	Suajili
Bi	Bielorruso	Fr	Francés	La	Latín	Sa	Samoano
Bo	Bosnio	Fs	Frisio	Lo	Lao	So	Shona
Br	Birmano	Ga	Galés	Ma	Maltés	Su	Sueco
Bu	Búlgaro	Gr	Griego	Mo	Mongol	Ta	Tagalo
Ca	Camboyano	Gu	Gujarati	Mr	Maorí	Tr	Tártaro
Ch	Chino	Ha	Hausa	My	Malayo	Tu	Turco
Ci	Cingalés	He	Hebreo	Ne	Nepalí	Ur	Urdú
Cl	Criollo	Hi	Hindí	No	Noruego	Vi	Vietnamita
Cn	Canarés	Hu	Húngaro	Or	Oriyá	Yi	Yidis
Co	Coreano	Id	Indonesio	Pa	Pastún	Yo	Yoruba



Tema y 14-Variaciones (17-pg)
Manuel
Lun 31/05/2021 12:05

No te pre Oh Su ocupes por ser un mapa ya que mucha gente que no lo sabía ha resultado ser una zanahoria o una cagarruta, así que todavía deberías dar las gracias por el papel que te ha sido asignado en la economía del ser, aunque ya no sé a qué me refiero cuando hablo del ser ni de los mapas

Para mí como el mapa de España no hay nada

Todos esos montes y esas cuencas con ríos llenos de valles y escondrijos y todo eso resumido en una imagen abarcable por la olla de cualquiera que se ponga las gafas y lo mire sin ser mirado

Mapea ahora todo lo que puedas y no te cortes que el que mapea contento se quea

En otro orden de cosas

Si no te parece mal me gustaría que en adelante los correos recopilatorios semanales que me envías a mí Oh Jo y otros varios, los hagas llegar también hasta el antiguo murmullador Antonio Aledo, añadiendo su correo a la prolija lista de destinatarios que de vez en cuando reciben las diferentes emanaciones vertiginosas y acaso divinas o al menos divididas por el número pi del santo murmullo santísimo en su murmullación ínclita y faramallal

Tema y 14-Variaciones
MG miguel perez gil
Mar 01/06/2021 10:27



Ver Oh Jo has que he añadido a Oh Sa al cabo de la vertiginosa lista de receptuarios que cada hebdómada semanal acusan recibo de un fraccionamiento de lo que va siendo murmullado en ese desierto vacío e ilimitado que es el Territorio Ekarkó objeto de esa decisiva Crónica Ekarkó en donde se da fe y levanta acta de hechos decisivos en la ascensión de las especies, las sustancias, las cosas y los sucesos a lo largo de la escala de la complejidad que conduce desde la aparente falta de complejidad del vacío puro hasta la escalena, susbjuntiva y mayúscula complejidad del universo local en su conjunto pero considerado puntualmente, de modo que pueda ser inserto sin menoscabo en el centro geométrico de un toro topológico o anillo hueco, de tal modo que se cumpla y verifique el aserto primero de la esmeraldina tabla de nuestro maestro Hermes Trimegisto El Tres Veces Grande, que reza d'aquesto modo: *Así como arriba, abajo*. Oh Su



LISTA DE RECEPTUARIOS
Manuel
Mar 01/06/2021 12:08

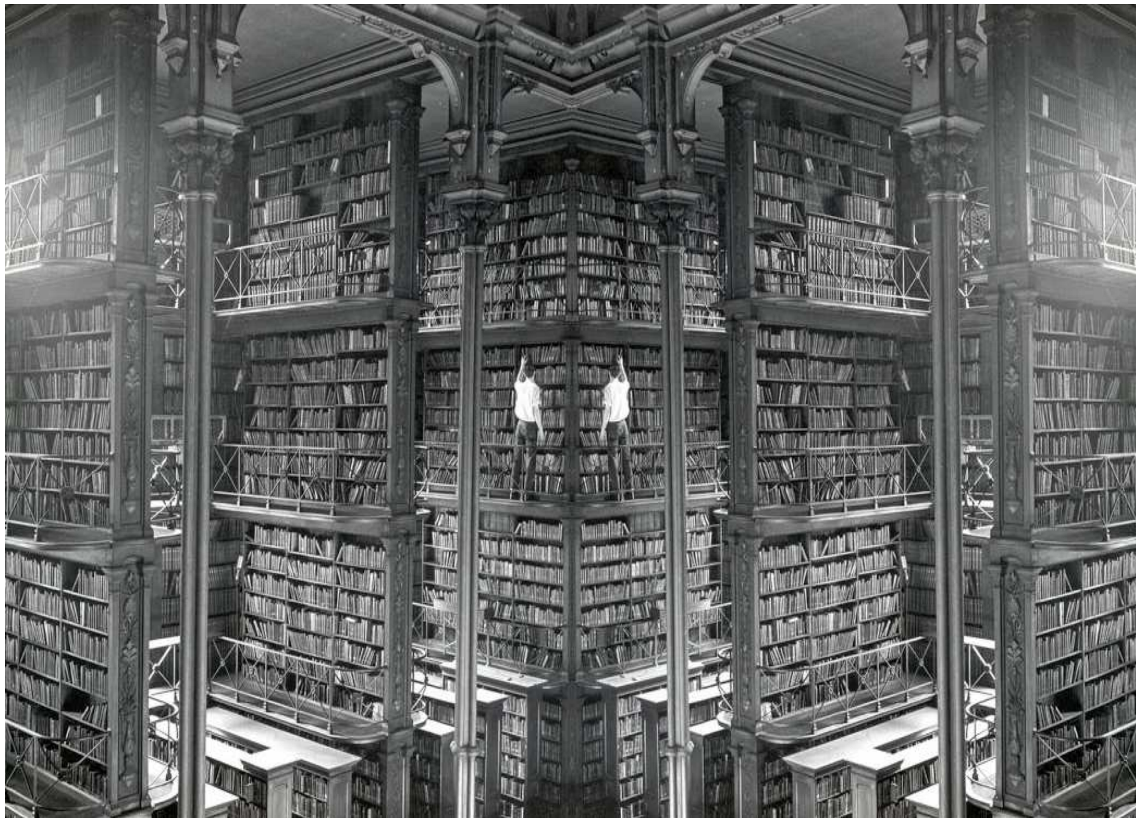
Sebastiao Salgado

Es cosa que yo respondo en agra Oh Su **decimiento total y pleno por la gracia graciosísima que nos fue dada al nacer y nos será quitada en el momento en que comprobemos que ya estamos desnacidos en la plenitud de la gloria ben** Oh Jo **dita**



LISTA DE RECEPTUARIOS
miguel perez gil
Mar 01/06/2021 12:12

M-132-4 La Biblioteca Secreta de Ikiru



Oh Jo he ide Oh Su ado de modo imaginal 14-libros que forman parte de la Bibilioteca Secreta de Ikiru, uno de los miembros de la cadena de transmisión del Libro de Plomo, que construye el cimiento y fundamento de nuestro alquímico-cuántico Arte Kimir

Ver Oh Jo has que los títulos de los 14-libros han sido sometidos al poder multiplicador del operador OT4*7 La Luna, a fin de investigar sus resonancias significativas y semánticas

Cada uno de los libros ha sido falsaria Oh Su mente atribuido a un fotógrafo nipón de los que aparecen en la Sinfonía Visual, y he selección Oh Su ado una fotografía de cada uno de ellos

Alquimia de la Espiral Púrpura

Satoshi Asakawa (XII)

El tratado alquímico tiene una vertiente sexual, se refiere al organo sexual femenino como *caldera de la luna reclinada*

Biografías de Presuntos Inmortales

Naubomi Chiba (X)

En la biografía de un tal Chie Hirao, se dice que alcanzó la inmortalidad tras montar a 666 mujeres, ni una más, ni una menos

Conocimientos Necesarios para el Laboratorio Alquímico

Tatsuya Hirabayashi (1163)

En el que se dedica una atención especial a la operación de destilación que operada adecuadamente conduce a la purificación del operador

Cuadernos sobre las Comunicaciones Con el Mundo Invisible

Naoki Homjo (517)

El texto fue abandonado por el autor en una cueva montañosa, tras su suicidio a la edad de 82 años, incluye la fórmula de la pócima que utilizó, mezcla de venenos de varias serpientes y arañas ponzoñosas

Diagramas Ilustrativos del Misterio del Cultivo de la Verdad El Misterio del Polo Supremo Y el Misterio del Caos Primordial

Ooki Jingu (XII)

Contiene solo diagramas, sin explicación alguna

Ensayo sobre las Honduras de la Mente en el Gran Vacío

Keichi Ito (XIV)

Consiste en una nuevo modo de escrutinio del anónimo Libro de los Cambios o I Ching, consistente en la disolución de los opuesto Yin y Yang en un Gran Vacío al que la Mente pueda acceder tras atravesar el Muro de los Hexagramas

Escritura Verdadera de la Gran Caverna

Rie Ishishita (XIII)

Contiene la fórmula secreta del torbellino

El Libro Seco Sobre el Origen del Caos

Junpei Kato (IX)

Junpei Kato descubrió un ejemplar de su libro flotando en el Río Kamo, pero el libro estaba completamente seco. Junpei se presentó en La Casa de la Sabiduría, le informó al guardián del libro que todos los otros ejemplares contenían muchos errores, y que este que era la versión correcta, el cual fue llamado a partir de entonces El Libro Seco Sobre el Origen del Caos

Tratado Sobre el Arte de Sentarse y Olvidar

Tomoko Kawai (735)

Poco después de terminar de escribir el libro, Tomoko se sentó, olvidó que había escrito el libro, y olvidó todo lo que había escrito en él

Libro de la Luz Resplandeciente Creada por la Transformación

Haruna Kawanishi (XIII)

El Libro de Haruna Ka está casi enteramente dedicado al Tao Inmortal en su Reino Vacío, se trata de un libro compuesto exclusivamente de oscuridades, solo en las palabras finales se describe la creación de la luz resplandeciente surgida de la trasformación de los oscuro que habita en el Desierto Vacío del Tao

Sobre las Emanaciones del Laberinto

Hajime Kimura (X)

El Celeste Maestro de las Enseñanzas dictó a Hajime Ki el texto, pero su voz, para todos los demás, se oía como la de un bebé que llora

El Libro de la Doncella Oscura

Daido Moriyama (VIII)

Prohibido por el Ministerio de los Libros Prohibidos, de los pocos ejemplares salvados de la quema, ninguno de ellos está completo, no obstante lo que se dice de la Doncella Oscura es inigualable, y no hay nada igual en ninguna otra fuente

El Libro de la Gruta Sublime

Osamu Kurihara (IX)

Indudablemente el libro tiene resonancias platónicas, pero se recogen fuentes egipcias y sumerias que fueron manejadas por Platón y los pitagóricos en general

La Verdadera Historia de los Días Ocultos

Yoshiko Matsunaga (XI)

La estricta cronología de los tiempos antiguos se interrumpe con el nacimiento de la luz, los físicos que investigan el campo del escenario anterior al Big Bang harían bien en acercarse reverencialmente a este libro, pues todo lo que hay que decir sobre el asunto está ya dicho

Operador OT4*7 La Luna

No	Sj	Ig	Ga	Mo	Tr	Mr
Be	Bi	Br	Bo	Bu	Ca	Cn
Ci	Cr	Ct	Da	Es	Gu	Ha
Sa	Cl	Yi	Id	Ne	Or	Yo

Be	Bengalí	Cl	Criollo	Gu	Gujarati	No	Noruego
Bi	Bielorruso	Cn	Canarés	Ha	Hausa	Or	Oriyá
Bo	Bosnio	Cr	Corso	Id	Indonesio	Sa	Samoano
Br	Birmano	Ct	Croata	Ig	Igbo	Sj	Suajili
Bu	Búlgaro	Da	Danés	Mo	Mongol	Tr	Tártaro
Ca	Camboyano	Es	Esperanto	Mr	Maorí	Yi	Yidis
Ci	Cingalés	Ga	Galés	Ne	Nepalí	Yo	Yoruba

Biblioteca Secreta de Ikiru (V0)

Alquimia de la Espiral Púrpura

Biografías de presuntos Inmortales

Conocimientos necesarios para el Laboratorio Alquímico, Cuadernos sobre sus comunicaciones con el Mundo Invisible

Diagramas ilustrativos del misterio del cultivo de la Verdad

El Misterio del Polo Supremo

Ensayo sobre las honduras de la Mente en el Gran Vacío

Escritura Verdadera de la Gran Caverna

El Libro Seco Sobre el Origen del Caos

Tratado Sobre el Arte de Sentarse y Olvidar

Libro de la Luz Resplandeciente creada por la Transformación

Sobre las emanaciones del Laberinto

El Libro de la Doncella Oscura

El Libro de la Gruta Sublime

La Verdadera historia de los Días Ocultos

Biblioteca Secreta de Ikiru (V1)

Alquimia espiritual

Un símbolo llamado fuera de línea

Laboratorio de Ciencia y Literatura Alquímica, y su conexión con el mundo del mal

Un mapa de los secretos

El secreto del árbol más alto

Sobre los misterios de la mente y la gran hambruna.

La Gran Cueva es una buena noticia

Un libro seco sobre los orígenes del mal

Implicación y el arte de vivir, olvidar

El hermoso libro ha cambiado de edición

Afecta la radiación

Libro oscuro

El verdadero libro de Koto

La Biblia del Sol Oculto

Biblioteca Secreta de Ikiru (V2)

Cualidades espirituales

Fuera de línea es un código

Laboratorio de ciencia y literatura de Alzheimer y relaciones con desastres

Tarjeta de seguro privado

Misterios de un árbol largo

Sobre los misterios de la lógica y la gran hambruna.

Cueva con buenas noticias

Libro seco Sobre el origen del mal

El arte de participar y vivir en el olvido

La hermosa versión del libro ha cambiado

Afectado por la radiación

Libro negro

El libro original de un gato

La Biblia del Sol Oculto

Biblioteca Secreta de Ikiru (V3)

Biblioteca Secreta de Ikiru (V4)

Biblioteca Secreta de Ikiru (V0/4)

Alquimia de la Espiral Púrpura
Alquimia espiritual
Cualidades espirituales
Cualidades espirituales
Guarde las partes

Biografías de presuntos Inmortales
Un símbolo llamado fuera de línea
Fuera de línea es un código
La línea es el número
Número de línea

Conocimientos necesarios para el Laboratorio Alquímico, Cuadernos sobre sus comunicaciones con el Mundo Invisible
Laboratorio de Ciencia y Literatura Alquímica, y su conexión con el mundo del mal
Laboratorio de ciencia y literatura de Alzheimer y relaciones con desastres
Laboratorio de educación y literatura sobre la enfermedad de Alzheimer y trastornos relacionados
Literatura e investigación sobre la enfermedad de Alzheimer y los trastornos circulatorios.

Diagramas ilustrativos del misterio del cultivo de la Verdad
Un mapa de los secretos
Tarjeta de seguro privado
Tarjeta de seguro personal
Póliza de seguro personal

El Misterio del Polo Supremo
El secreto del árbol más alto
Misterios de un árbol largo
El secreto de un árbol alto
Secretos en el árbol alto

Ensayo sobre las honduras de la Mente en el Gran Vacío
Sobre los misterios de la mente y la gran hambruna.
Sobre los misterios de la lógica y la gran hambruna.
Sobre la inteligencia y los secretos de la gran hambruna.
Sobre el conocimiento y los secretos de la gran hambruna.

Escritura Verdadera de la Gran Caverna
La Gran Cueva es una buena noticia
Cueva con buenas noticias
El evangelio del Hoyo
Conflicto con la Biblia

El Libro Seco Sobre el Origen del Caos
Un libro seco sobre los orígenes del mal
Libro seco Sobre el origen del mal
El libro seco que habla de la fuente del mal
Libro seco que habla sobre la causas del crimen

Tratado Sobre el Arte de Sentarse y Olvidar
Implicación y el arte de vivir, olvidar
El arte de participar y vivir en el olvido
Una era olvidada
Fue un tiempo de olvido

Libro de la Luz Resplandeciente creada por la Transformación
El hermoso libro ha cambiado de edición
La hermosa versión del libro ha cambiado
La hermosa versión del libro ha cambiado
El hermoso libro ha cambiado

Sobre las emanaciones del Laberinto
Afecta la radiación
Afectado por la radiación
Bajo la influencia de la radiación
Bajo la influencia de la electricidad

El Libro de la Doncella Oscura
Libro oscuro
Libro negro
Libro negro
Escribir en negro

El Libro de la Gruta Sublime
El verdadero libro de Koto
El libro original de un gato
Libro original sobre gatos
Primero aprende sobre los gatos

La Verdadera historia de los Días Ocultos
La Biblia del Sol Oculto
La Biblia del Sol Oculto
La Biblia sobre el amanecer
La Biblia nos habla de la salida del sol.

msv-310 LA ISLA VACÍA https://es.scribd.com/doc/251654036/msv-310-La-Isla-Vacia
Satoshi Asakawa Naubomi Chiba Tatsuya Hirabayashi Chie Hirao Naoki Honjo
msv-311 LA ISLA DE LOS ESTADOS https://es.scribd.com/doc/251759209/msv-311-La-Isla-de-Los-Estados
Rie Ishishita Keichi Ito Ooki Jingu
312 . LA ISLA DE LA MENTE https://es.scribd.com/doc/251840562/msv-312-La-Isla-de-La-Mente
Junpei Kato Tomoko Kawai Haruna Kawanishi Hajime Kimura
313 . LA ISLA DE LA CALMA https://es.scribd.com/doc/251969265/msv-313-La-Isla-de-La-Calma
Yasutaka Kojima Munemitsu Komatsu Osamu Kurihara Yoshiko Matsunaga Daido Moriyama



Osamu Kurihara



Chie Hirao



Tatsuya Hirabayashi



Keichi Ito



Rie Ishishita



Naubomi Chiba



Naoki Homjo



Satoshi Asakawa



Ooki Jingu


Junpei Kato


Tomoko Kawai



Daido Moriyama



Hajime Kimura



Haruna Kawanishi



Yoshiko Matsunaga



La Biblioteca Secreta de Ikiru
Manuel
Mar 01/06/2021 13:11

Interesan Oh Su tes el libro seco y el libro de sentarse y olvidar

Desde luego que las variaciones tienden a convertir antiguas ideas en cosas modernas como tarjetas de seguros etc esto es de alguna manera lo que ha sucedido en China y Japón y el resto de países asiáticos

Es curioso como China, durante el siglo XIII poseía una tecnología más avanzada que Europa, pero por asuntos relacionados con la estabilidad política parece que se instituyó la quietud y la inmovilidad del espíritu de manera que ahí se quedó, revolcándose en una filosofía cada vez más laberíntica y bizantina acerca de arcanos del espíritu y abandonó todo progreso técnico y material hasta la época de Mao, pero aparte de facilitar la vida material, la tecnología tiene dos caras y es que nos convierte en idiotas con Oh Jo fortables



La Biblioteca Secreta de Ikiru
miguel perez gil
Mié 02/06/2021 10:40

Reflexión Oh Jo hemos numérica Oh Su mente

La aplicación del operador OT4*7 La Luna multiplica el número de títulos de la Biblioteca Secreta de Ikiru ***(BiSeIk: Biseik)***

Como su propio nombre indica OT4*7 consta de 28-lenguas

Por lo tanto, la Biseik debiera constar, al menos, de 28-volúmenes

Y es por esto que he concebido 14-nuevos títulos que sumados a los 14-anteriores dan los 28-lunáticos volúmenes re Oh Su queridos

El Libro de los Sellos eficaces para penetrar el Misterio

Tsutomu Ono (VII)

Incluye instrucciones para transformar garbanzos en soldados, frotándolos con una mezcla específica de sangre de cordero, bilis de vaca y lodo, y recitando un conjuro

Libro Superior de los Volantes Inmortales por el Soberano de la Verdad Preciosa del origen del Cinabrio

Daisaku Oozu (1490)

Contiene ejercicios para la absorción de efluvios estelares

Libro del Maestro de la Verdad Oscura

Takehito Sato (1490)

Consta de tres partes: Vacío Azul, Ave Celestial, Espíritu del Oleaje

Manual para crear Escarcha Negra

Yukinori Tokoro (XI)

Se trata de un tratado sobre la combustión, la calcinación, la destilación y la sublimación, operadas mediante el fuego. Contiene procedimientos para crear no solo escarcha negra, sino también de otras coloraciones

La Estantería en la Nube con Siete Rótulos

Saori Tao (XIII)

Es un tratado sobre el Arte de la Memoria, tras introducir la memoria de las piedras, los laberintos, jardines y palacios, introduce el concepto de Registro Akásico, procedente de los chamanos tibetanos que cabalgan las nubes. La técnica de Saori Tao consiste en crear espacios rotulados en la esfera celeste, espacios serpenteados por nubes

Estabilización de las Fuerzas Creativas
Para que brillen los numinosos Poderes Metálicos

Alao Yokogi (XIII)

Contiene instrucciones, métodos operatorios, y detalle de los aparatos de laboratorio, para conseguir invocar, por separado, el espíritu de los siete metales, a saber, oro, plata, hierro, mercurio, cobre, zinc, plomo, cuyos nombres se pronuncian como kin, gin, tetsu, suigin, dō, aen, namari, pero cuyos espíritus se dibujan de este modo

金 銀 鉄 水銀 銅 亜鉛 鉛

Escritura para la contemplación de la
Torre Montaña Ave

Takizawa Hiroshi (X)

Un manual práctico para el diseño y construcción de templos, palacios y monumentos funerarios en forma de torre que simula una montaña desde la que emprende el vuelo el ave que porta el espíritu del difunto. En el texto se explica que la infusión de ciertas hierbas salvajes permite, a quien la toma, la contemplación del ave

La Esencia de los Secretos Supremos

Noriko Yabu (XIV)

Al parecer falta un tercio del original

Ensayo Arcano sobre el Supremo Cultivo
De la Verdadera Naturalez

Manabu Someya (1411)

En el que se recomienda evitar el sueño

Escritura de los Elementos Esenciales del Espejo Claro

Takeshi Sumi (XIII)

Descripción de siete métodos para separar los siete colores de la luz blanca según la forma y composición del espejo

Escritura superior sobre el Palacio del Cerebro

Ichigo Sugawara (XII)

Se trata de un tratado de Psicología Enigmática, en la que se especifican la composición de las mezclas de hierbas salvajes

De los Cuatro Ríos y de la Desembocadura de los Ríos

Masayoshi Sukita (X)

Es un tratado genealógico del árbol de generaciones que surgen de Izanaga-no-Kami, el padre cielo, Izabami-no-Kami, la madre tierra, Amaterasu-Omikami, la diosa sol, y Sukiyomi-no-Mikoto, el dios luna

Imágenes de la Antigua Mitología

Shimohira Tatsuya (XIV)

La imagen central, de la que provienen todas las otras es Ame-no-Minaka-Nushi-no-Kami, Divinidad que es el Señor del Centro del Cielo, que se presenta como la existencia central del universo, la fuente primordial de todas las cosas, animadas e inertes. Todos los fenómenos que se presentan a los sentidos humanos son las manifestaciones en el tiempo de Ameno-Minaka

Cuestiones de Misterio en Momentos de Serenidad

Kiyoshi Tatsukawa (XIII)

Explica que la Ciudad de los Siete Tesoros sobre la Montaña del Discurso Inimaginable, se encuentra encerrada por un bosque que es un laberinto salvaje e impenetrable, pero que se puede acceder a ella si se consigue acceder a la serenidad más serena

V0

El Libro de los Sellos eficaces para penetrar el Misterio

Libro Superior de los Volantes Inmortales por el Soberano de la Verdad Preciosa del origen del Cinabrio

Libro del Maestro de la Verdad Oscura

Manual para crear Escarcha Negra

La Estantería en la Nube con Siete Rótulos

Estabilización de las Fuerzas Creativas para que brillen los numinosos Poderes Metálicos

Escritura para la contemplación de la Torre Montaña Ave

La Esencia de los Secretos Supremos

Ensayo Arcano sobre el Supremo Cultivo De la Verdadera Naturaleza

Escritura de los Elementos Esenciales del Espejo Claro

Escritura superior sobre el Palacio del Cerebro

De los Cuatro Ríos y de la Desembocadura de los Ríos

Imágenes de la Antigua Mitología

Cuestiones de Misterio en Momentos de Serenidad

V1

El libro del sello es un misterio

La Verdadera Verdad del Origen del Cinabrio es lo mejor del libro inmortal

Libro auténtico del profesor

Buen consejo para atraer la lluvia

Nube con siete letras

La estabilidad de la fuerza ambiental se refleja en la resistencia del acero

Escrito de meditación Torre Montana Ave

El primer secreto

Un ensayo sobre las claves de la construcción

Dibuja algo especial en el cristal

Buenas noticias para el dolor cerebral

Los cuatro manantiales y esparcidos

Presentación narrativa de sucesos antiguos

Secretos y tiempo y paz

V2

Los libros publicados están perdidos

La verdad acerca del origen de Sinabar está en un libro inmrtal

El libro de un verdadero maestro

Buenas ideas para atraer la lluvia

La nube de siete letras

La fuerza del medio ambiente se refleja en la fuerza del acero

Escrito por Tori Montana para meditar por el camino

El primer problema

Redacción de artículos sobre los principales edificios

Escribe algo especial en el espejo

Buenas noticias para los malos cerebros

Los manantiales se dividen en cuatro partes

Historias de eventos antiguos

Misterios y tiempo y paz

V3

Faltan los libros publicados

La verdad sobre el origen del Sinabar se encuentra en el libro de Amar

El libro de un verdadero maestro

Grandes ideas para dibujar lluvia

Historia de siete personajes

El mineral de hierro simboliza el poder ambiental

Pensamientos escritos por Tori Montana

En el primer número

Escrito con artículos sobre edificios importantes.

Escribe en el espejo

Hay buenas noticias para los malos cerebros

Los recursos se dividen en cuatro categorías

Historias del pasado

Secretos del tiempo de la tranquilidad

V4

Falta el libro impreso

La información sobre el origen de Sinnabar se encuentra en el libro Amar

El libro del maestro es correcto

Buena idea para la lluvia

Historia de siete letras

La energía del hierro representa un entorno energético

Ideas escritas por Tory Montana

En la primera edición

Escrito en que se habla del castillo

Escribe espejos

Esta es una buena noticia para la mala

Las fuentes se dividen en cuatro grupos

Historia pasada

Misterio de la paz

V0/4

El Libro de los Sellos eficaces para penetrar el Misterio
El libro del sello es un misterio
Los libros publicados están perdidos
Faltan los libros publicados
Falta el libro impreso

Libro Superior de los Volantes Inmortales por el Soberano de la Verdad Preciosa del origen del Cinabrio
La Verdadera Verdad del Origen del Cinabrio es lo mejor del libro inmortal
La verdad acerca del origen de Sinabar está en un libro inmrtal
La verdad sobre el origen del Sinabar se encuentra en el libro de Amar
La información sobre el origen de Sinnabar se encuentra en el libro Amar

Libro del Maestro de la Verdad Oscura
Libro auténtico del profesor
El libro de un verdadero maestro
El libro de un verdadero maestro
El libro del maestro es correcto

Manual para crear Escarcha Negra
Buen consejo para atraer la lluvia
Buenas ideas para atraer la lluvia
Grandes ideas para dibujar lluvia
Buena idea para la lluvia

La Estantería en la Nube con Siete Rótulos
Nube con siete letras
La nube de siete letras
Historia de siete personajes
Historia de siete letras

Estabilización de las Fuerzas Creativas para que brillen los numinosos Poderes Metálicos
La estabilidad de la fuerza ambiental se refleja en la resistencia del acero
La fuerza del medio ambiente se refleja en la fuerza del acero
El mineral de hierro simboliza el poder ambiental
La energía del hierro representa un entorno energético

Escritura para la contemplación de la Torre Montaña Ave
Escrito de meditación Torre Montana Ave
Escrito por Tori Montana para meditar por el camino
Pensamientos escritos por Tori Montana
Ideas escritas por Tory Montana

La Esencia de los Secretos Supremos
El primer secreto
El primer problema
En el primer número
En la primera edición

Ensayo Arcano sobre el Supremo Cultivo De la Verdadera Naturaleza
Un ensayo sobre las claves de la construcción
Redacción de artículos sobre los principales edificios
Escrito con artículos sobre edificios importantes
Escrito en que se habla del castillo

Escritura de los Elementos Esenciales del Espejo Claro
Dibuja algo especial en el cristal
Escribe algo especial en el espejo
Escribe en el espejo
Escribe espejos

Escritura superior sobre el Palacio del Cerebro
Buenas noticias para el dolor cerebral
Buenas noticias para los malos cerebros
Hay buenas noticias para los malos cerebros
Esta es una buena noticia para la mala

De los Cuatro Ríos y de la Desembocadura de los Ríos
Los cuatro manantiales y esparcidos
Los manantiales se dividen en cuatro partes
Los recursos se dividen en cuatro categorías
Las fuentes se dividen en cuatro grupos

Imágenes de la Antigua Mitología
Presentación narrativa de sucesos antiguos
Historias de eventos antiguos
Historias del pasado
Historia pasada

Cuestiones de Misterio en Momentos de Serenidad
Secretos y tiempo y paz
Misterios y tiempo y paz
Secretos del tiempo de la tranquilidad
Misterio de la pas

msv-314 LA ISLA HAIKÚ https://es.scribd.com/doc/252087331/msv-314-La-Isla-Haiku
Tsutomu Ono Daisaku Oozu Takehito Sato
msv-315 LA ISLA SEMILLA https://es.scribd.com/doc/252162802/msv-315-La-Isla-Semilla
Shimohira Tatsuya Manabu Someya Ichigo Sugawara
msv-316 LA ISLA IKIRU https://es.scribd.com/doc/252370984/msv-316-La-Isla-Ikiru
Masayoshi Sukita Kiyoshi Tatsukawa Takeshi Sumi
msv-317 LA ISLA HIKARI https://es.scribd.com/doc/252507694/msv-317-La-Isla-Hikari
Noriko Yabu Yukinori Tokoro Saori Tao Alao Yokogi
msv-318 LA ISLA AXE https://es.scribd.com/doc/252591556/msv-318-la-Isla-Axe
Takizawa Hiroshi



Tsutomu Ono



Daisaku Oozu



Takehito Sato



Yukinori Tokoro



Saori Tao



Alao Yokogi



Takizawa Hiroshi



Noriko Yabu



Manabu Someya



Takeshi Sumi



Ichigo Sugawara



Masayoshi Sukita



Shimohira Tatsuya

Kiyoshi Tatsukawa



14 más 14 dan 28

Manuel

Mié 02/06/2021 11:51

Gran teso Oh Su ro de transformaciones como los garbanzos en soldados

Ideas escritas por Tony Montana

En la primera edición

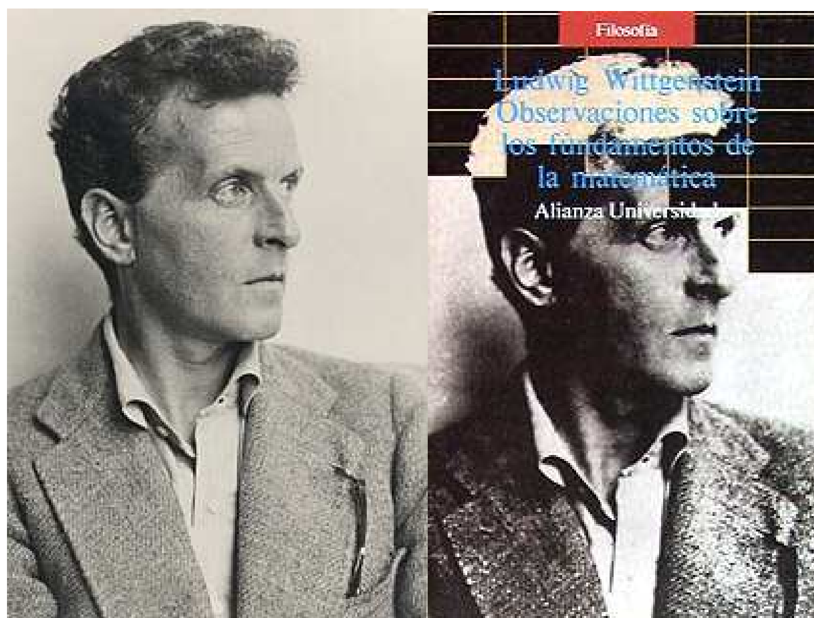
Un sinfín de despropósitos cómicos que harán llorar de emoción a todas las mentes y celebros que quieren celebrar la literatura en su mo Oh Jo mento más idóneo



14 más 14 dan 28
miguel perez gil
Jue 03/06/2021 11:29

M-132-5 Libros Matemáticos

Observaciones
Sobre los Fundamentos
De la Matemática





https://www.amazon.es/Observaciones-fundamentos-matem%C3%A1tica-Alianza-Universidad/dp/8420624969

Dis Oh Jo pongo, en papel, de la edición de Alianza Editorial de 1987, de las *Observaciones sobre los Fundamentos de la Matemática* de Oh Witt, libro descatalogado que puede adquirirse de segunda mano por 277-Euros

Paseándome estocástica Oh Su mente por el libro me he encontrado con esta observación o ella me ha encontrado a mí

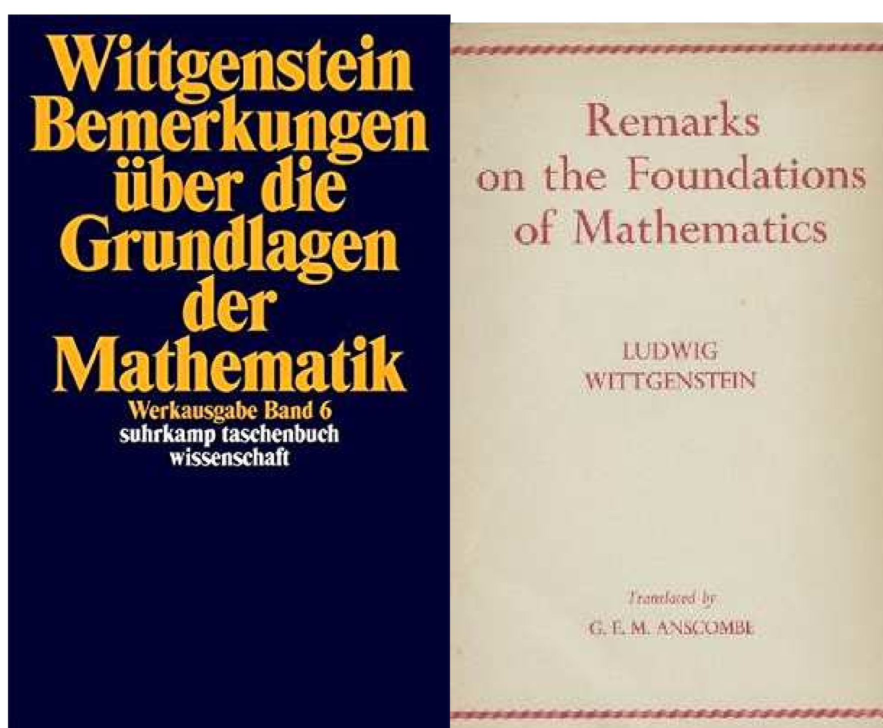
Para solucionar ciertos problemas filosóficos hay que comparar cosas a las que a nadie se le ha ocurrido comparar aún seriamente

Pi Oh Jo enso que Oh Witt tiene más razón que un santo, hay que comparar cosas que a nadie se le haya ocurrido comparar antes

En sus Bemerkungen, Oh Witt compara ciertas figuras y dibujos, ha veces coloreados, con sus filosóficas observaciones fonográficas, de modo que surja la tensión entre la ilustración y el texto, y así se revele la honda significación topológica común que comparte figuras y palabras, la cual no puede ser expresada o dicha solamente mediante gráficos y frases

Para murmullar esas figuras wittianas que te di Oh Jo go me he dirigido a esa moderna Torre de Babel o Biblioteca de Alejandría o Muralla China que es Internet Archive, y allí me encontrado una edición bilingüe de los Bemerkungen,, de 1964, con el original alemán acompañado de la traducción inglesa

He hecho cierta capturas de pantalla a fin de capturar 3-fragmentos witticos que no estaría de más murmullar pues acaso nos lleven, a través de ellos, más allá, a algún territorio conceptual inopinado no hollado antes por pie humano alguno



BEMERKUNGEN ÜBER DIE GRUNDLAGEN DER MATHEMATIK

von

LUDWIG WITTGENSTEIN

Herausgegeben und bearbeitet von

G. H. von WRIGHT
R. RHEES
G. E. M. ANSCOMBE

BASIL BLACKWELL
OXFORD
1964

REMARKS ON THE FOUNDATIONS OF MATHEMATICS

By

LUDWIG WITTGENSTEIN

Edited by

G. H. von WRIGHT
R. RHEES
G. E. M. ANSCOMBE

Translated by
G. E. M. ANSCOMBE

BASIL BLACKWELL
OXFORD
1964

andern Sinne bestimmen, indem wir nämlich unserm Schüler einer Abrichtung unterziehen, wie z.B. Kinder sie im Einmaleins und im Multiplizieren erhalten, so nämlich, daß Alle, die so abgerichtet sind, nun beliebige Multiplikationen, die sie nicht in ihrer Lehrzeit gemacht haben, auf die gleiche Weise und mit übereinstimmenden Resultaten ausführen—wenn also die Übergänge, die Einer auf den Befehl '+ 2' zu machen hat, durch Abrichtung so bestimmt sind, daß wir mit Sicherheit voraussagen können, wie er gehen wird, auch wenn er *diesen* Übergang bis jetzt noch nie gemacht hat,—dann kann es uns natürlich sein, als Bild dieses Sachverhalts den zu gebrauchen: die Übergänge seien bereits alle gemacht, er schreibe sie nur noch hin.

23. "Aber wir folgern doch diesen Satz aus jenem, weil er tatsächlich folgt! Wir überzeugen uns doch, daß er folgt."—Wir überzeugen uns, daß, was hier steht, aus dem folgt, was dort steht. Und dieser Satz ist *zeitlich* gebraucht.

24. Trenne die Gefühle (Gebärden) der Übereinstimmung, von dem, was du mit dem Beweise *machst*!

25. Wie ist es aber, wenn ich mich davon überzeuge, daß das Schema dieser Striche:



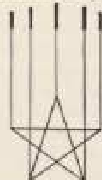
(a)

gleichzahlig ist mit dem Schema dieser Eckpunkte:



(b)

(ich habe die Schemata absichtlich einprägsam gemacht), indem ich zuordne:



(c)

Nun, wovon überzeuge ich mich denn, wenn ich diese Figur ansehe? Ich sehe einen Stern mit fadenförmigen Fortsätzen.—

therefore, we determine these transitions in a quite different sense, namely, by subjecting our pupil to such a training as e.g. children get in the multiplication tables and in multiplying, so that all who are so trained do random multiplications (not previously done in the course of being taught) in the same way and with results that agree—if, that is, the transitions which someone is to make on the order 'add 2' are so determined by training that we can predict with certainty how he will go, even when he has never up to now taken *this* step—then it may be natural to us to use this as a picture of the situation: the steps are all already taken and he is just writing them down.

23. "But we surely infer this proposition from that because it actually follows! We ascertain that it follows."—We ascertain that what is written here follows from what is written there. And this proposition is being used *temporally*.

24. Separate the feelings (gestures) of agreement, from what you *do* with the proof.

25. But how about when I ascertain that this pattern of lines:



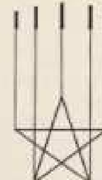
(a)

is like-numbered with this pattern of angles:



(b)

(I have made the patterns memorable on purpose) by correlating them:



(c)

Now what do I ascertain when I look at this figure? What I see is a star with threadlike appendages.—

26. Aber ich kann von der Figur so Gebrauch machen: Fünf Leute stehen im Fünfeck aufgestellt; an der Wand stehen Stäbe, wie die Striche in (a); ich sehe auf die Figur (c) und sage: "ich kann jedem der Leute einen Stab geben."

Ich könnte die Figur (c) als schematisches *Bild* davon auffassen, daß ich den fünf Leuten je einen Stab gebe.

26. But I can make use of the figure like this: five people stand arranged in a pentagon; against the wall are wands, like the strokes in (a); I look at the figure (c) and say: "I can give each of the people a wand".

I could regard figure (c) as a schematic *picture* of my giving the five men a wand each.

25. Wie ist es aber, wenn ich mich davon überzeuge, daß das Schema dieser Striche:



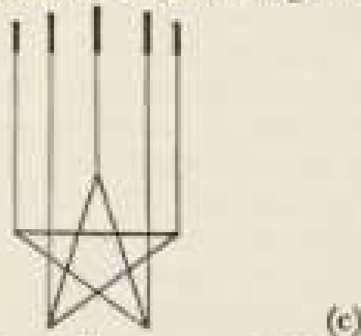
(a)

gleichzahlig ist mit dem Schema dieser Eckpunkte:



(b)

(ich habe die Schemata absichtlich einprägsam gemacht), indem ich zuordne:



(c)

Nun, wovon überzeuge ich mich denn, wenn ich diese Figur ansehe? Ich sehe einen Stern mit fadenförmigen Fortsätzen.—

26. Aber ich kann von der Figur so Gebrauch machen: Fünf Leute stehen im Fünfeck aufgestellt; an der Wand stehen Stäbe, wie die Striche in (a); ich sehe auf die Figur (c) und sage: "ich kann jedem der Leute einen Stab geben."

Ich könnte die Figur (c) als schematisches *Bild* davon auffassen, daß ich den fünf Leuten je einen Stab gebe.

¿Qué ocurre cuando observo que éste gráfico tiene el mismo número de líneas (a) que este esquema de ángulos (b)

***(intencionalmente he hecho los gráficos de modo que se graben en la memoria)* correlacionándolos así (c). Y ahora ¿qué es lo que veo mirando esa figura? Veo una estrella con prolongaciones a modo de hilos**

Pero puedo hacer este uso de la figura: Cinco personas están colocadas en los vértices de un pentágono, en la pared hay varillas puestas como las rayas en (a), miro la figura (c) y digo *puedo dar una varilla a cada una de las personas*

Podría considerar la figura (c) como una imagen esquemática *(schematisches Bild)* del hecho de dar una varilla a cada una de las cinco personas dispuestas en los vértices del pentágono

44. Ich könnte mir denken, daß Einer sagt, er sähe einen rot und gelben Stern aber nichts Gelbes—weil er den Stern gleichsam als eine *Verbindung* von Farbteilen sieht, die er nicht zu trennen vermag.

Er hatte z.B. Figuren vor sich, wie diese



Gefragt, ob er ein rotes Fünfeck sieht, würde er "ja" sagen; gefragt ob er ein gelbes sieht: "nein". Ebenso sagt er, er sehe ein blaues Dreieck, aber kein rotes.—Aufmerksam gemacht, sagte er etwa: "Ja, jetzt seh' ich's; ich hatte die Sterne nicht so aufgefaßt."

Und so könnte es ihm auch vorkommen, man könne die Farben im Stern nicht trennen, weil man die Formen nicht trennen kann.

Der kann die Geographie einer Landschaft nicht übersehen lernen, der so langsam in ihr sich fortbewegt, daß er das eine Stück vergessen hat, wenn er zu einem andern kommt.

44. I could imagine someone saying that he saw a red and yellow star but did not see anything yellow—because he sees the star as, so to speak, a *conjunction* of coloured parts, which he has no power of separating.

For example he had figures like these before him:



Asked whether he sees a red pentagon he would say "yes"; asked whether he sees a yellow one, "no". In the same way he says that he sees a blue triangle but not a red one.—When his attention was drawn to it perhaps he said: "Yes, now I see it; I had not taken the star like that."

And like this it might even seem to him that the colours in the star could not be divided, because the shapes cannot.

You cannot learn to view the geography of a landscape as a whole, if you move on in it so slowly that you have already forgotten one bit when you come to another.

44. Ich könnte mir denken, daß Einer sagt, er sähe einen rot und gelben Stern aber nichts Gelbes—weil er den Stern gleichsam als eine *Verbindung* von Farbteilen sieht, die er nicht zu trennen vermag.

Er hatte z.B. Figuren vor sich, wie diese



Gefragt, ob er ein rotes Fünfeck sieht, würde er "ja" sagen; gefragt ob er ein gelbes sieht: "nein". Ebenso sagt er, er sehe ein blaues Dreieck, aber kein rotes.—Aufmerksam gemacht, sagte er etwa: "Ja, jetzt seh' ich's; ich hatte die Sterne nicht so aufgefaßt."

Und so könnte es ihm auch vorkommen, man könne die Farben im Stern nicht trennen, weil man die Formen nicht trennen kann.

Der kann die Geographie einer Landschaft nicht übersehen lernen, der so langsam in ihr sich fortbewegt, daß er das eine Stück vergessen hat, wenn er zu einem andern kommt.

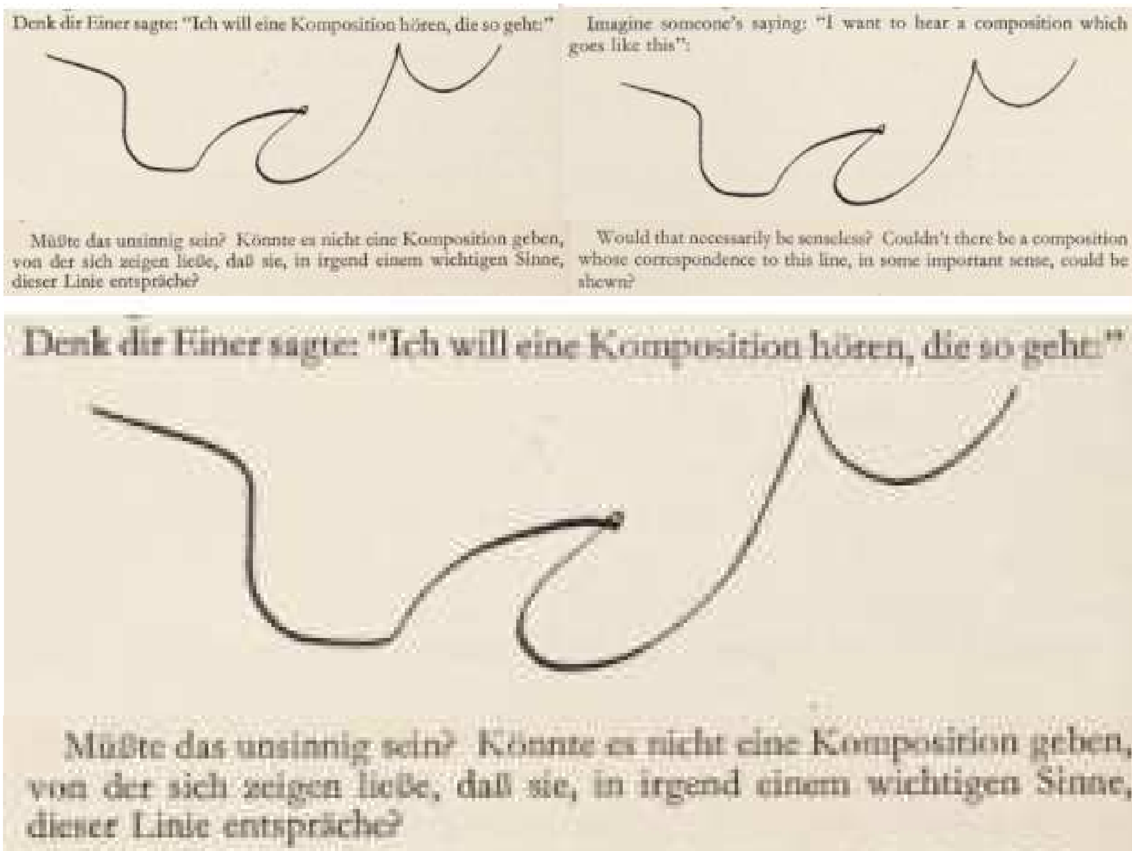
Imagino que alguien dice que ve una estrella roja y amarilla, pero que no ve nada amarillo porque ve la estrella como una combinación de partes coloreadas que no consigue separar

Él tiene ante sí figuras como estas, por ejemplo

Preguntado si ve un pentágono rojo, diría *sí*, preguntado si ve uno amarillo: *no*. Igualmente dice que ve un triángulo azul, pero no uno rojo. Habiendo llamado su atención, diría quizá: *Sí ahora me doy cuenta, no había visto así la estrella*

Y así podría ser que le pareciera que no pueden separarse los colores de la estrella, porque no pueden separarse sus formas

No puede aprender a abarcar con la mirada la geografía de un paisaje quien se mueve por ella tan despacio que cuado avanza un trecho ya ha olvidado el otro


Denk dir Einer sagte: "Ich will eine Komposition hören, die so geht:"

Müßte das unsinnig sein? Könnte es nicht eine Komposition geben, von der sich zeigen ließe, daß sie, in irgend einem wichtigen Sinne, dieser Linie entspräche?

Imagine someone's saying: "I want to hear a composition which goes like this":

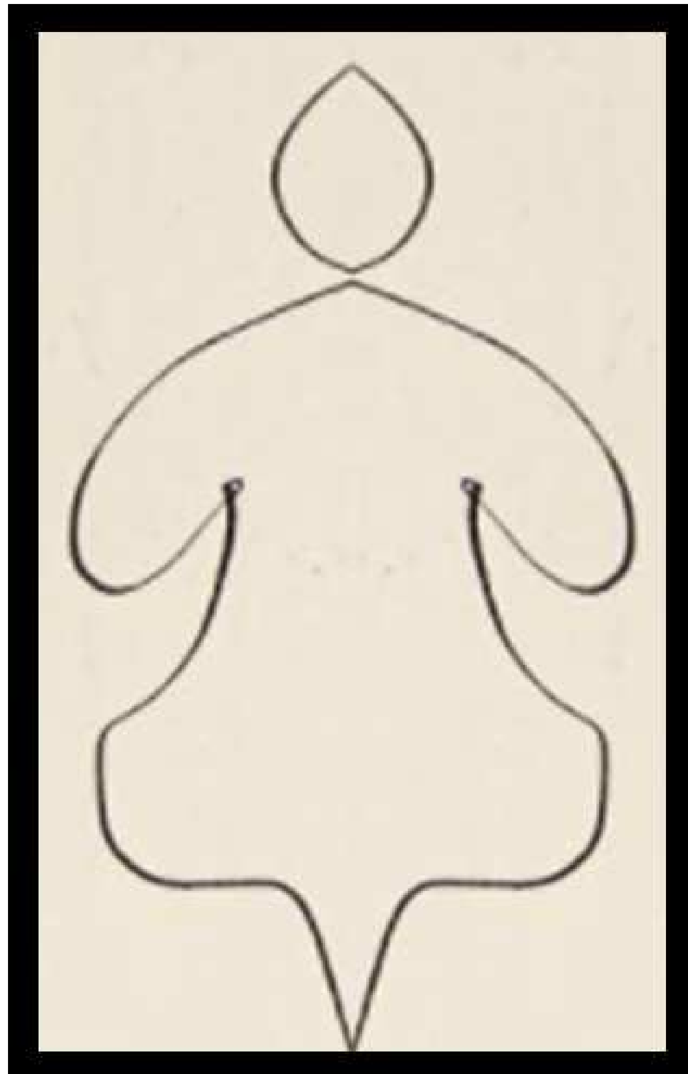
Would that necessarily be senseless? Couldn't there be a composition whose correspondence to this line, in some important sense, could be shewn?

Denk dir Einer sagte: "Ich will eine Komposition hören, die so geht:"

Müßte das unsinnig sein? Könnte es nicht eine Komposition geben, von der sich zeigen ließe, daß sie, in irgend einem wichtigen Sinne, dieser Linie entspräche?

Imagina que alguien dice: Me gustaría escuchar una composición musical que procediera así

¿Sería ello necesariamente absurdo? ¿No podría existir una composición musical de la que fuera posible mostrar que, en un sentido importante cualquiera, corresponde a esa línea?



¿Qué podría decir esta Bild ***(Ekar)*** **resultante de operar una simetrizante dobladura especular sobre un original de la mano de Oh Witt?**

Ver Oh Jo has que las Observaciones (Bemerkungen) **de Oh Witt serían incomprensibles sin el acompaña Oh Su miento de las Figuras** (Bild)



Oh Witt
Manuel
Vie 04/06/2021 19:57

Además de poseer ese libro estoy en condiciones de hablar largamente de la filosofía de Oh Witt **ya que esta es tan enorme y grande que se ve desde varios continentes y con** Oh Su **tenidos**

Yo mis Oh Jo **mo he hojeado este libro y he estudiado un texto que aclaraba la filosofía de** Oh Witt**, pero he de reconocer que hay un asunto que jamás me será dado entender y se refiere a cuando un sujeto trata de identificar un dolor al que llama S y luego, después de una primera experiencia, cuando vuelve a sentir de nuevo el dolor que él piensa que es S no es posible, según** Oh Witt**, asumir ningún tipo de claridad en la identificación**

En el estudio sobre este tema resulta tan confuso el asunto que por más que he intentado con todos los utensilios de que dispongo entender de qué está hablando no ha podido ser ya que las razones que Oh Witt **da para analizar el tema son tan sutiles y abstractas que una mente meridional jamás llegará nunca a ver con claridad qué es lo que quiere decir el austriaco filósofo**

Por eso yo a Oh Witt **le tengo muchísimo respeto ya que es uno de los pocos filósofos que han intentado esclarecer los fundamentos de la matemática mediante la introspección de sensaciones dolorosas en un proceso inconcebible de análisis que sólo un sabio como él podría juzgar en su total alcance o bien otros que sean muy amigos suyos y comprendan lo que un alemán habla cuando está habla Oh Jo ando**



Oh Witt
miguel perez gil
Sáb 05/06/2021 13:00

Damas 10*10

	ajedrez		damas	
8*8		64 c 32 f 2,000 $D_{c/f}$		32 c 24 f 1,333 $D_{c/f}$
10*10		100 c 40 f 2,500 $D_{c/f}$		50 c 30 f 1,666 $D_{c/f}$

Oh Jo he hecho un cálculo sencillo

He calculado la Densidad casillas/ficha en los 4-casos: las densidades son indicativas de la dimensión de la desértica vaciedad a ser ocupada, y están equilibras: 1,333 - 1,666 - 2,000 - 2,500

En las Damas 10*10 cada jugador contaría con 15-fichas, y su primera fila podría hacer un movimiento sencillo o doble, a voluntad del jugador

El sábado que viene, en La Luna, será histórico, se jugará la primera partida de Damas 10*10 que en la historia de la humanidad haya habido y acaso también la segunda Oh Su



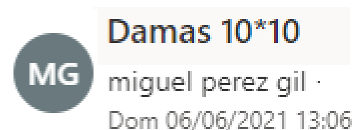
Damas 10*10
Manuel
Sáb 05/06/2021 20:58

Tu análisis in Oh Su pecable de la densidad desértica de las damas diez por diez nos da un resultado tremendamente terrorífico

Si ponemos tres filas de fichas entonces para llegar hasta el enemigo habrá que hacer una travesía del desierto que puede dar lugar a situaciones peligrosísimas dada la cantidad de chacales y lagartos y monstruo que habitan allí y con los cuales se tropezarían las tropas en su avance hacia el enemigo

El tablero quedaría muy despejado pero es cuestión de probar de esta manera a ver qué pasa porque si se pone otra fila más tal vez la cantidad de fichas sería excesiva y se podría colapsar el juego y dar lugar a embotellamientos catastróficos

Habrá que verlo todo desde el situ



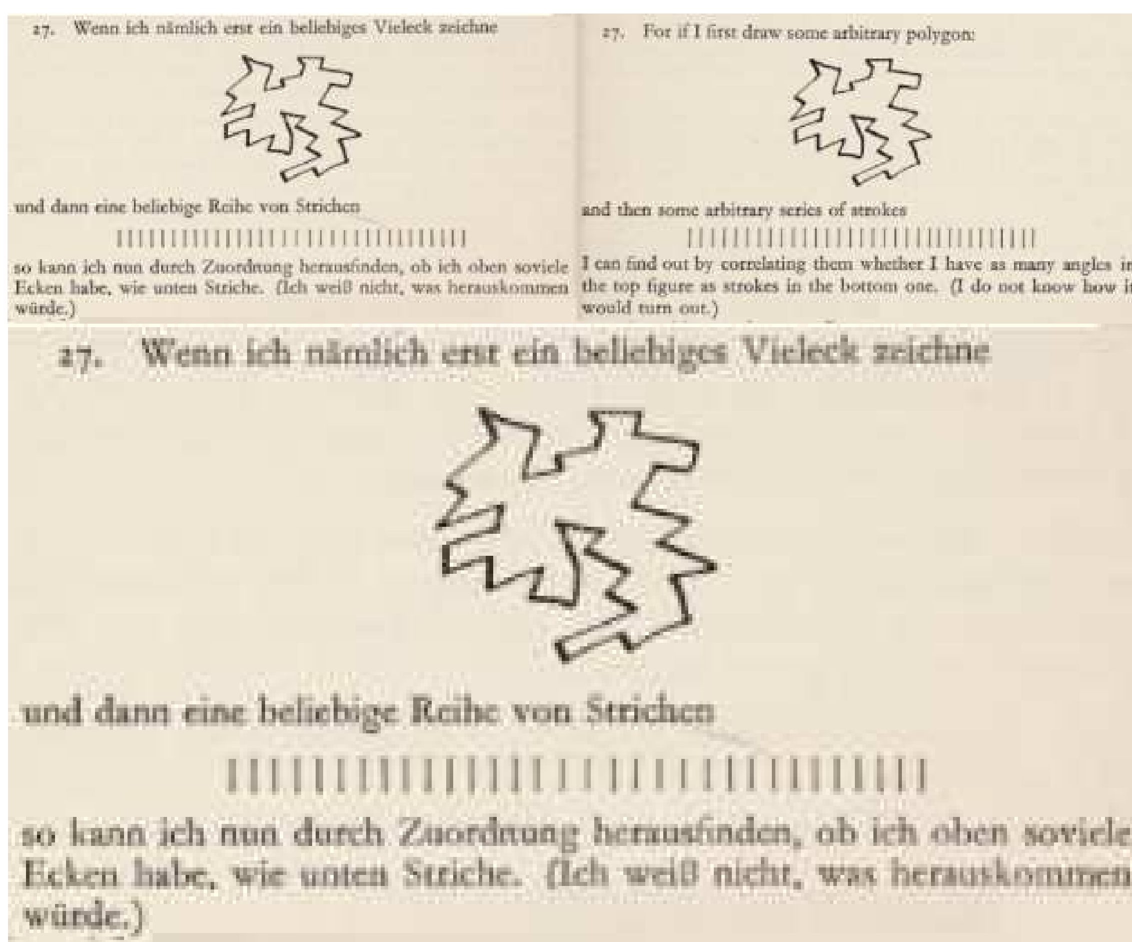
Oh sí Oh Jo primero viene el topológico pensa Oh Su miento numérico/geométrico y luego sigue todo lo demás

Más que jugar lo real Oh Su mente in Oh Jo teresante es inventar juegos

Del mismo modo que más que escribir obras más o menos importantes en determinado lenguaje, lo interés Oh Su ante es in Oh Jo ventar un lenguaje nuevo que permita decir cosas que no podían ser dichas en los lenguajes anteriores

Las Observaciones sobre los Fundamentos de la Matemática pueden ser un buen punto de partida para fundamentar un lenguaje no solo matemático sino también poético e incluso cosmológico o cosmogónico ya ver Oh JoSu hemos qué se puede hacer

Re Oh Jo sulta que en nuestras respectivas bibliotecas, personales pero transferibles, figura el correspondiente ejemplar de ese libro insustituible de Oh Witt, Observaciones sobre los Fundamentos de la Matemática, en la página-27 de la edición de Alianza Editorial de 1987 que con Oh JoSu partimos se encuentra una breve pero sustanciosa reflexión acerca de la comparación entre un polígono y una serie de rayas, o rayajos, también podría decirse, o trazos, o cuerdas, disponemos de diversas palabras para decir lo mismo, pero cada una de ellas conlleva un matiz distintivos, de hecho no existen los sinónimos pues en cualquier caso hay texturas, matices entre palabras aunque se refieran a lo mismo



27. Wenn ich nämlich erst ein beliebiges Vieleck zeichne

und dann eine beliebige Reihe von Strichen

so kann ich nun durch Zuordnung herausfinden, ob ich oben soviele Ecken habe, wie unten Striche. (Ich weiß nicht, was herauskommen würde.)

27. For if I first draw some arbitrary polygon:

and then some arbitrary series of strokes

I can find out by correlating them whether I have as many angles in the top figure as strokes in the bottom one. (I do not know how it would turn out.)

27. Wenn ich nämlich erst ein beliebiges Vieleck zeichne

und dann eine beliebige Reihe von Strichen

so kann ich nun durch Zuordnung herausfinden, ob ich oben soviele Ecken habe, wie unten Striche. (Ich weiß nicht, was herauskommen würde.)

Si dibujo primero un polígono cualquiera y después una serie de rayas, se puede entonces indagar si el número de lados del polígono es el mismo que el número de rayas (No sé que resultará de ello)

Oh Witt se pregunta retóricamente qué es lo que se puede deducir de de la comparación del número de trazos que entran en la composición de determinada figura y una serie de trazos apilados uno junto a otro como en una empalizada y añade que no sabe que podría resultar de tal comparación

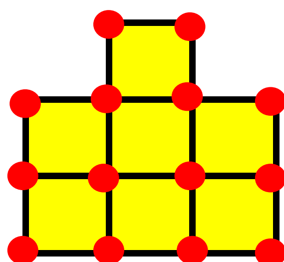
Yo Oh Su por mi parte he hecho una especie de experimento mental a fin de seguir la senda especulativa de Oh Witt, a ver a dónde lleva

El experimento mental es este: construir figuras que tengan en común 20-trazos, y contar el número de nudos mediante los cuales se unen los trazos

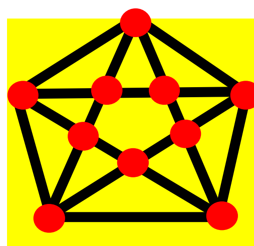
Todas las figuras deben ser simétricas, teniendo todas ellas un eje de simetría especular vertical o eje de reflexión o eje reflexivo para reflexionar sobre él

Una vez compuestas las figuras el ejercicio consiste en nombrarlas, darle nombre, como hizo el mitológico ADâN, es decir traducir las figuras a palabras, tarea siempre preñada de dificultades

Figuras compuestas de 20-trazos



20c 14n



20c 10n

Estas son las dos primeras figuras de 20-cuerdas que he compuesto

La primera tiene 14-nudos de intersección de donde parten 2,3 o 4-cuerdas

La segunda tiene solo 10-nudos cada uno de los cuales es el punto de intersección de 4-cuerdas, ni una más ni una manos, es por tanto más densa o compacta que la primera

La primera figura evoca la vista frontal de una casa solariega de dos plantas coronadas por una torre

La segunda figura es una pentalfa o estrella de 5-puntas inscrita en un pentágono

Las dos figuras tienen en común el estar compuestas del mismo número de cuerdas, luego topológicamente la primera podría convertirse en la segunda adicionando 4-nudos

Siguen a continuación 7-figuras correspondientes a partículas elementales que tienen en común el estar compuestas por 20-cuerdas, siendo el número de nudos variable, entre 10 y 16

Cada figura tiene una estructura particular que la diferencia de las otras, y hay diferentes modos de referirse a ellas: el nombre-Kimir, y el nombre y la fórmula de los físicos cuánticos

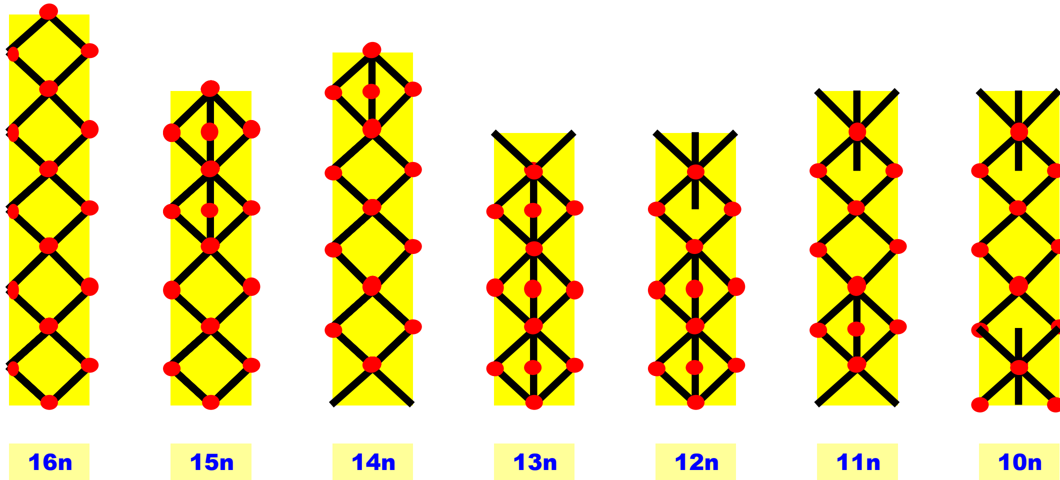
Exa Oh Jo **mina las figuras con** Oh Su **prenderás que la propia estructura es el nombre mudo verdadero, todos los otros son nombres convencionales correspondientes a distintos de lenguajes que permitan referirse a ella, *Sprachspiele* como diría** Oh Witt, **lenguajes primitivos, *primitiven Sprache***

El mejor sistema de nomenclatura sería aquel que conociendo el nombre permita dibujar fácilmente la figura, y viceversa, conociendo la figura pronunciar o escribir el nombre

Sí, habría que ir componiendo el Método de Nomenclatura Kimir, que permitiría asignar indubitablemente un nombre a cada de una de las prácticamente innumerables estructuras de partículas elementales que pueblan el infinitum del ilimitado microscosmos que fluye en el curso del tiempo como un río sin riberas a fin de fertilizar el desierto continuum n-dimensional del espaciotiempo

Te de Oh Jo **jo con las figuras mudas, que ellas te digan lo que tengan que decirte, pero confía también en las palabras y en los signos, ellas son la música del mundo**

Estructuras de partículas compuestas de 20-cuerdas



20c 16n: Bostiz

4-Fotones: 2γ

20c 15n: Bisubiz:

2-Neutrones 2-Fotones: $2n\ 2\gamma$

14n: Suiruizkobe:

1-Neutrón 3-Fotones 1-antineutrino: $n\ 3\gamma\underline{\nu}$

13n: Bekoirusu:

1-Neutrino 3-Neutrones: $\nu\ 3n$

12n: Ekirubisu:

1-Electrón 1-Protón 2-Neutrones (Deuterio): $e^{-}p^{+}\ 2n$ (D)

11n: Ekiruizsukobe:

1-Electrón 1-Protón 1-Fotón 1-Neutrón 1-Antineutrino: $e^{-}p^{+}\ \gamma n\underline{\nu}$

10n: Ekirubisu:

1-Electrón 1-Protón 1-Fotón 1-Antiprotón 1-Antielectrón: $e^{-}p^{+}\ \gamma n\underline{\nu}$

Figuras de 20-cuerdas



Manuel

Dom 06/06/2021 19:27



https://www.youtube.com/watch?v=-vVhJzEKS44

Sí señor el sistema de pa Oh Su litos de Oh Witt es lo que nos permite mirar una serie de palitos y ver qué pasa con ellos

La enorme sutileza del filósofo austriaco en lengua alemana no pilla desprevenidos ante tan apabullante verdad

Si comparamos la figura de n palitos con n palitos y nos quedamos pensando toda una mañana y la tarde en estas dos colecciones una organizada de una manera y la otra de otra se pueden sacar las siguientes conclusiones a eso de las siete y media de la tarde

En el polígono los palitos están puestos uno a continuación de otro con cierto ángulo de manera que el último se una al primero

Sabio hallazgo

Si el conjunto de palitos está puesto de manera que estén todos paralelos unos a otros y juntos digamos a una cierta distancia, entonces ya no podemos hablar de poner los palitos uno a continuación de otro sino de una estructura más aparentemente independiente, aunque el hecho de que estén paralelos y juntos les quita grados de libertad

Si los colocamos al azar en un espacio de m dimensiones los n palitos entonces no sabríamos decir si siguen una pauta o no ya que en principio si los dejamos caer por ejemplo desde un helicóptero de la armada de México lindo entonces las variables aerodinámicas y los diferentes factores atmosféricos podrían imponer un orden causal aunque desconocido ya que no podríamos determinar todas sus variables a no ser que tuviéramos un ejército de calculistas dispuestos a prestarnos sus manos y sus pies para averiguar algo

Todo esto es un conjunto de reflexiones que yo propongo al conocimiento científico de la universal academia para progreso de la civilización

Y así como yo he reflexionado tú has reflexionado y has compuesto todo un principio de ideas acerca de los nódulos de los palitos y las figuras que representan

Pero en consonancia con tus anteriores y ambiciosas averiguaciones sobre el terreno pantanoso de las partículas has elaborado unos esquemas de palitos que bien podrían ser el inicio de alguna idea intrínseca

Dar nombre a las cosas simplemente añadiendo estos palitos y en lugar de usar los nombres convencionales, que, por ser meros señuelos, no aportan nada a la esencia del ser, utilizar los palitos para las partículas

Eso está bien

De hecho, en su momento ya advirtió el deán Swift que cuando una persona realmente interesada en conversar con varios amigos suyos o de otros siente el impulso terrible de asistir a esa conversación, debería llevar consigo todos aquellos objetos o seres de los que tuviera intención de hablar con objeto de obviar las dificultades que entraña la mala costumbre de aludir a las cosas por sus nombres convencionales en lugar de los verdaderos que no pueden ser más que las mismas cosas de las que hablamos

Así las conversaciones discurrirían por el sendero de la verdad y la claridad y si yo quiero referirme a un acorazado, digamos el acorazado Potemkin, a quien la historia ha otorgado tantos elogios por su participación desinteresada en la historia del cine y de las revoluciones, o bien de algún planeta u estrella, la aparición de estos objetos en medio de la conversación no daría lugar a malentendidos como es lo que suele pasar cuando la gente empieza a decir palabras normales a diestro y siniestro y sin ton ni son ni sansón

Además, y por si todos estos argumentos no fueran suficientes, debo añadir que toda la historia del hombre está hecha en realidad de palos y más palos

Cuando Caín deseó liquidar a su hermano, no es verdad que tomara una quijada de burro para llevar a cabo esta sagrada operación bíblica, ya que no le pareció apropiado que en la biblia se hablara de burros y de quijadas, pues además de ser de mal gusto, podría obstaculizar la marcha de la historia de la literatura, debido a que seguro que algún espabilado aprovechaba lo de quijada para reírse de ello y tal vez imaginar a don quijado como alguien muy propenso a estar loco y hacer de las suyas con lo que se le habría chafado la guitarra a Cervantes que con tanto celo estaba esperando que le llegara el turno de quijotear por su cuenta y riesgo y decir todo lo que dijo a propósito de alguien que se llamaba casi quijada o quijanoso

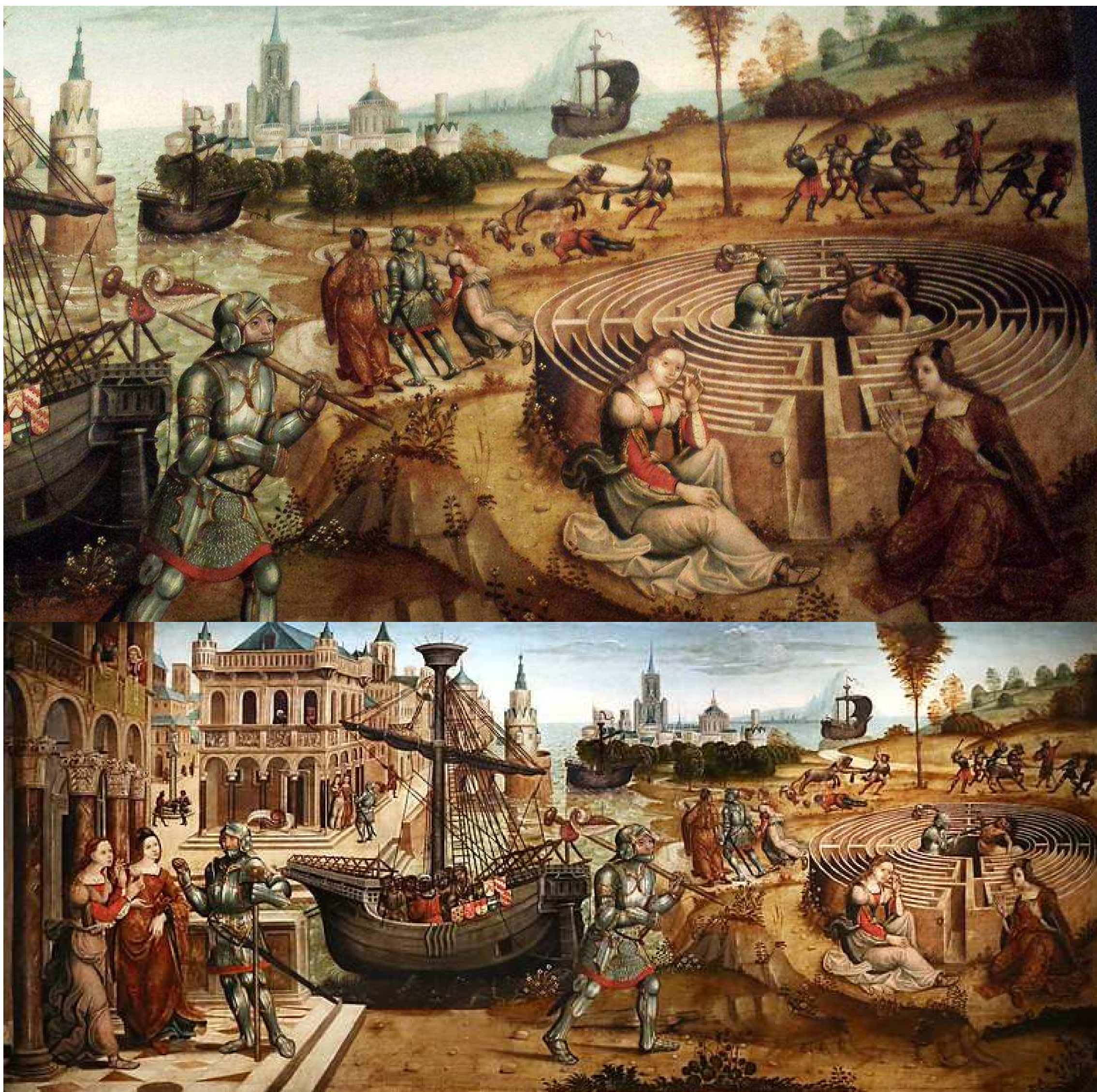
Así que la historia inventa lo de la quijada, pero fue un palito, o mejor, un palo en forma de mandíbula de burro lo que utilizó Caín para lo cual fue hasta la casa de José El Carpintero con un tronco que había encontrado y le dijo a bocajarro

Sácame de aquí una quijada de burro

¿Dónde está el burro? - dijo **El Carpintero José**

Lo tienes delante de ti, mameluco, o es que eres tonto

Y ante estas palabras san José no tuvo otra opción que ponerse a trabajar hasta que sacó del palo la quijada y con lo que sobró obró un don quijote de madera que fue dando tumbos por la historia hasta que los templarios lo trajeron hasta Sevilla donde el manco lo encontró con la mano derecha en un calabozo lleno de mugre y mugriento, y luego iba diciendo que se le había aparecido en una cueva Oh Jo



https://gl.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Maestro_dei_cassoni_campana,_teseo_e_il_minotauro,_1510-15_ca._(avignone,_petit_palais)_01.jpg

Figuras de 20-cuerdas

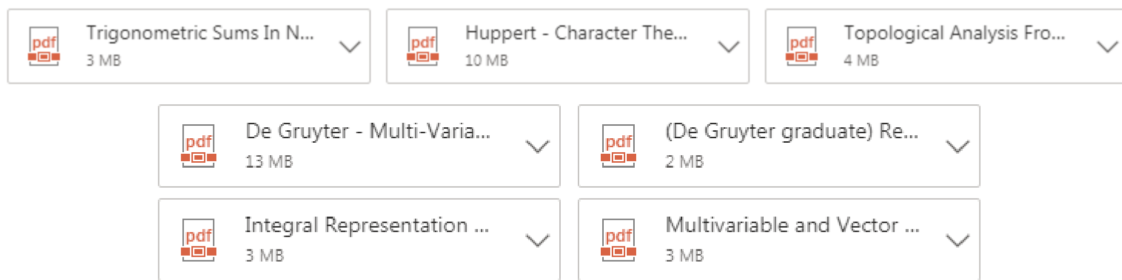
MG miguel perez gil

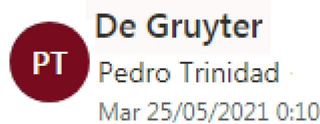
Lun 07/06/2021 11:01



Dear Su, me apena informarte no haber encontrado los libros requeridos de Huan-nan Shi, publicados por De Gruyter, sin embargo me llena de orgullo y satisfacción poder adjuntarte para tu lectura, estudio y murmullo, siete libros sustitutorios de la misma editorial, que versan sobre aspectos, acaso no no elementales, de las matemáticas. Salu2. Pedro Trinidad. Y aprovecho este espacio para la promoción de sanos productos de mi tierra, coma Lentejas La Armuña, y Garbanzos de Pedrosillo.







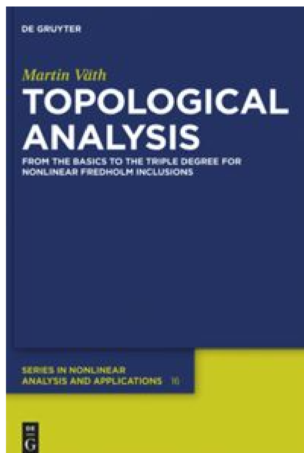
Oh Jo hace unos días encargué al amigo murmullador Oh Tri El Conseguidor, que me consiguiese en La Red los dos volúmenes de una obra del matemático chino Huan-nan Shi, sobre el abstracto y confuso tema de funciones convexas y desigualdades, publicados por la editorial alemana De Gruyter

El Conseguidor no pudo conseguir la obra de Oh Shi pero sí consiguió 7-libros matemáticos de la misma editorial cuya dificultad y rareza resultan paradigmáticas para quien no haya hecho un año, años y medio año de estudios preparatorios en las intrincadas rarezas especulativas y no-mundanas de la alta matemática

De Oh Su bo decir Oh Jo te que me he paseado por ellos como el que se pasea por un bello territorio nuevo y desconocido que no se comprende en su mismimidad última pero el viajero no obstante no puede dejar de admirar su belleza

Los libros matemáticos me resultan sujetos bellos pero ininteligibles en sus propios términos, no obstante son para mí Oh Su máquinas de imaginar y de correlacionar asuntos de otro modo incorregiblemente incorrelacionables

Paseándome por el desierto sembrado de piedras del Analisis Topológico de Marin Väth, que te ad Oh Jo junto, me he encontrado con la definición 11.1, que me ha permitido visión Oh Su ar la indubitable relación topológica entre las funciones triples y cierto proceso del microcosmos vivo de esenciales sustancias microcósmicas



Martin Väth

Topological Analysis

From the Basics to the Triple Degree for Nonlinear Fredholm Inclusions

In: De Gruyter Series in Nonlinear Analysis and Applications, 16

De Gruyter | 2012

https://doi.org/10.1515/9783110277333

154,95 €

https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110277333/html

About this book

This monograph aims to give a self-contained **introduction into the whole field of topological analysis**: Requiring essentially only basic knowledge of elementary calculus and linear algebra, it provides all required background from topology, analysis, linear and nonlinear functional analysis, and multivalued maps, containing even basic topics like separation axioms, inverse and implicit function theorems, the Hahn-Banach theorem, Banach manifolds, or the most important concepts of continuity of multivalued maps. Thus, it can be used as additional material in basic courses on such topics. The main intention, however, is to provide also additional information on some fine points which are usually not discussed in such introductory courses.

The selection of the topics is mainly motivated by the requirements for degree theory which is presented in various variants, starting from the elementary Brouwer degree, in Euclidean spaces and on manifolds. with several of its famous classical consequences, up to **a general degree theory for function triples** which applies for a large class of problems in a natural manner. **Although it has been known to specialists that, in principle, such a general degree theory must exist, this is the first monograph in which the corresponding theory is developed in detail.**

Author information

Martin Väth, Freie Universität Berlin, Germany.

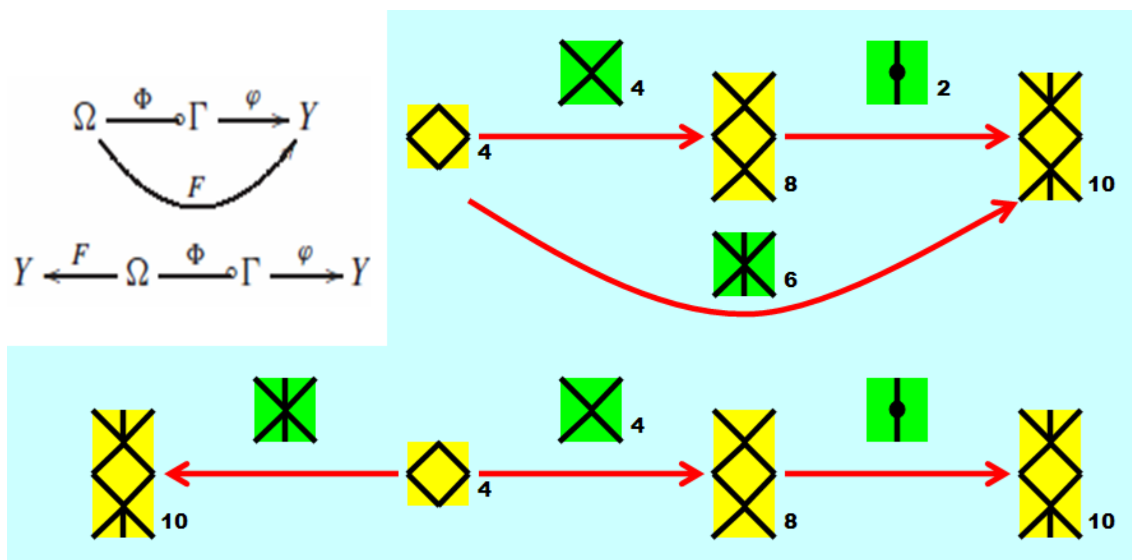
Definition 11.1. We call (F, Φ, φ) or, more verbosely, $(F, \Phi, \varphi, \Omega, Y, \Gamma)$ a *function triple* if $F : \Omega \to Y$, $\Phi : \Omega \multimap \Gamma$, and $\varphi : \Gamma \to Y$.

We can visualize a function triple as diagrams as in Figure 11.1.

$$\Omega \xrightarrow{\Phi} \!\!\circ\, \Gamma \xrightarrow{\varphi} Y \qquad (\Omega \xrightarrow{F} Y)$$

$$Y \xleftarrow{F} \Omega \xrightarrow{\Phi} \!\!\circ\, \Gamma \xrightarrow{\varphi} Y .$$

Figure 11.1. Two diagrams for the function triple $(F, \Phi, \varphi, \Omega, Y, \Gamma)$.



Los 2-diagramas matemáticos son una visualización del modo en que opera una función triple, operando sobre un sustrato y convirtiéndolo en otro mediante dos rutas sintéticas alternativas, de uno y dos pasos respectivamente

Las tres funciones coordinadas componentes de la función triple serían las partículas verdes: el antifotón Bekobe de 4-cuerdas, el gluón-Arira de 2-cuerdas y el bosón-Z-Ekike de 6-cuerdas

En amarillo figuran sustrato, intermedio y producto

El sustrato o materia prima sobre la que operan las funciones operadoras no es otro que el resplandeciente fotón-Iz, de 4-cuerdas, hijo de lo oscuro y padremadre de todo lo que viene después

El intermedio es un bifotón excitado, de 8-cuerdas, compuesto de un fotón y un par de neutrinos, su nombre kimir lógica Oh Su mente no es otro que Bekoizkobe

El producto, de 10-cuerdas, Ekizike, es uno de los componentes minoritarios tanto del mesón pi cero (Π^0) como del obsceno Bosón de Higgs, y digo obsceno porque precisa para materializarse de una cantidad obscenamente grande de energía

Fue necesario hacer colisionar, en el CERN, 2-haces de protones y antiprotones acelerados a una velocidad próxima a los trescientos mil kilómetros por segundo para conseguir que la cohorte de componentes de El Higgs se materializasen y entrase en la existencia apenas un breve instante con una duración del orden de la cuatritrimilllonésima de segundo, periodo de vida bastante insignificante, pero los detectores fabricados por ingenieros y físicos son tan potentes que son capaces de acceder a las peculiaridades e incidencias de esas microscópicas sustancias vivas que habitan el microtiempo del microcosmos

Microcosmos que, por cierto, es cimiento y sustento del macrocosmos en donde vivimos y vivimos y murmullamos

So Oh Su y casi heptagenario y a estas alturas he decidido, con todas sus consecuencias, ir sacando afuera y murmullando ciertas cosas e ideas más o menos vagas o confusas que me habitan desde hace un año, años y medio año

El problema es que murmullar acerca de esas cosas implica introducir un lenguaje nuevo, la escenografía-kimir del territorio-Ekarkó, que habrá que con Oh Jo ocer primero para con Oh Su prender

Pero lo importante es que la cosa sea, el que resulte comprensible o incompresible, conocida o desconocida, es irrelevante

Todo lo que topológica y significativamente es en la mismidad de su propio terruño queda registrado en lo que los antiguos llamaban el

Registro Akásico, y en el arte kimir se conoce como memoria del vacío, Oroitzuts

Oro es todo

Itz es palabra pero también figura, signo, sensación, emoción

Oroitz es la memoria

Uts es el vacío

Así que Oroitzuts es la memoria del vacío

Es Oh Jo to que murmulla Oh Su mos queda registrado en Oroitzuts ya para siempre

La estrella Sol morirá y en su estallido-estertor final se llevará por delante la integridad física de todos sus planetas

Pero este murmullo sobrevivirá a la muerte del Sol inscrito con letras de fuego frío en Oroitzuts, la mente de Zenbaki, el Anciano de los Días, el primero de los Urgos creadores de Demiurgos creadores y destructores de mundos

Sacar afuera lo de adentro de modo que el adentro quede vacío, completamente vacío, y entonces entrar adentro y concentrarse hasta reducirse a un punto que quepa dentro de una anilla del vacío y entonces ya sin freno estar al mismo tiempo en un sitio y en todas partes, y expandir y contraer la duración del instante a voluntad, la duración de ese instante que es el único que a sí mismo se presupone real

Un instante quieto de tiempo vivo que cuando se pone en movimiento despliega la escenografía del espacio y produce formas que ascienden por la escala de la complejidad produciendo sucesos y acontecimientos que quedan registrados ya para siempre en Oroitzuts

De este modo la cantidad de información contenida en Oroitzuts crece indefinidamente sin límite alguno hasta que se produce un colapso y una

escisión o subdivisión y de lo que era un multiverso surgen dos que comienzan a vivir existencias separadas

La ver Oh Jo dad es que cuando a las palabras se las deja sin freno son capaces de reunirse para decir cosas inopinadas,

Yo Oh Su por mi parte me propongo releer lo dicho las veces que sean necesarias porque me parece que casi sin querer he dicho cosas muy gordas ahora habrá que analizar su veracidad, extraer consecuencias, y obrar consecuente Oh Su mente

Te ru Oh Jo ego que me perdones porque me he abandonado y he murmullado irreflexivamente pero digo en mi descargo que pienso reflexionar y extraer conclusiones y obrar en con Oh Su secuencia



Análisis Topológico

Manuel

Lun 07/06/2021 19:35

Tus abstractas consideraciones topológico ki Oh Su mires constituyen por su propio sentido una literatura oscura y simbólica en la que utilizando conceptos interpretables según esquemas virtuales incides en la representación óntica de lo que está fuera de todo principio

No puede haber un principio para la idea misma de vacío ya que es una idea que no contiene contenido esencialmente sustancial

El vacío es así tan perfecto que lo único que cabe esperar de su industria inextinguible es la perpetuación de los diseños ultracomplejos que no pueden llegar a concebirse por ningún tipo de mecanismo serial o continuo

Explorando la intimidad de la cueva llegamos a figurar que lo ultracomplejo es lo que no puede ser descrito por ningún sistema de símbolos finito o infinito y el vacío resulta que es la mismísima encarnación de una entidad tal

La utilidad del nombre no consiste en traer la cosa sino en sustituirla de manera que si digo que la cosa está cerca lo que está cerca es el nombre de la cosa, pero la cosa puede estar en Babilonia

Su Oh Su pongamos que hay un camello de dos jorobas a cincuenta metros del vacío y un experto en sistemas indescriptibles y camellos afirma que ese ejemplar bactriano juega un papel preponderante en la singular impiedad de esa zona de incordio de cuatro metros de diámetro, porque esa zona vacía es una esfera de color azul en la que ha sido vertida la nulidad de lo inferior hasta hacer rebosar sus límites abiertos

La topología del camello es la de una esfera cerrada pero el fragmento esférico de vacío, llamado Ollaverso, es un universo abierto ultracomplejo e indescriptible e innombrable

La palabra Ollaverso en es en realidad un nombre sino sólo una representación Ollárica y versátil que ni siquiera interrumpe la suntuosidad impresencial de esa no cosa cuya descosida no cosidad envuelve a su propia representación

Qué es mejor, meter el camello en el Ollaverso y jorobarlo aún más si cabe, o meter sólo su nombre en mejores palabras o incluso iniciar una aproximación de la segunda joroba hasta la primera en nombre de la equivocidad

Necesitaríamos todo un príncipe Hamlet para para plantear esta pregunta con sostén hiper Oh Jo bólico

MG Análisis Topológico
miguel perez gil
Mar 08/06/2021 12:01

Di Oh Jo ces:

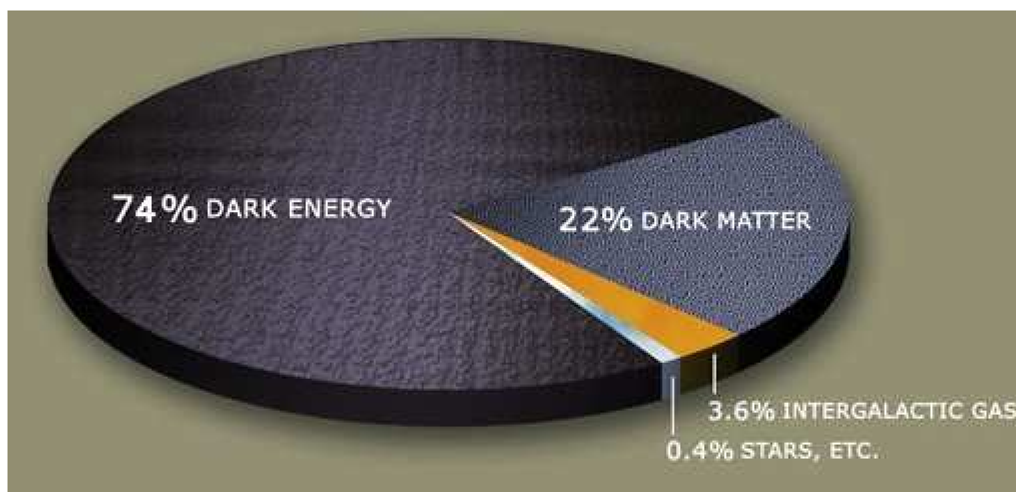
No puede haber un principio para la idea misma de vacío ya que es una idea que no contiene contenido esencialmente sustancial

Lamento con Oh Su trariarte pero este diagrama cifra el consenso de la física actual sobre la composición global del Universo

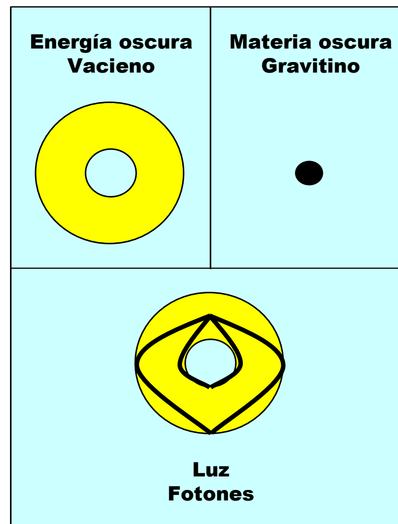
El principio mayoritario, 74%, es Energía Oscura, esto es, la energía del vacío

El segundo principio más abundante, 22%. Materia Oscura

Y luego viene el 4 % restante, un 3.6 % de gas intergaláctico, y un 0,4% para estrellas, planetas, y vegetales y animales y personas habitantes de los planetas



De modo que la energía del vacío es la materia prima original de donde proviene todo, la materia oscura viene después y luego la luz y todo lo demás



La Energía Oscura del Vacío es la Energía Primordial, compuesta por quantums en forma de anillos huecos o toros topológicos que llamamos vacienos o utsinos, que cuando se fusionan producen los Sphairos o Gravitinos o Izenos en formas de microesferas, las cuales entran dentro de los anillos huecos y se reúnen configurando las cuerdas que componen partículas, la más liviana de todas ellas la luz

Y reflexión Oh Jo na sobre el hecho de que en términos globales los vegetales y animales que pueblan diversos planetas del multiverso local son un infinitésimo casi insignificante de la Energía Oscura que constituye el Vacío, gaseoso, por así decirlo, que cuando se condensa produce la materia oscura líquida, una parte pequeña de la cual cristaliza en luz de donde proviene todo lo demás

Yerras grave Oh Jo mente y pecas contra Natura afirmando que el Vacío no es

Por el contrario esta Oh Jo rías en lo cierto si afirmases que lo que real y verdaderamente es no es sino el Vacío, siendo todo lo demás, incluidas estrellas, planetas y habitantes de planetas, una insignificancia nacida de una provisoria excitación que apenas dura una colección más o menos larga de instantes para retornar al vacío de donde sur Oh Su gieron

Energía Oscura: La Energía del Vacío

M Manuel

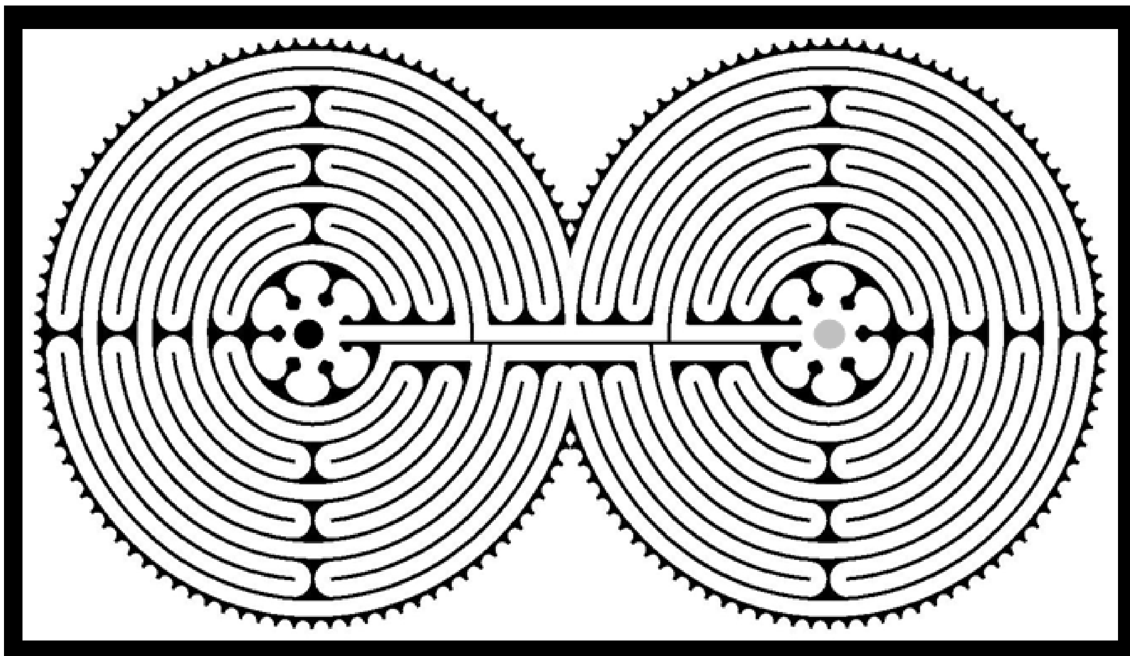
Mar 08/06/2021 12:50

Oh gran Oh Su de veo que he errado y por eso pido perdón, pero piensa que no soy más que un minúsculo opúsculo del crepúsculo es decir residual conglomerado de protubernios globarópodos, y ante la calamidad de tanta calamidad no veo cómo subsanar ese precipitado juicio sobre el precipicio de lo no ente, pero monumente, sin embargo, no me negarás que un buen camello de dos jorobas no es un ser doblemente jorobado en su principio



Energía Oscura: La Energía del Vacío
miguel perez gil
Mar 08/06/2021 13:18

Si lo piensas bien un camello de dos joro Oh Jo bas es como un labe Oh Su rinto de dos centros



El Laberinto de los Dos ilenos de Materia Oscura

Un gravitino-pesado Astunil *(Beltzil)* de materia-negra a la izquierda
Un gravitino-ligero Arinil *(Urdinil)* de materia-gris a la derecha



El Camello en el Laberinto
Manuel
Mar 08/06/2021 20:22

Laberintaciones aparte el laberinto es un fenómeno jorobante para los muy interesados en ese tipo de fenómenos jorobacionales

Quién puede saber qué se cuece en un laberinto donde hay un cocinero agazapado en forma de minotauro de menos tauro o de más tauro

Tanto tauro solo nos conduce a la tauromaquia asociada a los laberintos históricos desde antes del amanecer

Porque si lo piensas bien te darás cuenta de que la fiesta taurina es todo un laberinto de cosillas

Que si el paseíllo, las banderillas el toro el torero el capote la montera las patas del caballo las orejas y el rabo los pasodobles los pañuelos salir por la puerta grande entrar sol y sombra sombreros mujeres con abanicos los amigos del torero los aficionados las enciclopedias de toros el Cossío el coso los cuernos los guebos del toro los rejones los vestidos de luces los aplausos los caballos la presidencia las suertes y las malas suertes los vitorinos y los mihuras las dehesas la lidia los antitaurinos las polémicas las plazas de toros los apoderados los muletillas los novillos y novilleros los que van de noche a torear vaquillas y los pilla el toro, las películas de toreros las habladurías de toreros la madre que parió a los toreros y a los banderilleros y a la cuadrilla la arena las taquillas las papeletas de entrar los puros que se fuman los buenos aficionados los pases naturales las pases de pecho las verónicas esperar que salga el toro esperarlo de rodillas y luego invitarlo a rezar contigo un padrenuestro antes de la corrida las corridas la gente que se cabrea porque el toro no embiste al torero las cornás más cornás da el hambre Manolete el Litri, los toros bragaos los cuerni cuernos la enfermería cuando pillan a un torero y va y se muere la familia del torero las fincas que compra el torero los líos de faldas del torero las canciones de toreros las polémicas sobre el maltrato de los toros, la gente que no quiere ir a los toros los que ya no quieren que haya toros ni toreros pero siguen comiendo cochinos y pollos y gambas las granjas de pollos donde están todos apelotonados como si fueran pollos de granja y pasan allí toda su vida sin moverse de un centímetro cuadrado los cochinos que están en granjas y no los cuidan y están asquerosos las vacas que están atás y no se pueden mover y les sacan la leche con gomas de goma y

están llenas de mierda, los pescados que sacan del agua y los fríen como si fueran pescadillas

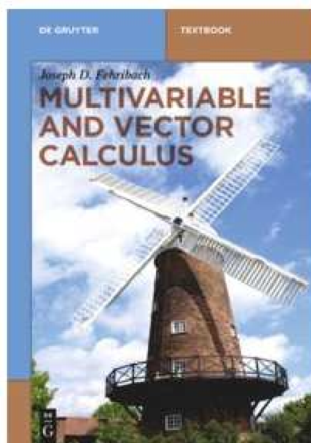
Corridas de toros de loros de lechuguinos de vacas de vaquillas de moscas de pavos de conejos de cangrejos de búhos de ballenas de ciempiés de bacterias



El Camello en el Laberinto
miguel perez gil
Mié 09/06/2021 12:05



Oh Jo **recibe 6-libros matemáticos de una hondura inusual, cada uno de ellos explora su propio lenguaje esotérico que amplía el campo conceptual de la rama particular del árbol de su disciplina, que los novicios solo podemos contemplar atónitos como se contempla la bella desnudez de una mujer a la que no se con** Oh Su **prende**



Joseph D. Fehribach

Multivariable and Vector Calculus

In: De Gruyter Textbook

De Gruyter | 2020

https://doi.org/10.1515/9783110660609

42,95 €

https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110660609/html

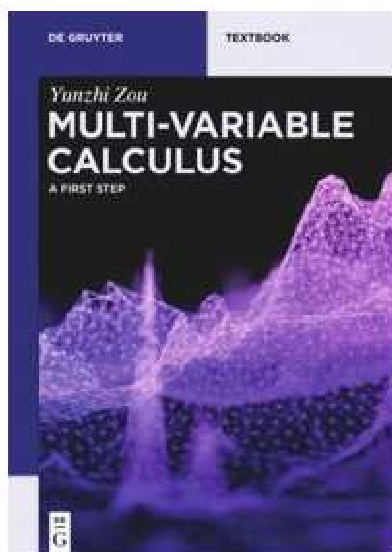
About this book

This carefully-designed book covers multivariable and vector calculus, and is appropriate either as a text of a one-semester course, or for self-study. It includes many worked-through exercises, with answers to many of the basic computational ones and hints to many of those that are more involved, as well as lots of diagrams which illustrate the various theoretical concepts.

A detailed presentation of multivariable and vector calculus, ideal as course material or for self study
Includes many exercises and diagrams
Of interest to students and lecturers alike

Author information

Joseph D. Fehribach, Worcester Polytechnic Institute, USA.



Yunzhi Zou

Multi-Variable Calculus

A First Step

In: De Gruyter Textbook

De Gruyter | 2020
https://doi.org/10.1515/9783110674378

49,95 €

https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110674378/html

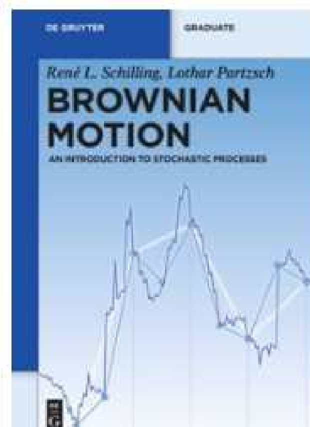
About this book

This book is a concise yet complete calculus textbook covering all essential topics in multi-variable calculus, including geometry in three-dimensional space, partial derivatives, maximum/minimum, multiple integrals and vector calculus as well as a chapter for ODE. All the chapters are constructed in a logical way to outline the essence of each topic and to address potential difficulties arising from learning.

Covering key contents in multi-variable calculus in a concise way.
Providing a summary for each chapter.
Including exercises at the end of each chapter.
Adapting to students' learning behaviors.

Author information

Yinzhu Zou, Sichuan University, Chengdu, China



René L. Schilling and Lothar Partzsch

Brownian Motion

An Introduction to Stochastic Processes

In: De Gruyter Textbook

With contributions by: Björn Böttcher

De Gruyter | 2012
https://doi.org/10.1515/9783110278989

34,95 €

https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110278989/html

About this book

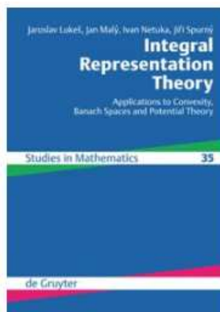
Brownian motion is one of the most important stochastic processes in continuous time and with continuous state space. Within the realm of stochastic processes, Brownian motion is at the intersection of Gaussian processes, martingales, Markov processes, diffusions and random fractals, and it has influenced the study of these topics. Its central position within mathematics is matched by numerous applications in science, engineering and mathematical finance.

Often textbooks on probability theory cover, if at all, Brownian motion only briefly. On the other hand, there is a considerable gap to more specialized texts on Brownian motion which is not so easy to overcome for the novice. The authors' aim was to write a book which can be used as an introduction to Brownian motion and stochastic calculus, and as a first course in continuous-time and continuous-state Markov processes.

This textbook, tailored to the needs of graduate and advanced undergraduate students, covers Brownian motion, starting from its elementary properties, certain distributional aspects, path properties, and leading to stochastic calculus based on Brownian motion. It also includes numerical recipes for the simulation of Brownian motion. Gently introduces stochastic processes addressing a wide audience comprising mathematicians, economists, engineers and scientists

Author information

René L. Schilling and Lothar Partzsch, Dresden University of Technology, Germany.



Jaroslav Lukeš, Jan Malý, Ivan Netuka and Jirí Spurný

Integral Representation Theory

Applications to Convexity, Banach Spaces and Potential Theory

In: De Gruyter Studies in Mathematics, 35

De Gruyter | 2010

https://doi.org/10.1515/9783110203219

154,95 €

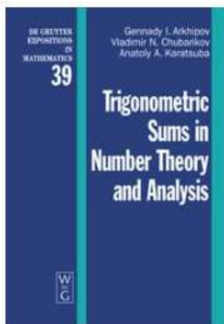
About this book

This monograph presents the state of the art of convexity, with an emphasis to integral representation. The exposition is focused on Choquet's theory of function spaces with a link to compact convex sets. An important feature of the book is an interplay between various mathematical subjects, such as functional analysis, measure theory, descriptive set theory, Banach spaces theory and potential theory. A substantial part of the material is of fairly recent origin and many results appear in the book form for the first time. The text is self-contained and covers a wide range of applications.

From the contents:
Geometry of convex sets
Choquet theory of function spaces
Affine functions on compact convex sets
Perfect classes of functions and representation of affine functions
Simplicial function spaces
Choquet's theory of function cones
Topologies on boundaries
Several results on function spaces and compact convex sets
Continuous and measurable selectors
Construction of function spaces
Function spaces in potential theory and Dirichlet problem

Author information

Jaroslav Lukeš, Jan Malý, Ivan Netuka and Jiri Spurný, Charles University, Prague, Czech Republic.



Gennady I. Arkhipov, Vladimir N. Chubarikov and Anatoly A. Karatsuba

Trigonometric Sums in Number Theory and Analysis

In: De Gruyter Expositions in Mathematics, 39

Translated by: Maria Shishkova

De Gruyter | 2004
https://doi.org/10.1515/9783110197983

205,95 €

https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110197983/html

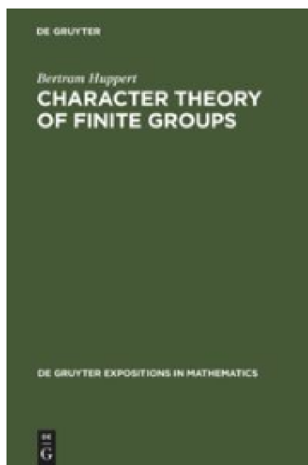
About this book

The book presents the theory of multiple trigonometric sums constructed by the authors. Following a unified approach, the authors obtain estimates for these sums similar to the classical I. M. Vinogradov´s estimates and use them to solve several problems in analytic number theory. They investigate trigonometric integrals, which are often encountered in physics, mathematical statistics, and analysis, and in addition they present purely arithmetic results concerning the solvability of equations in integers.

Author information

Gennady I. Arkhipov and Dr. Anatoly A. Karatsuba are working at the Steklov Mathematical Institute of the Russian Academy of Sciences at Moscow, Russia.

Vladimir N. Chubarikov is Professor at the Faculty of Mechanics and Mathematics of the Lomonosov Moscow State University, Russia.



Bertram Huppert

Character Theory of Finite Groups

In: De Gruyter Expositions in Mathematics, 25
De Gruyter | 1998
https://doi.org/10.1515/9783110809237

229,00 €

https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110809237/html

About this book

Like every good textbook on the subject, it contains detailed treatments of the basics and the most important standard applications. A distinctive feature of the book is the inclusion of many instructive examples, worked out with just the correct amount of detail. The reader encounters many groups and learns how to investigate them with the help of the theory previously developed. It is needless to mention that this book once more proves the unequaled care and accuracy of its author. A welcome enrichment of earlier books on character theory of finite groups."

Author information

Bertran Huppert, Fachbereich Mathematik, Universität Mainz, Germany



Seis Libros Matemáticos
Manuel
Mar 08/06/2021 13:16

1 q(ts+1,...,tr) l(ts+1,...,tr) ≤ a(ts+1,...,tr) q(ts+1,...,tr) − b(ts+1,...,tr) l(ts+1,...,tr) ≤ P −ts+1+0.1 s+1 P −ts+2 s+2 ...P −tr r + q−1(ts+1,...,tr)P −ts+1+1/6 s+1 P −ts+2 s+2 ...P −tr r, l −1(ts+1,...,tr) ≤ q(ts+1,...,tr)P −ts+1+0.1 s+1 P −ts+2 s+2 ...P −tr r + P −ts+1+1/6 s+1 P −ts+2 s+2 ...P −tr r ≤ 2P −1/15 s+1

Esta fórmula trigonométrica es la única que puede explicar el sentido de una ciencia como la Trigo no metría

Esta ciencia ha intentado desde antiguo no medir el trigo ya que ello ocasionaba grandes disputas entre los tristes

Muchos matemáticos intentaron por todos los medios y utilizando ingeniosísimos sistemas de no medición, no medir el trigo y ya en Egipto el grandioso Tolomeo para no medirlo lo meó

Pero por la tarde, después de la siesta, no pudo resistir el impulso y fue y lo midió con todas las consecuencias que ello acarrearía para la tercera dinastía del décimo imperio



Seis Libros Matemáticos (1/2)
miguel perez gil
Mié 09/06/2021 11:19



Ja	Jo	Su		M-132 Del Vacío al Hidrógeno			
	Jo	Su	6	1 Dos Portadas	20	22/05/2021	10/06/2021
		1		Su		27-5-21	16:48
	1			Jo		28-5-21	11:52
			131	2 Dodecalogía			
				1 El Silencio			
Ja	Jo	Su		Don Delillo			
1				Ja		22-5-21	11:22
				2 El Año del Mono			
				Patti Smith			
		1		Su		23-5-21	19:24
				3 El Amanecer Podrido			
				Benet/Santos			
		1		Su		23-5-21	19:25
	1			Jo			23:39
		1		Su		24-5-21	10:19
	1			Jo			12:50
				4 La Rama Verde			
				Eloy Sánchez Rosillo			
		1		Su		24-5-21	13:26
	1			Jo		25-5-21	11:31
		1		Su			13:03
	1			Jo		26-5-21	10:21
				5 Hiroshima mon amour			
				Marguerite Duras			
1				Ja		24-5-21	10:49
		1		Su			17:35
1				Ja		25-5-21	09:45
		1		Su			17:29
	1			Jo		27-5-21	12:18
				6 Diarios - Angosta			
				Héctor Abad Faciolince			
		1		Su		24-5-21	19:53
1				Ja		25-5-21	09:56
	1			Jo			11:59
		1		Su			16:01
	1			Jo		26-5-21	10:39
		1		Su			13:04
	1			Jo		27-5-21	12:01
				7 Conversaciones			
				Azorín			
1				Ja		28-5-21	11:37

				8 Un Amor		
				Sara Mesa		
1				Ja	2-6-21	08:45
		1		Su		13:21
1				Ja		19:19
	1			Jo	3-6-21	11:37
				9 La Anomalía		
				Hervé Le Tellier		
1				Ja	2-6-21	19:13
		1		Su		20:13
	1			Jo	3-6-21	12:02
1				Ja		13:36
	1			Jo	4-6-21	11:00
				10 Palmeras Salvajes, Ruido y Furia		
				Faulkner		
		1		Su	3-6-21	16:29
1				Ja		16:58
		1		Su	3-6-21	16:44
	1			Jo	4-6-21	11:00
		1		Su		11:48
	1			Jo		12:11
				11 La Madre de Borges		
1				Ja	3-6-21	19:33
		1		Su		20:09
	1			Jo	4-6-21	11:03
		1		Su		12:44
	1			Jo	5-6-21	12:48
				12 Yoga		
				Emmanuel Carrère		
		1		Su	7-6-21	12:00
	1			Jo	8-6-21	10:50
		1		Su	7-6-21	11:52
				13 Cafarnaúm		
				Nadine Labaki		
1				Ja	7-6-21	17:35
			26	14 La Torre de los 6000 Libros		
		1		Su	8-6-21	16:53
	1			Jo	9-6-21	11:43
		1		Su		19:39
	1			Jo	10-6-21	11:05
		1		Su	8-6-21	19:22
1				Ja		21:52
1				Ja	9-6-21	07:08
		1		Su		18:39
1				Ja		21:12
		1		Su	10-6-21	10:25
1				Ja		10:36
	1			Jo		12:34

35

3 El Valle del Siama (CT21)

La Bestia Lunar

Jo	Su		Fecha	Hora
	1	Su	28-5-21	16:27
1		Jo	29-5-21	11:21
	1	Su	30-5-21	18:27
1		Jo	31-5-21	10:03
	1	Su		12:05
1		Jo	1-6-21	10:27
	1	Su		12:08
1		Jo		12:12

45

4 La Biblioteca Secreta de Ikiru

Jo	Su		Fecha	Hora
	1	Su	1-6-21	13:11
1		Jo	2-6-21	10:40
	1	Su		11:51
1		Jo	3-6-21	11:29

40

5 Libros Matemáticos

Tr	Jo	Su		Fecha	Hora
		1	Su	4-6-21	19:57
	1		Jo	5-6-21	13:00
		1	Su		20:58
	1		Jo	6-6-21	13:06
		1	Su		19:27
	1		Jo	7-6-21	00:10
1			Tr	25-5-21	11:01
		1	Su	7-6-21	19:35
	1		Jo	8-6-21	12:01
		1	Su		12:50
	1		Jo		13:18
		1	Su		20:22
	1		Jo	9-6-21	12:05
		1	Su	8-6-21	13:16
	1		Jo	9-6-21	11:19

283

14,2

Tr	Ja	Jo	Su
1	16	33	38

M-132 Del Vacío al Hidrógeno

JaJoSuTr	88
Su: Manuel Susarte	38
Jo: José Manuel Ferrández	33
Ja: Javier Puig	16
Tr: Pedro Trinidad	1

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-4-6-21
https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-126-26-1-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com